

Издаётся Челябинским областным отделением Российского детского фонда

УДК 372.21 ББК 441

Авторы-составители: *Е.Бабунова, С.Багаутдинова, Л.Галкина, Л.Градусова, И.Едакова, Н.Левинна, И.Колосова, Е. Лопатина, С.Обухова, В.Садырин, В. Гурченко*

Наш дом - Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. - Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014.-255 с. - ISBN 978-5-91744-093-4.

Программно-методический комплекс «Наш дом - Южный Урал» состоит из образовательной программы и двух иллюстрированных приложений «Жизнь и труд людей на Южном Урале» и «Природа Южного Урала»: включает в себя описание средств народной педагогики, их воспитательных возможностей и методических рекомендаций по использованию этих средств в образовательных организациях Челябинской области в качестве компонента основной образовательной программы дошкольного образования, формируемого участниками образовательных отношений. Программный материал отражает познавательные сведения об истории, жизни, труде, быте народов Южного Урала, специфике игрового и речевого фольклора, особенностях декоративно-прикладного искусства.

Комплекс рекомендован воспитателям и руководителям детских садов; может использоваться в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Образование и педагогика».

Научный редактор: *Е. Бабунова*

Рецензенты:

А.И. Кузнецов, канд. пед. наук. Министр образования и науки Челябинской области.

Е.С. Комарова, канд. пед. наук, начальник управления дошкольного образования Министерства образования и науки Челябинской области.

О.В. Гневэк, доктор пед. наук, директор Института педагогики и психологии Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова.

С.Г. Молчанов, доктор пед. наук, профессор кафедры управления дошкольным образованием Челябинского государственного педагогического университета.

ISBN 978-5-91744-093-4

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Миссия, цель и задачи Программы.....	4
1.2. Подходы и принципы построения Программы	4
1.3. Целевые ориентиры при реализации Программы на этапе завершения дошкольного образования.....	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	10
2.1. Образовательная область «Познавательное развитие»	10
2.2. Образовательная область «Речевое развитие»	38
2.3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».....	47
2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	50
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	56
3.1. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды	56
3.2. Методические материалы по использованию народных традиций в обучении и воспитании детей	58
3.3. Особенности планирования образовательной деятельности с участниками образовательных отношений.....	60
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	99
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	101
Приложение 1. ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ЮЖНОГО УРАЛА	101
Приложение 2. ТЕКСТЫ УРАЛЬСКИХ ЛЕГЕНД И ПРЕДАНИЙ	105
Приложение 3. НАЗВАНИЯ МЕСЯЦЕВ В ОБЫЧНОМ И НАРОДНОМ КАЛЕНДАРЯХ.....	111
Приложение 4. НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ ЮЖНОГО УРАЛА	111
Приложение 5. УРАЛЬСКОЕ НАРОДНОЕ ЖИЛИЩЕ	122
Приложение 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»	137
Приложение 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА»	157
Приложение 8. КОНСПЕКТЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «БАШКИРСКОЕ ЖИЛИЩЕ».....	178

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Миссия, цель, задачи Программы

Понимание *миссии* (стратегическое назначение) представления Программы заключается в организации поликультурной педагогической деятельности в системе дошкольного образования

Цель Программы: способствовать обучению и воспитанию детей на идеях педагогики народов Южного Урала. **Задачи Программы:**

- способствовать обогащению первичных представлений о природе, культуре, истории народов региона Южного Урала;
- формировать эмоционально-положительное отношение к представителям культур Южного Урала;
- развивать умение творчески и самостоятельно применять поликультурные знания в разных видах детской жизнедеятельности.

1.2. Подходы и принципы построения Программы

Программа имеет свои концептуальные теоретические основы, которые определяют разработку содержания программы, строящегося на определенных подходах и принципах. Основными подходами к проектированию Программы определены:

- *футурологический, предполагающий взаимосвязь целеполагания планирования, программирования, проектирования, управления, обеспечивающий научное предвидение, охватывающее перспективы социокультурных, в том числе, этнокультурных явлений и процессов образования;*
- *региональный, обуславливающий выбор образовательных целей содержания, методов и форм воспитания и обучения на основе учета социокультурных, исторических, этнокультурных, демографических, экономических особенностей региона;*
- *культуросообразный, рассматривающий человека в процессе приобщения к культуре и как результата интериоризации культуры, включения культуры в мир человеческой субъектности, возможность человека обретать национально-культурную идентичность;*
- *антропологический, признающий человека и его целостное развитие, в том числе этнокультурное, как ценность;*
- *гуманистический, позволяющий педагогически целесообразно трактовать процесс развития этнокультурной личности как активной, творческой, познающей себя и других, ценность человека, его сознание, чувства, способности познания себя как индивида;*
- *средовый, трактующий организацию образовательного пространства как средства социокультурного развития личности, обусловленного взаимодействием детей и взрослых;*
- *полилогический, предполагающий необходимость учета множественности, как условия взаимообмена, взаимодополнения, разнообразия процессов, явлений, идей,*

культур, ценностей, смыслов, вступающих в логическую сопряженность и взаимосвязи полилогичности с диалогичностью;

- *личностно-ориентированный, обосновывающий ориентацию в воспитании и обучении на потенциальные качества личности, позволяющего установить диалогизацию отношений, как субъектно-субъектных взаимодействий педагога и детей в совместной развивающей деятельности, скрепленной взаимопониманием, совместными переживаниями и направленной на развитие всей целостной совокупности качеств личности;*
- *деятельностный, задающий активную позицию педагога, направленную на формирование личности через присвоение ею ценностей культурно-исторического опыта в активной жизнедеятельности;*
- *системный, обуславливающий не только целостность объектов мира, соотношение целого и частей, но и взаимоотношение системы со средой, являющееся одним из условий существования системы.*

Научная разработка Программы предполагает описание форм и методов реализации содержания, причем, технология включает комплексное задействование всех средств и идей, их взаимопроникновение и взаимообусловленность.

Все это придает универсальность Программе, обеспечивает ее научность, предполагает организационно-методическую оснащенность. В качестве **исходных принципов** построения Программы были определены следующие:

Культурологический принцип, согласно которому отобраны знания и средства их преподнесения, обеспечивающие приобщение детей не только к общей культуре, но и к национальной, и региональной. В соответствии с этим принципом в Программу включены различные по содержанию темы, раскрывающие внешнюю и внутреннюю культуру народов региона, лучшие образцы традиций и обычаев народной традиционной культуры.

Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей, обеспечивающий полноценное развитие каждого ребенка в период дошкольного детства, независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса.

Принцип педагогической регионализации, создающий основу для реализации воспитательного потенциала региональной культуры в становлении и развитии личности дошкольника.

Принцип гуманитарного краеведения, согласно которому стержнем содержания Программы является человек и система его ценностных взаимоотношений с окружающим миром.

Принцип деятельностного подхода в организации образовательных отношений, направленных на развитие детей в разных видах деятельности с использованием разнообразных форм, средств, методов и приемов этнокультурного воспитания.

Принцип создания социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психофизиологическим особенностям детей и приобщающей воспитанников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и поликультурного полиэтнического государства.

Принцип научности и достоверности, создающий условия для систематической образовательной деятельности всех участников образовательных отношений. Построение образовательной деятельности, при которой ребенок становится активным субъектом в освоении этнокультурного наследия региона.

Принцип активного включения родителей в поликультурную образовательную деятельность дошкольного учреждения путем организации совместных эмоционально-положительных переживаний, активно-действенного опыта общения детей, родителей и педагогов.

Принцип взаимосвязи формирования общей и личностной культуры дошкольников, в том числе ценностно-мотивационного отношения к истории и культуре различных народов региона, России и мирового пространства.

Принцип управления образовательным процессом, обеспечивающий качество обучения и воспитания, создания условий, направленных на психолого-педагогическую поддержку разнообразия детства, повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и поликультурного образования.

Реализация подходов и принципов в образовательной деятельности дошкольного учреждения предполагает учет характеристики южноуральского региона.

В России представлено восемь федеральных округов, каждый из которых является специфическим многонациональным и поликультурным образованием, один из них - Уральский федеральный округ.

Основными характеристиками данного субъекта Российской Федерации являются:

- географическое положение (в частности, близость государственной границы) и природные условия, что позволяет рассматривать Южный Урал как единый этнокультурный регион;
- процессы поликультурного взаимодействия и взаимного влияния территории Оренбургской, Челябинской областей и Республики Башкортостан;
- единая среда обитания 120 национальностей и 13 этнических групп (русские - 82,3 %, татары - 5,7 %, башкиры - 4,6 %, украинцы - 2,1 %, казахи - 1,0 %, нагайбаки - 0,3 % и другие национальности (немцы, белорусы, мордва, чуваш и др.), объединенных в единую социальную общность близостью культур, историческим прошлым, взаимовлиянием в ходе совместного этнокультурного развития;
- уникальность этноконтактной зоны на стыке Европы и Азии, что определяет специфику толерантных межэтнических отношений;
- стремление народов к сохранению и развитию национальной самобытности, возрождению народных ценностей и передаче этнокультурного опыта жизнедеятельности подрастающему поколению;
- процесс глобализации, усиливающий ориентацию народов, проживающих в Уральском федеральном округе, на мировые и национальные ценности культуры;
- миграция в регион населения (казахи, таджики, армяне, китайцы и др.) из стран ближайшего и дальнего зарубежья, привносящего в исторически сложившуюся среду жизнедеятельности специфические ценности иных культур.

Обозначенные социокультурные процессы в Уральском Федеральном округе актуализируют проблему поликультурного воспитания детей дошкольного возраста, как оптимального периода жизни человека, приобретения этнокультурного и толерантного опыта жизнедеятельности; активного познания окружающего мира и интереса к представителям других культур; формирования целостной картины мира; становления духовно-нравственных основ личности.

1.3. Целевые ориентиры при реализации Программы на этапе завершения дошкольного образования

Комплексные целевые ориентиры как возрастные достижения детей при реализации всех образовательных областей:

ребенок способен опираться на личный опыт при знакомстве с историей и культурой народов Южного Урала;

- ребенок проявляет эмоции эмпатии (сочувствия, сопереживания, сорадости) при ознакомлении с народной культурой (традициями, семейными взаимоотношениями, праздниками, бытом и т.д.) и искусством народов Южного Урала;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты, стремится к толерантности, уважению к носителям других культур;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на знания об истории, культуре, видах народного искусства.

Целевые ориентиры образовательной области «Познавательное развитие»:

- ребенок имеет первичные представления об истории заселения людьми территории Южного Урала, местах проживания первобытных людей; о появлении первой металлургии, добыче железной, медной руды, возникновении городов-крепостей в эпоху бронзы; о проживании разных народов на Южном Урале; о разных видах труда народов в различных районах Южного Урала; о мастеровых и рабочих железо- и медеплавильных заводов и шахт Южного Урала. Задает вопросы взрослым и сверстникам об истории, культуре народов Южного Урала;
- ребенок интересуется сведениями о народном понимании мира, природы, космоса; о кочевых и оседлых народах Южного Урала; жизненном укладе - «ладе» народов, их традициях, обычаях; о службе казаков, охраняющих границы Родины, имеющих традиции, кодекс чести; активно участвует в обсуждении культуры, истории региона Южного Урала;
- ребенок знаком с природно-географическими зонами Южного Урала: лесная, горная, лесостепная, степная; с названиями некоторых природных объектов (озер, гор, рек и др.), отражающих историю родного края; растениями, животными, птицами, обитающими в регионе. Объясняет взаимозависимость человека от природы (живой, неживой), мироустройство, лад, порядок в жизни разных народов. Объясняет взаимосвязь народного календаря с основными видами труда народов. Понимает необходимость посильного участия в труде в детском саду и дома;
- ребенок знаком с особенностями взаимоотношений членов семьи, наличием традиций в семье, традициями и обрядами народов Южного Урала; с названиями народных жилищ, планировки, предметов народного быта; с различными видами

утвари в народном жилище, ее назначении; с народными особенностями режима семьи; с функциями членов семьи у разных народов; с нравственными основами жизни семьи у народов Южного Урала; с распределением обязанностей по ведению хозяйства в семье у разных народов; с некоторыми действиями домоводства и ремесел народов Южного Урала; с родственными связями, родословной; с народными домашними способами лечения больных в семье, с народными видами закаливания. Осознает необходимость положительных взаимоотношений между членами семьи: родителями и детьми, братьями, сестрами, бабушками, дедушками. Понимает значение нравственных основ семьи, социальных традиций (отношение к людям, попавшим в беду, к больным, сиротам, к малым детям, старикам и др.). Осознает важность принятого обществом решения. Понимает возможность оздоровления человека народными способами лечения, закаливания. Понимает народные обычаи, связанные с укреплением здоровья членов семьи.

Целевые ориентиры образовательной области «Речевое развитие»:

- ребенок обладает начальными сведениями о фольклорных произведениях разных жанров народов Южного Урала (башкирский, татарский, русский);
- ребенок знаком с творчеством писателей и поэтов Южного Урала;
- ребенок способен осознать нравственный смысл и эстетическую ценность фольклорных произведений;
- ребенок способен к сопереживанию героям фольклорных произведений;
- ребенок может использовать содержание фольклорных произведений в творческой деятельности;
- ребенок задает вопросы взрослым и сверстникам с использованием эмоционально-образной, объяснительно-выразительной речи; умеет вести диалог по поводу культуры, искусства, истории, природы родного края; связно и образно рассказывать об увиденном, выражать свое отношение к нему.

Целевые ориентиры образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:

- ребенок умеет рассказать о правилах игр, использовать народные игры, народные игрушки в самостоятельной игровой деятельности, способен выбирать себе народные игры, участников по совместной игре;
- ребенок проявляет эмоционально-активное отношение к играм, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в народных играх, готов выступить в роли ведущего в играх;
- ребенок владеет разными видами народных игр, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими в народных подвижных играх;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах народных игр, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;

- ребенок имеет знания об игрушках, которые использовали дети в далеком прошлом на Южном Урале.

Целевые ориентиры образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- ребенок проявляет эстетическое отношение к произведениям уральского декоративно-прикладного искусства;
- ребенок способен эмоционально воспринимать произведения уральского декоративно-прикладного искусства, понимать содержание произведений, связывать выбор средств выразительности с замыслом художника (мастера);
- в самостоятельной творческой деятельности стремится к созданию работ по мотивам уральского декоративно-прикладного искусства, к самовыражению в изобразительном творчестве.

- **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**
- **2.1. Образовательная область «Познавательное развитие ребенка»**
- Содержание данного направления предполагает развитие познавательных интересов детей, любознательности и познавательной мотивации посредством формирования представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
- Научно-методические подходы к разработке Программы определяют ее содержание, основанное на ведущих идеях народной педагогики:
- **Идея космологического устройства мира**
- Южный Урал был заселен первобытным человеком около 70 тысяч лет назад в мустьерскую эпоху существования пещерных стоянок и грубых каменных орудий. Люди в эту эпоху занимались охотой и собирательством.
- В эпоху каменного века люди жили по берегам рек и озер, возле родников и ключей. Эти поселения состояли из прямоугольных жилищ - землянок с очагами на полу. Основным занятием поселян было земледелие, скотоводство, рыболовство, охота. Древние люди умели обрабатывать камень: сверлить, пилить, шлифовать. Из камня изготавливали наконечники стрел, копий, ножи и другие предметы. Чаще всего использовалась уральская яшма зеленого, красно-коричневого цветов и кремень различных оттенков.
- В эпоху медного века хозяйство древнего человека было связано, прежде всего, со скотоводством. Происходил процесс первоначального «одомашнивания» лошади. Продолжалось развитие земледелия: люди учились сажать разнообразные растения.
- В это время на Южном Урале вдали от рек и озер, в глубокой степи появляются курганы - это искусственные (возведенные людьми) земляные или каменные насыпи над могилами. Вместе с умершими людьми в могилу клали медные ножи, топоры, шило, глиняную посуду, деревянные колеса - так люди считали, что это все пригодится человеку после смерти в его новой жизни.
- Люди времен медной и бронзовой эпох начали добывать медную и железную руду. Первые медные рудники появились в IV-III тысячелетиях до н.э. на Южном Урале на реке Уй и реке Кызыл. Найденную руду плавили в простых печах (очагах) - так появились первые железные изделия: стамески, диски, стержни.

В эпоху раннего железного века (X-IX веков до н.э.) уральский человек освоил металлургию железа. Люди научились изготавливать из него орудия труда, вооружение, предметы украшения, домашние изделия. В это время на Южном Урале окончательно сложились два различных уклада жизни людей - в степях занимались скотоводством, постоянно переходили с места на место (кочевники), а в лесостепях - вели оседлую жизнь, т.е. жили на одном месте, не переходили с места на место, занимаясь также скотоводством и земледелием. Древние люди старались украсить свои жилища, предметы сложными орнаментами, изображавшими фигуры людей, животных, птиц. Любимыми

сюжетами древних художников были сцены из жизни скотоводов: олени с ветвистыми рогами, дерущиеся верблюды; образы хищных зверей, птиц. Все это изображалось на кости, железе, бронзе, золоте, коже; на поверхности колчанов, клинков кинжалов, мечей, браслетов. В эпоху бронзы возникают города (крепости).

В далекие времена Южный Урал заселяли народы, которые впоследствии исчезли: сарматы, гунны и др. К концу 18 века Южный Урал был заселен проживавшими рядом: русскими, татарами, башкирами, чувашами, мордвой, казаками, украинцами, белорусами, нагайбаками и др. Все эти народы были пришлыми, т.е., поселившимися здесь в самое разное время, они избрали Урал местом своего постоянного жительства. И сегодня уже невозможно поделить народы края на «коренных» и «некоренных» жителей.

В 16 веке Южный Урал начали заселять русские люди и к концу 18 века, их на Южном Урале было столько же, сколько и башкир. Часть русских людей строила медно-железоплавильные заводы (в горнозаводской зоне Южного Урала), другие становились казаками. «Казак» в переводе с тюркского - «вольный человек».

Казаками становились не только русские люди, но и башкиры, нагайбаки и другие народы. Казаки - военнослужащие люди, они несли военную службу в пограничных районах, защищая земли от врагов, участвовали в войнах и походах. На Южном Урале казаки относились к Оренбургскому казачьему войску. Казаки Оренбургского войска кроме службы занимались земледелием и скотоводством. Русские переселенцы принесли на Южный Урал любовь к земле, умение выращивать различные растения, богатые традиции бережного отношения к земле-кормилице. Кроме металлургии и казачества русские люди возделывали землю, собирали богатый урожай, разводили скот и птицу.

Все народы, живущие на Южном Урале, имели представление о «миропорядке», «мироустройстве». Сам человек и все, что его окружало было Космосом. Космос включал в себя животных, птиц, человека, растения, небо, солнце, звезды, озера, горы и многое другое. Люди считали, что природа живет по тем же законам, что и человек, она имеет те же чувства. Природа может сердиться - тогда сверкает молния, плакать - тогда идет дождь, улыбаться - тогда греют солнечные лучи. В речи всех народов много слов, «очеловечивающих» Космос, природу: «хмурое утро», «злой ветер», «грустный дождик», «ласковое солнышко», «солнце-бабушка», «земля-матушка», «березка- подружка», «ветер-буян» (буйный, задорный). Природа - хранительница земли и неба, она величава, могуча, и человек преклонялся перед ней, берег ее и старался не нарушать ее законов. В понимании всех народов природа может наказать человека, а может спасти его. Природу, Космос люди представляли по-разному: в виде большого Дома, Терема, Юрты, в виде яйца. Солнце - это царь неба, света, тепла. Солнце на небе - день на дворе. Уйдет, спрячется солнце - ночь наступает. От солнечного тепла тает снег, в поле созревает пшеница, на огороде зреет картофель, в лесу растут ягоды и грибы - вся земля расцветает. Приходят холода, за холодами - морозы, снег покрывает землю, день становится коротким, как «воробьиный шаг», а ночь длинной. А потом все повторяется. Так меняются дни и ночи, складываются в недели, месяцы, а месяцы во времена года. Двенадцать месяцев в году: январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. Четыре времени года: весна, осень, зима, лето.

У всех народов, живших на Южном Урале, был культ природы, т.е. люди поклонялись ей, как высшему существу, как живому человеку. Особо почиталась мать -

сыра земля, т.е. почва, на которой выращивался урожай. Люди сравнивали землю с матерью, потому что и та и другая могут рожать, а за это их надо любить и почитать. Отсюда пошло запрещение бить землю палкой, плевать на нее, пахать, копать ее без надобности, засорять ее. Разreshалось обрабатывать землю только после 25 марта. Осенью, после уборки урожая, землю благодарили, одаривали ее всякими постряпушками, давали ей возможность отдохнуть. 10 мая справлялись «именины Земли»: в этот день ее нельзя было беспокоить - пахать, вскапывать. Земля была свидетельницей торжественных клятв; при этом ее касались ладонью, вынимали кусок дерна и возлагали себе на голову, считая ложь невозможной. Земля не станет носить обманщика. У всех народов есть клятвы землей.

Кроме культа земли у народов Южного Урала существовали культы Солнца, Воды, Древа, Луны и т.д. В их честь устраивались праздники. Песнями, обрядами, заклинаниями люди просили солнце ярче светить. Вода почиталась как очистительная сила, благодаря которой люди и домашний скот могли сберечь и укрепить здоровье.

Способность деревьев (растений) возрождаться каждой весной давала людям представление о круговороте жизни.

Для наших далеких предков природа была единственным домом. Природа и весь мир для них были одно и то же. Поэтому, стремясь понять и объяснить мир, люди рисовали его в своем воображении в виде дерева: его вершина - это солнце, луна, а также птицы; его ствол - это люди, животные, насекомые, леса и прочее; его корни - земля, змеи, вода, рыбы. Это дерево получило название «Древо жизни» или «Мировое дерево». Таким виделся миропорядок, мироустройство.

Уважительное, любовное отношение к природе люди выражали в закличках и приговорках, генетически восходящих к древним обрядам, служащих средством общения со всем живым.

Рой, гуди,	Не иди, дождик,
В поля иди.	Где косят,
С полей иди,	А иди, где просят.
Медок неси!	Не иди, дождик,
Яры пчелки гудут,	где жнут,
В поля идут.	А иди, где ждут.
С полей идут, Медок домой несут.	

Понимание народом роли природных явлений в жизни людей нашло отражение в словах-названиях и притчах:

Огонь - царь, вода - царица, земля - матушка, небо - отец, ветер - господин, дождь - кормилец, солнце - князь, луна - княгиня.

Шел мужик, а ему навстречу три мужика: Солнце, Ветер и Мороз. Мужик поклонился Ветру. Солнце сказало: «Я тебя сожгу», а Ветер: «Я тебя не допущу». Мороз молвил: «Я тебя заморожу», а Ветер: «Я тебя отдую».

Связь человека с живой и неживой природой, заинтересованное отношение к Космосу прослеживается и в играх народов Южного Урала. Люди придумали разные игры: с игрушками, подвижные, хороводные, словесные. Персонажами этих игр были птицы и звери, растения и явления природы, времена года. Людям интересно было «разыгрывать», подражать другим существам и всему тому, что связано с природой, Космосом.

Наиболее часто встречающиеся игры детей и взрослых:

- русская народная подвижная игра «Бег по стволу»;
- русская народная хороводная игра «Венок»;
- башкирская народная хороводная игра «Белый тополь, синий тополь» («Ак тирэк, кук тирек»);
- башкирская народная подвижная игра «Ястребы и ласточки»;
- татарская народная подвижная игра «Земля, воздух, огонь, вода»;
- татарская народная хороводная игра «Татарский плетень» («Капуста»)

Воспитательные задачи к играм: воспитывать бережное отношение к родной природе; переживать положительные эмоции от общения с природой.

Идея воспитания совершенного человека, то есть человека гармонично и разносторонне развитого

В силу особенностей исторического, экономического и политического развития, религиозных, культурных, языковых влияний народы Южного Урала имеют хозяйственное, культурное и национально- психологическое сходство. Между народами гораздо больше сходного, чем различного. Воспитание «совершенного человека», «хорошего человека», «пригожего человека», «человека - что надо» включало формирование и порицание следующих качеств:

Народ	Поощряемые качества	Отвергаемые качества
Татары	Сильная привязанность к национальной культуре, традициям быта, выраженное чувство собственного достоинства, самоуверенность; быстро улаживают возникшие по их вине конфликты, могут легко сходиться с представителями любых национальностей в совместном труде, сметливость, трудолюбие	Самолюбование, резкость, категоричность в суждениях, вспыльчивость, обидчивость; хитринка
Башкиры	Трудолюбие, прилежность в выполнении своих обязанностей, настойчивость, неприхотливость, добродушие, приветливость, гостеприимство	Невыдержанность, замкнутость в общении; вспыльчивость; медлительность в работе

Казахи	Помощь родственникам; подчеркнутое уважение к старшим; скромность, сдержанность в проявлении чувств и эмоций, невозмутимость, спокойная манера поведения; приспособление к жизни в трудных условиях, размеренная жизнь; исполнительность, рассудительность, практический склад ума	Торопливость, неучтивость, глупость
Русские	Открытость, гостеприимство, терпеливость, готовность помочь, миролюбие, надежность	Лень, безответственность, непрактичность

Эти черты характера описываются в народных легендах, преданиях, сказках, пословицах, загадках.

Кроме формирования нравственных черт характера народы Южного Урала уделяли внимание физическому развитию детей. Народные детские игры, включая в себя бег, прыжки, метание предметов, вырабатывали выносливость и смекалку. В этих играх формировались навыки социального поведения. Детей рано приучали скакать верхом. Мальчика сажали на коня в 2-3 летнем возрасте. Ни один праздник не обходился без скачек, где молодежь показывала свою удаль.

В народных играх развивались физические качества, речь, смекалка.

Младший дошкольный возраст:

- игры с бабинской матрешкой, яйцами, вкладышами;
- подвижная игра «Маленькие ножки - большие ноги»;
- игры-забавы «Этот пальчик хочет спать».

Воспитательные задачи: учить управлять своим телом, способствовать речевому развитию.

Старший дошкольный возраст:

- русская народная подвижная игра «Дед Мороз»;
- русская народная хороводная игра «Чурилки»;
- татарская народная подвижная игра «Спутанные кони»;
- башкирская народная подвижная игра «Белая кость»;
- башкирская народная подвижная игра «Гроза»;
- русская народная настольная игра «Бирюльки».

Воспитательные задачи: развивать ловкость, терпение, находчивость, быстроту реакции, умение действовать по правилам, развивать активный интерес к народным играм.

Все народы, проживающие на Южном Урале, учили детей понимать прекрасное. Это отражается в народных загадках, легендах, искусстве, трудовых традициях, в обустройстве жилища (того места, где проживал человек и его семья).

Идея воспитания у ребенка «оптимистического мироощущения»

Традиционно мир, взаимоотношения людей виделись всеми народами Южного Урала по-доброму, с оптимизмом. Это достигалось совместным проживанием. Для русских Южного Урала (казаков, мастеровых, крестьян) характерны традиции совместного проведения досуга: после окончания работ в поле, на заводе, службы все собирались вместе, ели вкусную пищу. На праздниках проводились соревнования в рубке, стрельбе, умении скакать на лошади. Проводились «гулебные» игры - изображение военных действий («Игра в войну») и казачьей «вольницы». На празднике существовал обычай «ходить со знаменем»: выбирался «ватажный атаман», который обходил дома со знаменем, принимал от них угощения.

Бытовал у казаков обычай хорового исполнения песен. Совместному исполнению песен способствовали совместная жизнь в походах и на сборах, выполнение сельскохозяйственных работ «всем миром». В казачьих станицах организовывались хоры, где исполнялись героические песни.

К праздникам на Урале русские люди долго готовились. Мужчины убирали двор, запасали дрова, продукты питания, чинили или шили новую одежду и обувь. Женщины

наводили порядок в избе, сених, готовили еду к праздничному столу. На праздники пекли пироги с различной начинкой, курники. Хозяйки готовили лапшевики, сухарники, сальники, сладкие плюшки, блины, обязательно делали квас или компот из сушеной вишни. После вкусного кушанья все выходили на улицу и под гармонь или балалайку устраивали шумное шествие по поселку. Русские люди отмечали праздники у родственников и близких знакомых. В праздничный день обязательно навещали родителей, угощали их вкусной едой, дарили подарки. По праздникам русские казаки устраивали военные состязания: бои, скачки на конях, взятие снежных городков.

Праздничные традиции русских Южного Урала носили сезонный характер, связанный с сельским хозяйством. В каждый праздник вкладывался символический смысл: весной - праздники связывались с началом полевых работ, осенью - с заботой об урожае. Зимние праздники открывали *Святки*, которые начинались рождественским сочельником, включали встречу Нового года и завершались крещенским сочельником. Неделя между Рождеством и Новым годом (7-14 января) называлась «святые вечера», а с 14 по 19 января (Крещение) - «страстные вечера». Святки на Урале отмечали и взрослые люди, и молодежь, и дети. На Святки дети и молодежь пели песни, проводили игры, обходили дома, устраивали посиделки, гадания. На Урале говорили: «Зима за морозы - мужик за праздники». Святки несли людям свет, а со светом тепло и весну. Часто святки называли колядками «праздник в честь нарастания силы). В это время начинался новый год в природе, а значит и в жизни человека. Люди загадывали, каким будет новый год, что он принесет человеку, каким будет новый урожай. Парни, девушки, дети колядовали на праздник, т.е. «кликали» (звали) Коляду у каждого двора. Коляда и Овсень - персонажи, которые должны были принести обильный урожай и счастье в доме. Дети ходили по дворам, восхваляли всю семью, хозяина и хозяйку дома, просили себе праздничное угощение в виде печенья «коровки» или «козульки». Колядовщики в своих обрядовых праздничных песнях - колядках прославляли плуг (приспособление для пахоты земли), соху, сеянье, хлеб. Песни сопровождались действиями, которые изображали работу в поле.

Колядки

Пришла Коляда

Накануне Рождества,

Дайте коровку!

Масляну головку!

А дай Бог тому,

Кто в этом дому!

Ему рожь густа,

Рожь ужиниста!

Ему с колосу осьмина,

Из зерна ему коврига,

Из получерна - пирог.

Наделил бы вас Господь

И житьем, и бытьем,

И богатством;

И создай вам, Господи,

Еще лучше того!

Сею, вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю!
На Новый год,
На новое счастье
Уродись пшеничка,
Горох, чечевица!
На поле - копнами,
На столе - пирогами!
С Новым годом,
С новым счастьем,
Хозяин, хозяйюшка!
Уж как шла Коляда
Из Ново-города.
Мы искали Коляду
У Ивана на дворе.

Как Иванов двор
На пяти столбах,
На семи верстах.
Уж ты, дядюшка Иван,
Шелковая борода
Позолочена голова,
Ты не режь, не ломай,
Подавай весь каравай!

Русские на Южном Урале исполняли на святках *новогодние частушки*:

С Новым годом!
Со всем родом!
Чтобы здоровыми были,
Много лет жили!

Новый год, Новый год -
Веселее нету дня.
Мне сегодня весь народ -
Очень близкая родня!

Ох, опять, ребятки,
Наступили Святки.
По дворам Гулять пойдем-
Поиграем, попоем!

На Колядки русские люди наряжались в чертей, цыган, дряхлых стариков, коней, свиней, журавлей, медведей. Дети и молодые парни мазали лица сажей, прикрепляли бороды из мочала, надевали на голову горшки. Так они пугали девушек, собравшихся на посиделки. Девушки должны были изгнать ряженных весело, со смехом, шутками-прибаутками.

На Урале бытовал и старинный русский праздник проводов зимы - *Масленица* (сырная неделя). На Урале к масленице наступают оттепели, день увеличивается, отступает зимний холод. Обряды на Масленицу (символические действия) должны были

«помочь» солнцу «продвинуться по кругу», ускорить конец зимы. На празднике постоянно изображался круг и круговое движение (круг - солнце): катались на лошадях по кругу, на высоких шестах носили горящие старые колеса - символ солнца; пекли блины, изображавшие солнечный диск. Обязательным блюдом были масляные блины, ими лакомились на протяжении недели. В праздники зажигали костры в честь солнца, в середину костра вставляли шест с укрепленным сверху зажженным колесом. На масленичном костре сжигали Масленицу - соломенное чучело, куклу в женском образе. Солома связана с зерном, хлебом.

Отслужившую солому возвращали земле, чтобы она возродилась и принесла плоды. Пепел после сожжения соломенного чучела разбрасывали по полю или зарывали в снег. Это должно было сделать землю более плодородной.

На празднике проводов зимы участвовали все - от мала до велика.

Пожилые и молодые люди, дети, мужчины и женщины с раннего утра и до поздней ночи ходили по домам и угощались блинами. На Урале говорили: «С себя все заложишь, а масленицу проводишь». В Масленицу русские люди обязательно поминали умерших, но без слез, а с пением, плясками, ряжением, веселыми играми: строили снежный городок (крепость), а потом его разрушали. В старину каждый день масленицы имел свое название; за каждым днем закреплялись свои правила: понедельник - встреча, вторник - заигрыш, среда - перелом, четверг - разгуляй, четверток, пятница - тещины вечерки, суббота - золовкины посиделки, воскресенье - прощальный день, целовальник (Прощеное воскресенье). В этот день принято было просить друг у друга прощение за нанесенные в течение года обиды. Это время объединения людей. Сама масляная неделя именовалась «честная», «широкая», «веселая», «боярыня - масленица», «госпожа - масленица».

У уральских казаков были свои особенности празднования масленицы. Казаки из снега сооружали «городок», «крепость». Снежная куча обливалась водой, вокруг нее делались валы и другие снежные;- укрепления. Дети делились на две равные группы. Они выбирали из каждой команды «главнокомандующих». Один из них отправлялся защищать городок, другой готовился его «штурмовать». В этих боях принимали участие и все остальные дети и молодые казаки.

Самым любимым развлечением на масленицу у казаков было катание на лошадях. Утром родители или родственники катали ребятишек, а к вечеру выезжали молодые девушки. Сани и лошади празднично украшались цветами из бумаги, яркими лентами, клали на сани ковры, вывешивали бубенцы. Молодые парни катались верхом.

На Масленицу казаки исполняли песни не только народные, но и военные. Пение начинали протяжной, широкой песней и тут же следовала другая - веселая, удалая, задорная. Один человек запевал, а затем песня подхватывалась всем «хором». Такие живые песни казаки называли припевками.

Казаки по-особому провожали чучело Масленицы: чучело наряжали посреди села, сажали в сани, везли за село, в поле. Молодежь разводила большой костер, вокруг которого собирались все жители села. В костер бросали все остатки масленичной еды - блины, яйца и др. При этом приговаривали: Гори, блины! Гори, масленица!

После сожжения чучела пепел разбрасывали по полю для плодородия земли и начинался обряд прощания: молодые кланялись старикам в ноги, все расходились по домам.

Масленичные песни

Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью,
С радостью, с огромной милостью:
Со льном большим,
С корнем глубоким,
С хлебом великим.

Ой, да Масленица
На двор въезжает,
Широкая на двор въезжает!
А мы, девушки, ее встречаем,
А мы, красные, ее встречаем!

Ой, да Масленица, погости недельку,
Широкая, погости другую!
Масленица: «Я поста боюсь!»
Ой, да, Масленица, пост еще далече,
Широкая, пост еще далече».

Весна, весна, на чем подошла?
На чем подошла - подъехала?
На сошечке,
На бороночке,
На веничке.

Ой, ты, зимушка - сударушка,
Ой, ты, зимушка - красавушка,
Мы живем да поживаем,
Тебя, зиму, поджидаем.
Ой, ты зимушка - сударыня,
Мы тебе все спляшем барыню,
Заиграем все на дудочках
Бубенцах и перегудочках.

С особой радостью на Южном Урале справляли летние праздники: Троица, Ивана Купала. Это древние народные праздники, связанные с поклонением, уважением растений.

Троица была связана с обрядами с березкой: «завивание» и «развивание» березки. Это девичий праздник; т.к. береза считалась деревом счастья. Девочки, девушки, женщины украшали березы лентами, завивали кольцами, плели венки из гибких березовых веточек, водили вокруг принаряженной березки хороводы, устраивали девичники с совместным угощением, гадали да пели троицкие песни. Венки, веточки хранили весь год и верили, что они - надежный оберег, спасающий от бед-напастей, дарят счастье. Троицу называли Зеленые святки, в которые девушки заламывали березу. Не ломали! Заломить - это значит сплести древесную макушку с травой - муравой. Из березовых веток сплетали венок - окошко, вставляли друг против друга и чем-либо обменивались (платочками, лентами и др.), затем менялись местами и клялись в дружбе и верности - это называлось «покумиться».

Нерушимой была эта клятва в дружбе и верности. На Троицу девочки, девушки, женщины спозаранку готовили различные яства: яичницу, сочни, лапшу. Вся еда делалась вместе, вскладчину в особой избе и хранилась до двух часов дня. После этого все девушки, нарядившись в лучшие свои платья, украсившись лентами и цветами, гурьбой шли в лес и, выбрав густую березу, начинали ее «завивать». Шелковым поиском привязывали макушку дерева внизу у корня. Все это делалось молча, без шума и песен. «Завив» березку, девушки отходили на некоторое расстояние и садились на лужайку, где пели следующую песню: Как под белою, под березою бел горяч-камень разгорается... ». После этого девушки шли домой, угощались праздничной едой и расходились по домам поздно вечером. Этот обряд происходил накануне Троицы.

В Троицын день девушки были в другом наряде, на голову надевали свежие березовые венки, переплетенные цветами, и в таком уборе шли «развивать» березку. В лесу девушки становились в кружок около завитой березки и начинали украшать ее лентами и цветами. Водили вокруг хороводы, к ним присоединялись все остальные, хором пели: «Как во поле, поле береза стояла...». Между песнями играли в лапту и другие игры, до вечера пели песни. Венки бросали в реки, ручьи.

Семицко-троицкие песни

Пойдем, девочки,
Завивать веночки!
Завьем веночки,
Завьем зеленые.
Стой, мой веночек,
Всю недельку зелен,
А я, молодешенька,
Весь год веселешенька!

Девушки - голубушки,
Кумушки - подружки,
Свейте вы веночки
Из плакучей травки,
Из белой березки!
Мы веночки сложим
Вот так, вот так,
Вот так, вот так.
Становились во кругу,
Поклонились Семику.
Ой-лю, ой-лю-лю,
Березоньку я завью!

Мы в поле были,
Венки развили,
Венки развили
И жито глядели.

Прощай, прощай, кукушечка,
Прощай, прощай, рябушечка,
До новых до берез,

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Глянь на небо –
Птицы летят,
Колокольчики звенят!

До красной до зари, ,
До новой до травы!
Ай, дидо, ой, ладо!
А мы в лес пойдем,
И цветов нарвем,
И венков сошьем,
Ай, дидо, ой, ладо!

Праздник *Ивана Купала*

Этот праздник, связанный с поклонением свету, солнцу, всему живому, отмечался в день летнего солнцеворота (24 июня) - 7 июля (по новому стилю). Солнце достигает в это время наивысшей силы и природа особенно могуче проявляет свою чудесную силу: роса целебна, трава лечебна, вода очистительна, здоровье и силу дает огонь, добытый людьми в купальскую ночь. Праздник начинался накануне 23 июня (6 июля) - день Аграфены Купальницы. С самого утра избы украшались венками из цветов, трав. Чертополохом и крапивой устилали порог. Из колючих растений и крапивы складывали кучи и прыгали через них, чтобы освободиться от болезней. Топили бани, парились вениками из полыни, ивана-да-марьи, мяты. Травами изгоняли хворь и болезнь. Шли купаться в реку, озеро всем селом с особыми песнями. Вечером плели венки из цветов, складывали высокие костры, добывали «живой огонь» трением двух дощечек. В ночь на Ивана Купалу жгли костры, вокруг них устраивали пляски, пели песни. Делали колеса, поджигали и спускали по крутому берегу реки в воду. Колеса эти были символом солнца, самого Купалы. Купалу топили в воде, т.к. он связан не только с солнцем, но и водой. 24 июня (7 июля) на Ивана Купала весь день обливались водой. Купальская вода, по поверью, смывала тоску - кручину, веселила, поднимала настроение.

С Ивана Купала на Урале начинали сбор различных трав, которые являются лечебными. Слово «Купала» происходит не от слова «купаться», а от слова «кипеть», олицетворяет солнце, огонь, жар. Поэтому обязательными считались прыжки через огонь.

Купальские песни

Иван да Марья
Купала на Ивана!
В реке купались.

Купала на Ивана!
Где Иван купался,
Купался Иван
Да в воду упал.
Берег колыхался,
Где Марья купалась,
Трава расстилалась.

На Урале русские люди по воскресным и праздничным дням устраивали игры, забавы, посиделки. Они были отдыхом для человека, его увеселением. Посиделки и вечерки, праздновавшиеся на Южном Урале, ничем не отличались от общерусских, но они вобрали в себя самобытность и местные особенности края. Ведь здесь плечом к плечу жили разные народы. Русские на Южном Урале под влиянием башкирского и татарского сабантуя разыгрывали такой же праздник. На русском сабантуе проводились различные спортивные соревнования (скачки, борьба на качающихся бревнах, перетягивание каната и др.), готовилось угощение с традиционными татаро-башкирскими блюдами - курник, бешбармак.

Татары, башкиры, нагайбаки, казахи переняли у русских обычай собираться по осенним и зимним вечерам. Они устраивали посиделки также с песнями, играми, танцами.

Татары, проживавшие на Южном Урале, имели свои народные праздничные традиции. Наиболее популярными были праздники *сабантуй*, *джиен*, связанные с народным природным календарем.

Сабантуй - праздник, не имеющий точной даты и зависящий от погодных условий. Сабантуй проводился перед посевом поочередно в разных деревнях: устраивались спортивные состязания, различные детские и юношеские забавы, всех угощали кашей из собранных продуктов, которую готовили в казане на пригорке. Обязательным элементом сабантуя был сбор детьми крашенных яиц, которые готовились в каждом доме. После сбора яиц дети устраивали на улицах различные игры. Сабантуй называют «праздник плуга».

Джиен - фиксированный по времени проведения праздник продолжался 3-5 дней до начала сенокоса и жатвы в конце мая - середине июня. Днем и вечером проводились молодежные гулянья и игрища; молодые жены переезжали в дома своих мужей; девочки и девушки все вместе ощипывали заколотых гусей и обмывали их в ручьях и ключах. Девушек сопровождали юноши с гармонистом.

Башкиры отмечали праздники в весеннее-летнее время: *каргатуй*, *сабантуй*, *джиин*, *телек*.

Каргатуй - («грачиный праздник»), В празднике принимали участие только женщины и дети. Каргатуй проводился после прилета грачей. Башкиры угощали друг друга кашей, водили хороводы, соревновались в беге. Остатки каши оставляли на камнях и пнях со словами: «Пусть поедят и грачи, пусть год будет плодоносным, а жизнь - благополучной!»

Сабантуй - («праздник плуга») праздник, проводившийся накануне весенних полевых работ, перед пашней. Праздник длился несколько дней. Башкиры забивали

кобылицу или нескольких баранов, приглашали на пиршество гостей. В дни сабантуя башкиры ходили друг к другу, поздравляли с праздником. В домах угощали гостей кушом. Во время праздника устраивали спортивные игры и соревнования, скачки, песни и пляски. Все, от мала до велика, бегали наперегонки, прыгали «по-лягушачьи» в мешках.

Башкиры справляли и так называемое *сабанное празднество*. Перед началом пашни молодые люди в вечернее время садились верхом на лучших лошадей, объезжали деревню, возвращаясь, останавливались перед каждым домом и громко просили какой-нибудь подарок. Хозяин не мог отвергнуть их требования - кашу, курицу и т.д. Объехав всю деревню, молодые люди возвращались в свои дома, а на другой день рано утром выезжали в поле верст за 5 от деревни. После этого они пускались вскачь назад - в деревню, где по обеим сторонам улицы их с нетерпением ожидали все жители деревни. Один молодой мужчина или одна молодая девушка держали в руках шест, к которому прикреплялся белый платок, расшитый разноцветными шелками. Кто быстрее всех прискакивал к шесту и срывал платок, тот получал его в награду. Зрители хвалили победителя. Если несколько человек прискакивали к шесту, то между ними начиналась борьба. Так, кто побеждал, получал платок из рук самой молодой замужней женщины. Во время сабантуя старики просили у природы доброго урожая, дождя, хорошей погоды.

Джшин - праздник среди лета; проводился совместно несколькими деревнями. Во время праздника организовывались ярмарки, торговля.

Телек - праздник, связанный с обрядом вызывания (заклинания) дождя в засушливые годы. Во время праздника обливались водой, приносили в жертву животное, готовили угощение.

На территории Южного Урала проживают нагайбаки - татары, которые приняли христианство (крещеные татары). Весной нагайбаки праздновали *эсерэн*. Праздник объединял праздники татар и русских. Эсерэн проводился как татарский сабантуй. Варили «вербную кашу», красили яйца, дарили друг другу подарки, проводили состязания (борьба, бег, скачки).

Зимой нагайбаки праздновали дни зимнего солнцестояния и начало Нового года. Эти праздники они заимствовали у русских. У нагайбаков это время называлось не святки, а *нардуган*. Каждый день - днем и вечером - в течение двух недель устраивались игры детей и

молодежи. Дети приносили угощения, приходили в дом, где проводили эти зимние праздники. На нардуган принято было красиво одеваться, использовать все свои украшения. Дети и молодежь пели песни, угадывали загадки, танцевали, шутили. На нардуган дети и молодежь: одевались ряжеными. Главными персонажами были Дед и Баба. Они „ходили по домам, их сопровождали дети, переодетые «врачами», «солдатами», использовали маски животных, птиц. Все старались быть неузнанными. Дед с бабкой вели шуточные диалоги, разыгрывали сценки, расспрашивали хозяев о жизни, давали им советы, поправляли с праздником, смешили шутками, прибаутками.

Каждый народ Южного Урала в жизни надеялся на лучшее, хорошее, радостное, но человек может сам делать добро, совершать хорошие поступки, создавать радость себе и другим. Эта народная традиция доброго отношения к людям, радостного восприятия (мировоззрение) жизни нашла отражение в словесном и игровом фольклоре русских, башкир, татар и других народов Южного Урала.

Пословицы и поговорки являются ценнейшим воспитательным средством. В пословицах и поговорках отражены все ведущие идеи народной педагогики.

Оптимизм в восприятии жизни проявляется и отношении к таким явлениям как жизнь и смерть, горе и радость, добро и зло. Понимать взаимосвязь и взаимообусловленность этих явлений в жизни, не бояться невзгод и верить в победу добра учат детей пословицы и поговорки «Горя бояться - счастья не видать»; «Кто не видал напасти, тот не знает счастья»; «Слезам горю не пособить»; «Шутку любишь над Фомой, так люби и над собой».

Появление дразнилок в детской среде связано с миром и обычаями взрослых в Древней Руси. На Руси крестьяне часто заменяли фамилии прозвищами. Многие современные фамилии происходят от прозвищ. Дети унаследовали традицию давать прозвища от взрослых, но дети придумали рифмованные прозвища. Рифмованные прозвища дали начало дразнилкам.

В дразнилках много обидного, но много остроумия, выдумки, словесной игры. Дразнилкам свойственны преувеличение, приписывание несуразных черт внешности или характера «Анна - банна, нога деревянна»; «Прокоп - укроп, медный лоб».

С честью выходить из неловкого положения учат детей дразнилки - поддевки, таящие в себе подвох «Скажи: двести. - Двести. - Голова в тесте».

Развитию выдержки, умение ждать, чувства юмора, способствуют докучные сказки. «Жили-были два гуся, вот и сказка вся»;

«Накосил мужик сенца, поставил среди кольца, не сказать ли опять с конца».

Небылицы-перевертыши эффективное средство стимулирования познавательной деятельности. Они имеют большое значение в воспитании у детей чувства юмора, доставляют им радость.

Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Выхватил телегу
Конь из-под кнута
И давай дубасить ею ворота.

Народные игры (подвижные, спортивные, словесные) воспитывали у детей оптимистическое мироощущение, создавали радостную жизненную перспективу, формировали чувство юмора, создавали ситуации, которые необходимо решать с шуткой и сообразительностью.

Младший дошкольный возраст:

- игры - забавы с богородскими игрушками;
- словесные игры «Ладушки - ладошки».

Воспитательные задачи: вызвать положительные эмоции, повеселить, позабавить ребенка.

Старший дошкольный возраст:

- русская народная подвижная игра «Дед Мороз»;
- русская народная подвижная игра «Царь горы»;

- русская народная словесная игра «Чепуха»;
- татарская народная подвижная игра «Хромая курица».

Воспитательные задачи: развивать чувство юмора, положительные эмоции.

Идея доброжелательного, активизирующего отношения к ребенку в процессе непрерывной их поддержки

Для народов, проживающих на Южном Урале, было характерно бережное, любовное отношение к новорожденным детям. У русских существовал обычай одевать новорожденного в вывернутый шерстью наружу козух, обносить вокруг избы и таким образом приучать его к домашнему очагу. Этим действием ребенок зачислялся в семью. Возле мальчика клали какой-либо инструмент, чтобы ребенок вырос умельцем, а возле девочки - пучки льна, которые отражали женское занятие. Этим родители выражали надежду на счастливую судьбу ребенка.

В возрасте трех лет совершался обряд «пострига» ребенка, когда он начинал различаться по половому признаку. Эта семейная традиция проходила следующим образом: приглашались родные, соседи, друзья, которые приносили подарок детям, отражающий будущую деятельность ребенка (девочкам дарили нитки, мотки шерсти, полотно; мальчикам - уздечку, инструменты, пригодные в хозяйстве). Девочкам впервые заплетали косу с лентой, мальчика подстригали под «кружок». На девочек надевали женскую одежду - кроме рубахи, юбку и платок; на мальчиков - мужскую одежду - штаны и шапку. Ребенка сажали в «красный угол», дарили подарки, говорили добрые пожелания ему и родителям. Родители должны были угостить всех детей кашей. В русских семьях на Южном Урале дети воспитывались в духе взаимопомощи, взаимоподдержки. Старшие дети в семье ухаживали за младшими, младшие - имели обязанности перед старшими. Старшие - оказывали большую помощь родителям, приобретали опыт воспитания, младшие - старались подражать старшим.

«Передний, заднему мост», - утверждала пословица. В семьях было принято развлекать ребенка потешками, высказывали ему благопожелания, пели колыбельные песни, рассказывали былины, сказки, пословицы. Мать обучала свою дочь рукоделию и внушала правила хорошего поведения. Отец обучал сына пахать, плотничать. Старшие дети ухаживали за младшими, играли с ними, вовлекали их в труд.

За детьми в русских семьях закреплялись посильные обязанности. Для каждого возраста был четко определен круг работ. С 6-7 лет дети были помощниками при пахоте, бороновании, помогали сеять, полоть, поливать огород. Зимой детей брали в лес, где они стерегли лошадей, вместе с взрослыми заготавливали дрова, хворост. Когда в взрослые уходили на покос и жатву ребяташки присматривали за домом, за младшими братьями и сестрами, поили скотину. С 10-11 лет мальчики участвовали в рыбалке, а девочки, вместе с женщинами, помогали рыбакам плести сети и разделять улов. С 12-летнего возраста девочки умели печь хлеб, рукодельничали, готовили пищу.

Русские казаки на Южном Урале рано приучали детей к пению. Казачата - певчие, поющие в храме, на праздниках, выбирали себе самого смелого - «головника». Он должен был иметь самый приятный голос и знать ноты. Родители поощряли шумные подвижные игры детей. Мальчики, разбившись на два лагеря, играли в военные баталии, использовали лубочные сабли, деревянные пики - «Казак рождался воином». С

появлением младенца начиналась его военная школа. Все знакомые и родные отца приносили в дом «на зубок» стрелу, патрон с порохом, пулю, лук, ружье. Эти вещи развешивались на стене горницы, где лежала мать с младенцем. Когда ребенку исполнилось 40 дней, отец «надевал» на него саблю, возвращал сына матери, поздравлял ее с казаком. Детей учили произносить первые слова «чу» (ехать верхом) и «пу» (стрелять). Казачата в 3 года сами ездили на лошадях по двору, а в 5 лет бесстрашно скакали по улицам и участвовали в детских маневрах.

Взрослые люди в русских семьях поощряли дружбу детей со сверстниками. Дети должны были совместно участвовать в различных состязаниях, в колядовании, в хороводах, общаться на вечерних посиделках, петь русские народные песни и частушки. Случаи хулиганства, озорства, непослушания строго наказывались.

Башкиры Южного Урала воспитывали у мальчиков уважение к физической силе, вырабатывали у них смелость, терпение, немногословие, верность долгу и дружбе, любовь к родной земле. В девочках воспитывали будущих матерей, воспитывали в них скромность, уважение и почитание старших и родного дома.

В колыбельных песнях, ласковых обращениях к детям, пестушках, потешках каждый народ высказывал любовь к детям, заботу об их жизни, здоровье, высказывал пожелание быть добрыми, трудолюбивыми, послушными.

Колыбельные пронизаны любовью к ребенку, заботой о нем. От колыбельных веет миром, уютом, теплом семейного очага.

Матери желают своим детям здоровья, силы, богатой жизни. Матушки и нянюшки называют своих деток ласковыми словами: деточка, дитятко, ласковыми именами: Ванюшка, Марьюшка. Для маленьких шалунов и озорников, которые спать не хотят, есть колыбельные с шуточными угрозами.

Баю - баю, баю - бай!
К нам приехал Мамай,
К нам приехал Мамай,
Просит - Васеньку отдай.
А мы Васю не дадим,
Пригодится нам самим.

Радость от соприкосновения с различными явлениями жизни, от выполнения обычных бытовых действий умывания, одевания вызывают пестушки. Интонация их бодряя, радостная.
Потягунушки, потягунушки,
Поперек толстунушки,
А в ножках ходунушки,
А в ручках хватунушки.

Потешки - предназначены для развлечения, забавы ребенка, вовлекают ребенка в первые совместные с взрослыми игры. Потешки являются начальной формой практического применения народной педагогики. Потешками взрослые передают свои нравственные и трудопонятия: «Идет коза рогатая», «Ладушки - ладушки», «Сорока - воровка».

Ехал пан, ехал пан,

Шагом, шагом, шагом;
Ехал пан, ехал пан,
Рысью, рысью, рысью;
Ехал пан, ехал пан,
Махом, махом, махом, - Бух!

«Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало» - народный принцип воспитания детей предполагал проведение различных игр и забав, определял заботливое, доброжелательное отношение к ребенку. Традиционно на Южном Урале проводились следующие игры:

Младший дошкольный возраст:

- знакомство с филимоновскими свистульками.

Воспитательные задачи: воспитывать уважительное отношение к сверстникам, чувство собственного достоинства, формирование позиции «Я».

Старший дошкольный возраст:

- дымковские игрушки, филимоновские, каргопольские свистульки использовать, чтобы закликать весну;
- русская народная подвижная игра «В цапки»;
- русская народная хороводная игра «Грачи прилетели»;
- русская народная подвижная игра «Золотые ворота».

Воспитательные задачи: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, чувство сопереживания, оказывать помощь детям в их социализации.

Идея ценности человека и его жизни

Самым ценным у народов Южного Урала считалась жизнь человека; никто не имел права лишать человека жизни, каждый человек хорош и интересен по-своему, каждый может быть полезен людям. Идея уважительного отношения к человеку, невозможность убийства раскрывается у русских, башкир, татар и других народов в традициях и обычаях.

На Южном Урале у русского народа существовала традиция делать самые важные дела вместе, сообща: так можно услышать, что думает каждый человек. В казачьих городках и станицах все решали «станичным кругом» и «кругом войсковым». Народ собирался на главной площади, сняв шапки, образовывали круг, в середину которого выходил атаман (старший, уважаемый человек) и предлагал обсудить то, что интересовало и тревожило людей. На «станичном круге» все были равны, все могли сказать, спорить («Порознь думать - вместе не жить»).

Русские крестьяне и мастера Южного Урала также обсуждали важные дела, принимали решения вместе, общиной, «миром».

Самым ценным у человека считалось не богатство, деньги, дом, а его жизнь, здоровье. Русские пословицы гласили: «Здоровье- дороже богатства», «Здоровье дороже золота», «Здоровье не уродит - никто не наградит», «Больному и мед не вкусен, а здоровый и камень ест», «Не до жиру, быть бы живу», «Ум да здоровье дороже всего», «Лучше век терпеть, чем вдруг умереть», «Не тот живет больше, кто живет дольше», «Живет ни шатко, ни валко, а умереть все-таки жалко».

Все народы Южного Урала воспитывали в ребенке чувство надежности жизни. Только умелый, трудолюбивый человек крепко стоит в жизни на ногах, не сломит его ни беда, ни опасность, сможет он постоять за себя и родных, не испугается, выживет в трудную минуту. Поэтому дети в крестьянских семьях, семьях казаков и мастеровых рано приучались к труду. Русские люди и другие народы судили о взрослении ребенка не по тому, как он одет, а по тому, что он научился делать. Детей приучали находить удовольствие в труде. К 6 годам ребенок любил домашнюю работу, гордился тем, что он трудится наравне с взрослыми - «ребенок не в тягость, а в радость». В 10-12 лет дети считали себя важной, необходимой «подмогой» в труде взрослых. Чтобы больше научиться всему дети посещали дома молодежи - «дом в лесу», «дом в степи». Здесь обучались мальчики и девочки всех возрастов. Старцы приучали детей собирать плоды леса (ягоды, травы, грибы), обучали правилам охоты, изготавливать орудия труда. Но в основном дети трудились дома: девочки приучались к огороду и саду, к домоводству и рукоделию; мальчики - к коням, быкам, топору и косе. Ловким, смелым, умелым можно стать в труде. Казаки говорили: «Труд рождает достаток и радость», «У казака доход не живет без хлопот», «За труд возьмись - будет жизнь», «Работающим рукам - цены нет», «Труд - богатство, а лень - дурачество».

У всех народов самым плохим считалось лишить человека жизни, убийство, покалечить человека: «Браниться бранись, а рукам волю не давай», «Лежачего не бьют», «Кровь кровью не смоешь».

Погибнуть, голову сложить можно было за Родину: «Казаку : - за Родину лечь», «Любовь к Родине сильнее смерти», «За край насмерть стой».

Особо ценились грамотные образованные люди; уважительно и они относились к книгам, о чем гласят народные пословицы и за- Грамота - не болезнь, годы не уносят», «Знание лучше богатства», « Испокон века книга растит человека», «Кто не учен, тот глуп», грамоте горазд, тому не пропасть», «Наука хлеба не просит, а дает», «Не стыдно не знать, стыдно не учиться», «Ученье - путь к уменью», «Хорошая книга - лучший друг», «Что меч, что перо - сражаются за одно», «Учись доброму, худое на ум не пойдет» (русские пословицы); «Неспособный человек подобен бесплодному дереву. «-Объяснить глупому труднее, чем заставить верблюда перешагнуть канаву» (татарские пословицы).

Загадки: «По белой земле ходят - трое работают, двое надзирают, один размышляет» (пальцы, глаза, ум) (русская), «Языка нет, а рассказывает, (книга) (башкирская).

На Южном Урале работали гарнизонные школы (военные школы для казаков. Самая крупная была открыта в Верхнеуральске. В таких школах учили грамоте, подготавливали детей к армейской службе. В станицах Южного Урала открывались библиотеки для казаков, и пользовались учащиеся школ и все желающие - любители газет, журналов, книг. В библиотеках учителя проводили беседы, народные чтения и смотры, показывали новинки науки и техники. Платы за пользование библиотеками не было, но многие люди добровольно жертвовали в пользу библиотек деньги. В библиотеках часто создавались музеи, где выставлялись чучела южноуральских птиц, животных, образцы местной почвы и злаков, археологические находки. Школы и библиотеки посещали не только русские, но и люди других национальностей Южного

Урала: татары, нагайбаки, башкиры. В казачьих школах совместно обучались дети разных национальностей, преподавание велось на русском языке: математика, русский язык. Мальчики, помимо этого изучали военные песни, военное строевое искусство, знакомились с историей боевых сражений. Кроме этого, ученики учились вести домашнее и сельское хозяйство (полеводство, садоводство, растениеводство, пчеловодство, уход за птицей), знакомились с трудом столяра и кузнеца.

Все народы Южного Урала слагали пословицы об умелом, нужном, ценном человеке: «Скрывай ошибки других, а на собственные смотри», «Доброе дело не опоздает», «Добрый прибыл - жди покоя, а плохим - одно плохое», «Кто работает, тот и сыт» (татарские пословицы); «Не двинешь рукой - не двинешь и ртом», «Работай, как раб, будешь есть, как хан», «Кто силен руками - одного повалит, кто силен знаниями, тот тысячу повалит» (казахские); «Без ремесла - без рук», «Умный смиряется, глупый надувается», «Тому тяжело, кто помнит зло», «На словах и так и сяк, а на деле никак», «Живи своим трудом! Слушай людей, а делай свое», «Авось, Небось, да как-нибудь - плохие помощники», «Каждому - по делам его», «Не говори, что делал. А говори, что сделал» (русские народные пословицы).

Народный фольклор рассказывает об умелых, нужных людях, воспитывает трудолюбие, грамотность, описывает разнообразие жизни человека. «Без дела жить, только небо коптить»; «Где труд, там и счастье»; «Дерево ценят по плодам, а человека по делам».

В играх дети отражали интерес к труду, к жизненным ситуациям, проявляли умелость, сметливость, доброжелательность.

Старший дошкольный возраст:

- русские народные подвижные игры: «Огородник», «Овечки», «Извозчик»;
- русские народные хороводные игры: «Дед Мазай», «В мельницу»;
- татарская народная подвижная игра «Продаем горшки»;
- русские народные игры (спортивные): «Городки», «Лапта», «Чижик», классы: «Болото», «Улитки».

Воспитательные задачи: приучать детей преодолевать трудности, препятствия, пополнять знания о профессиях прошлого, воспитывать уважительное отношение к человеку труда.

Идея «самостроительства» личности ребенка

Каждый народ, проживающий на Южном Урале имел свой «этический кодекс» («моральный кодекс»), где отразились взгляды людей на правила и нормы поведения - «хорошо - плохо», «красиво - безобразно», «можно - нельзя». Дети знакомились с этим в семье, труде, на праздниках, в общении с другими людьми. Каждый человек должен преодолеть трудности, применить усилие для достижения чего-нибудь, должен «показать себя», «стать человеком», «построить себя».

«Этический кодекс» казаков содержал в себе следующие традиции и обычаи:

- наживать добро можно только трудом;
- грабеж, разбой, убийства караются по решению казачьего круга смертью;
- трезвость - норма жизни («чтобы народ не пропал»);
- все казаки в ответе за воспитание детей,

У русских людей Южного Урала существовала традиция бережного, уважительного отношения к хлебу, к продуктам и результатам труда. О хлебе, даже не очень хорошего качества, никогда не говорили плохой, его никогда не выбрасывали. Дети видели, как мать или бабушка смахивают крошки со стола и отдают птицам. Дети наблюдали, как родители подают нищим, принимают странников, помогают обездоленным, погорельцам, ухаживают за больными, опекают калек, инвалидов.

Так, на Южном Урале у русского народа был обычай заботиться об одиноких стариках и старушках. Каждую субботу и в праздники крестьяне и казаки через детей посылали им разные продукты со своего стола.

Традиция обращаться уважительно к старшим по возрасту, была русских, башкир, татар и других. Русские люди называли друг друга по имени и отчеству, знали фамилии; у башкир и татар к женщинам обращались «апа», к мужчинам «ага», показывая старшинство человека.

У всех народов действовало правило «Старший сказал - делай». Старшим мог быть отец или дед, старший брат или сосед. Старики особо почитались. На улице при виде старого человека замедляли шаг, снимали шапку, спешили поклониться. Крестьянская и казачья общины «чужих» детей не знали. Старший обязательно спрашивал: «Чей будешь?». Если дети неуважительно относились к нему, говорил: «Пойди и скажи дома, что стариков не уважаешь, а я к вам вечером зайду».

Традиция собираться вечером и беседовать прослеживается у русских, башкир, татар, нагайбаков и других народов Южного Урала. Старики рассказывали о своей жизни, о забавных и печальных случаях. Дети и молодежь слушали их, но в разговоры не вмешивалась - действовал обычай: «Старший говорит - не перебивай, молчи!».

В традициях народов молодые люди не курили в присутствии стариков, не появлялись небрежно и грязно одетыми. Старики следили, чтобы младшие не употребляли спиртное. В пословицах говорится: «Без старых не проживешь», «Зеленый седому не указ», «Молод - на битву, стар - на совет», «От совета старых людей голова не болит», «Учат добру не дураки, а старики».

Особой традицией было воспитание любви к Родине, к родному краю: «Казаку всегда мила родна сторона», «Казаку честь - за Родину лечь» (казачьи пословицы); «Кто родиной торгует, того кара не минует», «Родину, как и родителей на чужбине не найдешь», «Незачем далеко - и здесь хорошо» (русские пословицы).

Традиционно воспитывали привычку выносить с честью трудности воинской службы: «Один воин десять рот водит», «Терпи казак, атаманом будешь», «Из рядовых в атаманы выходят», «Добыть или дома не быть», «Казак с пеленок на лошади» (казачьи пословицы); «Бей - святое дело, иди на врага смело», «Если по-русски скроен, и один в поле воин», «Славу свою добывай в бою» (русские пословицы).

У башкир, казаков, татар «моральный кодекс» называется «адат» (по-арабски - «обычай») - обычные неписанные правила. Люди понимали это как «так было всегда». Адат учит уважению к старшим, помощи слабым, определяет правила семейных отношений и т.д.

Особой традицией было *куначество*. Кунаки - побратимы. Люди клялись друг другу в дружбе, верности и становились больше чем братья. Клятва состояла в обмене

оружием. Клятву нельзя было нарушать, дружба передавалась из поколения в поколение. Обычай старшинства заключался в заслуженном уважении к мудрости и справедливости.

Особая роль в обществе отводилась значению мужчины. По мнению башкир, татар мужчина должен обладать такими качествами, как мужество, сдержанность, благородство, ответственность за семью и хозяйство, детей и родственников. Он - пример для детей.

Правило добывать богатство только справедливым путем входит в «этический кодекс» всех народов Южного Урала: неправильный путь, награбленное богатство оборачивается злом. В этом есть традиции миролюбия татар, башкир, нагайбаков и других народов.

Человек обладает высшим даром, талантом, скромностью и щедростью; их надо воспитывать в себе, развивать. Такое понимание встречается во многих русских, башкирских, татарских сказках, преданиях, традициях.

Особое отношение башкир, татар Южного Урала к родной земле. Каждый человек должен в полную силу оградить свою землю от войны и других опасностей и достойно, приветливо встречать тех, кто пришел на нее с добром и миром.

Дом и гость для народов Южного Урала были уникальными. Уважение, статус дома татарина, башкирина создают гость и гостеприимный хозяин. Уважение другого человека начинается с уважения собственного дома. «Хороший гость хозяину в почет»; «Доброму гостю хозяин рад»; «Умел в гости звать, умей и встречать»; «Хозяин весел, и гость радостен», «Изба красна углами, обед - пирогами».

Идея почитания родителей, близких, родословной, предков, детей, родного дома (семейные традиции народов Южного Урала)

Традиционные народные жилища на Южном Урале

Русский народ на Южном Урале селился в деревнях и станицах. В деревнях жили крестьяне, которые работали на земле: пахали, сеяли, собирали урожай; разводили скот, птицу, пчел. В станицах селились казаки, главной работой которых было служение в войсках, защита родной страны, края, участие в военных походах.

Русские крестьянские деревни мало отличались от деревень башкир, татар Южного Урала. Но уральские деревни, в отличие от деревень России, имели широкие улицы, т.к. у людей, живущих на Урале было много свободной земли. В каждой деревне (башкирской, русской, татарской) была одна главная улица, которая тянулась через все селение. От нее шло несколько поперечных. Посреди русской деревни находилась церковь. Избы стояли рядами. Дома у русских крестьян построены были из бревен - срубы, а также встречались каменные дома, саманные (деревянные и обмазанные глиной) и плетневые избы (из тонких бревен, плетей). Каменные дома чаще встречались в городах Урала. Для их строительства использовался кирпич, который делали из камня, песка, известняка, глины. Избы, сделанные из бревен покрывались соломой и тесаными досками. Рядом с домом стояли громадные, тяжелые русские ворота. Внутри двора, за воротами, а так - же к избе, стоял амбар для зерна, муки, рядом клеть - помещение, где хранились разные вещи - скарб. Дальше шли хлева, где жили домашние животные - коровы, свиньи, лошади, а вдоль задней стороны двора - широкий навес - поветь, под которым в летнее время стояли лошади, телеги, висела конская упряжь. Дворы охраняли цепные собаки. На соломенной крыше повети располагалось несколько «домиков -

пчелиных ульев. Во дворе находилась всякая утварь: деревянная ручная мельница, которой мололи зерно, точило, необходимое для заточки инструментов, льняная мялка, помогающая мять, трепать лен, из которого делали ткань; большие осиновые колоды для корма скота.

Дом состоял из одной комнаты - горницы, которая делилась на несколько частей с помощью домашней утвари. К дому пристроены сени.

Народное жилище казаков

Первые дома казаков состояли из одной комнаты, разделенной на несколько частей и пристроенных к избе легких сеней. Но со временем стали строить большие избы, состоящие из нескольких комнат, как в городах. Дом строили из сосновых, лиственных и иногда березовых бревен и плах - бревен, расколотых вдоль пополам. Потолок, пол и крыши строились из лиственных и сосновых досок. Хвойные породы деревьев (сосна, лиственница) являлись основными строительными породами. При строительстве дома предпочтение отдавалось лиственнице - она прочна, долго сохраняется, не гниет. Большинство домов, построенных на Южном Урале, сосновые. Печи в домах сложены были из кирпича, а во временках - временном жилье, летних кухнях, банях - печи сооружались из самана - глиняного кирпича, изготовленного с примесью мелко нарубленной соломы. Фундамент закладывался из дикого камня, печи - из кирпича; для утепления домов между бревнами использовался мох и пакля. Для изб фундамент делали невысокий - вровень с землей, чтобы первый венец (четыре бревна в виде рамки) плотно лежал на почве. Перед каждым домом разбивались палисадники, и в них красовались деревья и ягодные кустарники. Это было необходимо для красоты, хорошего воздуха, а также для ограждения дома от огня во время пожаров.

Размеры казачьих домов были различными - от 1 до 5 комнат. По внешнему виду они почти ничем не отличались от домов в городах. К домам пристроены сени, перед ними устраивалось невысокое крылечко с навесом, с одной стороны которого летом привешивался умывальник (рукомойник). С крыльца вход вел в просторные сени, а оттуда одна дверь - на кухню, другая - в горницу, третья - прямо в чулан. В чулане хранились сундуки с вещами, съестные припасы, домашняя мелочь. Чулан отгораживался дощатой перегородкой. По стенам развешивалось казачье оружие, конская сбруя, упряжь. В одном из углов сеней находилась лестница, которая вела на подволоку (чердак).

В кухне стояла большая русская печь с трубой. Печь ставилась справа или слева у входа. Над входом, от печи до противоположной стены, на один аршин от потолка, тянулись полаты, настланные из досок. В зимнее время полаты служили кроватью, а в летнее - местом, куда складывалась одежда. Под ними, в углу, помещалась деревянная кровать, около которой на стенах находились вешалки для одежды. Вдоль стен тянулись широкие лавки, кроме которых стол и скамья возле него составляли всю мебель кухни. Позже у казаков в домах стали появляться также и стулья.

В переднем, «красном углу» находилась божница, уставленная иконами. У казаков самое видное место занимала плащаница - полотно с изображением Иисуса Христа в гробу.

От печи, на одинаковой с полатами высоте, через всю кухню к передней стене пролегалась грядка (полка). На ней помещался различный домашний скраб и она как бы разделяла кухню на две части - кут и собственно кухню.

Около печи, у стены, помещался приделанный к ней залавок (столик-полка). На нем хозяйка приготавливала кушанье. Дополнением к убранству кухни, служил небольшой шкаф, который находился рядом с печью над залавком. В нем хранилась кухонная посуда. Тут же, на залавке под шкафом, помещался самовар - неперменная принадлежность каждого казачьего дома. У двери, возле печи, зимой ставила; лохань, над которой вешался рукомойник

Кухня называлась у казаков избой, но кроме нее в доме была горница. Горница отличалась от избы. В избе (кухне) пол был глиняный, а в горнице - деревянный. Горница служила для отдыха, принятия и угощения гостей. Стены горницы обычно обклеивались обоями, на которых красовались разные картинки, изображавшие знаменитых военных деятелей. Между картинками помещались похвальные листы, выданные казакам и их детям. Самое видное место занимали портреты Государя Императора и Императрицы.

Хозяева дома красили пол и потолок: пол - желтой краской, подток - светло-синей. На этом фоне намалевывались различные фантастические деревья, цветы, птицы. Налево, в углу около двери размещалась белая, как снег, голландская печь с карнизами и украшениями, а направо - шкаф, покрашенный под орех и состоявший из двух дверей: сверху, за стеклянными дверцами, хранилась чайная посуда, а внизу, за деревянными - обеденная. Нижняя часть шкафа порой страивалась в виде комода.

В углу, напротив печи, размещалась деревянная кровать, а на окнах стояли горшки с цветами. На кровати пышная перина покрываюсь шерстяным стеганым одеялом, из-под которого выглядывала белая простыня с кружевами собственного изготовления. На стене висело зеркало с повешенными вокруг белыми полотенцами. В переднем углу стоял стол, покрытый белой скатертью. Вокруг, на лавках, стояли разного вида сундуки с украшениями из жести. Между столом и кроватью располагался диван или софа. В углу, над столом, помещалась божница с иконами. Горница была нарядной и в будни, и в праздники.

Только на кровати наволочки были ситцевыми в будни и пунцовыми коленкоровыми на праздники, а простое ситцевое одеяло, сшитое из разноцветных лоскутков менялось на праздничное шерстяное.

В крестьянских и казачьих русских избах и горницах имелся «красный угол» («светлый», «передний»). Он находился по диагонали от печки, над столом. Поэтому у русского народа есть поговорка «танцевать от печки», т.е. отсчетом была именно печь в избе. Чаще всего «красный угол» находился на стыке, соединении восточной и южной стен дома. Это был самый освещенный, теплый, солнечный угол, а печь располагалась у западной и северной стен. Печь находилась в темной части избы, огонь, угли освещали и обогревали ее в первую очередь. Казачьи дома как снаружи, так и внутри содержались в чистоте и порядке.

Важным атрибутом хозяйского быта русских на Южном Урале были скамья и лавка. Лавка неподвижно укреплялась вдоль стены избы, горницы и не имела стоек (ножек), а у скамьи обязательно были ножки, ее передвигали. Место на лавке считалось более престижным, чем на скамье. Скамейки были разных видов, так гостевая - предназначалась для гостей, которые приходили ненадолго, оставались в дверях, не заходили далеко в дом; хозяева предлагали им не стоять, а сесть («В ногах правды нет!»). Скамейка эта была небольшой - на одного человека - ставилась около входа. «Красная», «судная»

лавка находилась вдоль стены, где располагались окна. «Судная» от слова «судить», т.е. разговаривать, «посудить - порядить», «посудачить». На ней можно было сидеть, смотреть в окно, поговорить с соседями, людьми, проходящими по улице.

Русские дома на Урале имели красивый вид, были декоративно украшены. Наличники окон, фриз (утеплительные доски под срезом крыши) украшались. Главным украшением была резьба по дереву. Существовали разные техники такой работы. Одна из них выполнялась с помощью простого инструмента - долота. Главным мотивом орнамента, полученного таким образом, являлся круг или полукруг с радиально расходящимися лучами. Другой вид резьбы - пропилочная. Основным сюжетом ее служил растительный орнамент. Встречалось и сочетание двух названных видов резьбы. В декоративном украшении домов использовали также металл. В станицах им украшали ворота, фриз, водостоки.

Дворы казаков отличались от дворов крестьян Южного Урала. Двор имел четырехугольную форму. В центре фасадной части усадьбы высились массивные глухие ворота. По правую сторону от них стоял дом, по левую располагалась летняя кухня-временка, а по периметру двора размещались хозяйственные постройки, не всегда связанные между собой - амбар, конюшня, стайка, курятник, овчарня, баня, на дворе (часто в его центре) находился колодец. Бани же, чаще всего, строились вдали от жилых помещений - на огороде или на берегу речки. Между постройками двора встраивались навесы, сооруженные на столбах. Под навесами хранились поленицы дров, кучи кизяка, зимой ставились телеги, летом - сани, инвентарь. В промежутке между стайкой и баней находился проход к огороду. Обычно огород устраивали возле реки и очень редко - около дома. Это делалось для более легкого их полива. Земельный участок огораживался плетнем, реже - жердями.

Дворы и надворные постройки русских, казаков, татар, башкир, нагайбаков носили одинаковый характер.

Башкирское народное жилище

У башкирского народа жилище делилось на летнее и зимнее. Ими служили срубы - срубные избушки с очагом для приготовления пищи и печью-камином для обогрева жилища. В холодное время года башкиры жили в утепленных юртах или шалашах-чумах. Ими пользовались во время перекочевки со скотом. Это были конической или шаровидной формы жилища, крытые шкурами, корой, войлоком. На юрту накладывались два-три слоя войлока, набрасывался снег. Внутри такого жилища устанавливалась глинобитная печь, дым из которой выходил наружу через верхнее отверстие в юрте. Летом жили в легких, неутепленных юртах, а также в шалашах. В конце лета кочевники переходили жить в свои деревни. Постепенно башкиры перешли к оседлому образу жизни, т.е. на одном месте, заимели свои дома, жили в деревнях, занимались хлебопашеством. Их можно было назвать по- ~ кочевыми, т.к. существовал обычай с наступлением весны пересекаться в коши (войлочные кибитки), которые они устанавливали в виде лагеря на полях и лугах. В степных местах эти летние помещения делались из деревянных решеток, обтянутых кругом войлоком, сверху оставляли отверстие, служившее трубой для выхода дыма от очага.

Избы башкир походили на русские крестьянские избы: бревенчатые дома с крыльцом. Сени разделяли жилье на летнюю и зимнюю половины. Вблизи дома находился пчельник

(пасека). Внутреннее устройство башкирских домов имело некоторые особенности. Отличалось устройство печи - чувала. Он напоминал камин с прямой трубой и огромным отверстием для закладки дров. Такая печь сочетала в себе не только камин, но и печурку с вмазанным котлом, и печь для выпечки хлеба. Печь либо складывали из каменных плит и обмазывали глиной, либо ее лепили из глины, как скульптуру. Обычай требовал, чтобы печь выкладывала женщина, Она была хранительницей огня, покровительницей домашнего очага. Поэтому ей по-настоящему известны конструктивные особенности печи.

Мебель избы составляли нары, расположенные вокруг стены и покрытые войлоком. На нарах лежали перины и подушки. Позже, кроме нар, у башкир появились столы и кровати. Кроме этого в избе находились сундуки и самовар.

На дворе у башкир, около бревенчатой избы, находился круглый шалаш, который служил кухней и землянка, предназначенная для выпечки хлеба. Также был низенький сруб с крышей из луба, где семья могла жить летом. Тут же, на дворе, если башкиры не выезжали на кочевье, стояла решетчатая юрта.

В башкирских семьях были бани. Они делались в земле - выкапывалась яма, затем стенки ее выкладывались хворостом и замазывались глиной. Печью в бане служила простая каменка без трубы, дым шел в саму баню, т.е. баня топилась «по-черному».

Дома башкир украшались наличниками, на которых использовалась резьба (приложение 5).

Народное жилище нагайбаков

Дома нагайбаков внешне мало отличались от русских, но существовала и разница. Большинство дворов нагайбаков - однодверные избы. Хозяйственные постройки отделялись от жилища. Зимнее жилище делалось на основе сруба, летнее - саманное. Стены домов обмазывались и белились. Внутренняя планировка жилища походила на русскую: сбоку печи вмазывался чугунный котел (казан), в котором ежедневно варили пищу. Напротив печи устраивались нары и широкие лавки, служившие и залавком и кроватью. В летнее время нагайбаки готовили кушанье не на кухне, а во дворе. Для этого под навесом отгораживалось место и там устраивалась печь с казаном.

В праздничные дни горницы особо украшались: по стенам развешивались лучшие полотенца собственной работы, вышитые по концам различными узорами из черного и красного шелка; вывешивалась лучшая праздничная мужская и женская одежда. В доме царили чистота и аккуратность.

Татарское народное жилище

Внешний вид домов татар походил на жилища русских и нагайбаков, но горницы имели свои особенности. Дом обычно делился на 2- 4 части. Для каждого женатого сына имелась своя комната, а в ней устраивались нары, заменявшие мебель. Они устилались кошмами или бухарскими коврами. В одном углу на нарах помещалась постель - перина, подушки, одеяло. Днем все женщины, кроме старушек, находились в особой комнате, куда посторонним входить не позволялось. В доме соблюдались уют, порядок, опрятность. Печи несколько раз в год белились, а полы, потолки и стены красились. Если дом татар состоял из одной комнаты, то поперек комнаты тянулась ситцевая занавеска, которая разделяла ее на две половины - женскую и мужскую.

Традиции русского народа, связанные со строительством жилища

Выбор материала для строительства

У русского народа существовали обычаи, связанные со строительством и переселением в новый дом. Особо тщательно выбирали материал для строительства дома, место стройки, время строительства.

Люди считали, что деревья - не только строительный материал, -это дети Земли и Неба, обладающие правом на жизнь. Поэтому не могло быть и речи, чтобы поднять руку на дерево. Деревья особо почитались, считались «священными». Никогда не решился бы человек срубить дерево, выросшее на могиле. Был запрет и на рубку старых деревьев. По отношению к «лесным старцам» действовал обычай: -старший - значит главный, значит почитаемый. По мнению русских крестьян, нельзя отнимать у старых деревьев право на естественную смерть от ветра или по старости. Невозможным считалась и рубка «молодняка» - молодого, недозрелого леса. В этом было стремление беречь молодые деревья, не достигшие наилучшего возраста.

Необычные деревья - с большим дуплом, вросшим в ствол камнем, с необычной формой ствола, с удивительным переплетением корней - также не рубились: «не такие, как все», необычные. Не годились для строительства мертвые, сухие деревья: такие деревья не имеют в себе жизненных сил. Для строительства домов не использовались «буйные» деревья, которые часто вырастали на бугре, меже, разделявшими что-либо и часто эти участки земли были спорными. «Буйные» деревья часто вырастали на заброшенных лесных дорогах, поэтому считалось, что дорога может увести счастье из построенного дома (достаток, здоровье и жизнь).

Существовал и запрет на использование в строительстве деревьев, посаженных человеком, особо в саду и во дворах. Народный обычай, при рубке деревьев - «задабривание» дерева: люди объясняли дереву, зачем они рубят его, снимали перед ним шапку, кланялись земным поклоном. Рядом с деревом клали угощение (кусочек хлеба с маслом).

Выбрав деревья, срубив их, крестьяне выбирали место строительства. Существовал взгляд на то, что места бывают «добрые» и «недобрые». «Доброе» место выбиралось разными способами: с помощью животных - там, где с удовольствием пасся скот, ложились на отдых коровы - место считалось спокойным, пригодным для строительства дома. Также спорный участок земли не подходил для строительства: в таком доме, считалось, до веку ладу не будет, сразу пойдут споры и ссоры. Не строили дома на старых кладбищах или там, где нашли чьи-либо кости: разве в «добром» месте приключиться такое? Не годилось строить жилище на месте дома, сожженного или оставленного из-за болезней, наводнений, других несчастий.

Выбор времени строительства

Существовал обычай строить дом на летний праздник Троицу - «Без Троицы дом не строится». Лучшим временем считалось строительство дома с 21 марта - день весеннего равноденствия, а заканчивать к 22 июня, когда солнце входит в полную силу и не повернуло еще на осень.

Выбирали также дни недели: избегали закладывать дом в понедельник, среду и пятницу; хорошими, «легкими» днями считались вторник и четверг. Четверг олицетворял

число «четыре»: четыре времени года, четыре стороны света, четыре угла. «Утро вечера мудренее», считали русские люди, и строительство дома никогда не затевали под вечер.

При строительстве дома люди дарили ему, «жертвовали» подарок - чаще всего закапывали кости петуха, коня. Дом «вырастал» из этих костей, и часто крыша завершалась «петушком» или «коньком», а стоки для воды походили на куриные лапки. В домах часто вешали на счастье подкову, как напоминание о «жертве», «подарке» месту и дому, а также как оберег.

Традиция посадки «мирового дерева» существовала у русских Южного Урала. В первый день строительства высаживали маленькое дерево, привезенное из леса - «растет дерево - растет дом». Дерево считали семейным, «мировым деревом», олицетворявшим Космос, природу, мироустройство, миропорядок.

Семейные традиции и обряды при переходе в новый дом, новоселье

Входя в первый раз в дом, хозяин непременно брал с собой хлеб или тесто в квашне. Они должны были дать новоселам богатую и сытную жизнь. Первым в дом входил старший человек: сквозь раскрытую дверь внутрь бросали клубок ниток; держась за нитку, через порог переступал глава семьи, а потом за эту нитку «втаскивал» других новоселов по старшинству. Иногда вместо ниток использовали пояс или «сборы» длинные обувные завязки. Смысл здесь такой: люди собираются осваивать новый, неизведанный, «иной» мир.

Из старой избы переносили дух дома - Домового. Для него в новой избе оставляли хлеб с солью, горшочек каши, чашку воды или медового напитка.

Забирали также в новый дом и Долю. Считалось, Доля есть не только у человека, но и у избы. С прежнего места на новое переправляли «символы обжитости»: иконы, огонь очага, домовый сор и лукошко навоза из хлева. Сор переносили немного (горстку), которую бросали в «красный угол».

Обряд «доваривания каши», который показывал преемственность нового очага по отношению к прежнему: хозяйка в последний раз топила старую печь, ставила горшок каши и варила ее до полуготовности, потом снимала и в чистом полотенце несла в новый дом - доваривать кашу уже там.

Непременным элементом новоселья было застолье, на которое созывали гостей. Оно крепче утверждало хозяев в новом доме. Стол накрывался в «красном углу», назывался Божьей ладонью: нельзя было бить по нему кулаком. Не давали влезать на стол домашним животным и младенцам. К застолью на новоселье приходила родня хозяев. Приходили не с пустыми руками: все несли хлеб-соль, чтобы он никогда не переводился на новом столе.

Особое значение придавалось самому первому гостю. Первым человеком, заглянувшим в новую избу, обязательно должен был стать кто-то домовитый, хозяйственный, порядочный, добрый и щедрый - ни в коем случае не «лиходея» и не горе-хозяин, у которого все валится из рук.

Особенности взаимоотношений в казачьей семье

Русские семьи могли быть разными: *отцовской*, когда вместе проживали разные поколения (отец, мать, их дети со своими семьями); *братской* - братья с их семьями проживали совместно рядом, вели общее хозяйство, отдельно от отца; *отдельной* - семья проживала отдельно от родственников, самостоятельно вела хозяйство.

У казаков Южного Урала часто встречались семьи большие, отцовские, где проживало 3-4 поколения, семья могла состоять из 20-30 человек. Главой большой семьи мог быть дед, отец или старший брат. Главу семьи все должны слушаться, т.к. он был самым опытным, умным, многое знал и умел. Это был самый старший, «бывалый» казак. Слушаться его и почитать было традицией семьи. Недаром в казачьей присяге записано: «Чтить родителей своих».

Семейные отношения строились по обычаям, пословицам: «В семье лад - будет и клад», «Сумел родить - сумей и на коня посадить», «Порода от завода: каков казак-отец, таков и сын-молодец», «Любить - люби, а баловством не губи». Знал казак, что «жизнь сладка, где семья крепка», что «у хорошего мужа и жена досужа». Казачий уклад жизни, режим был строг, суров, но он приучал к порядку: в основе воспитания казака лежал труд, ежедневный, нелегкий, с самых ранних лет. Мало времени проводили дома семейные казаки, их заботой было Родину охранять, в войске служить, на земле работать.

Башкирские семейные взаимоотношения

В башкирских семьях, как и в русских, глава семьи - это мужчина. В своем доме башкир считал себя хозяином, ответственным за жизнь в семье. На нем были заботы о самой тяжелой работе, о родственниках.

У башкира могло быть несколько жен и ко всем к ним он должен был относиться внимательно, заботливо, с любовью. Женщины в семье выполняли следующую работу: готовили пищу, стирали, убрали в доме, седлали мужу лошадь, помогали мужу умываться, ходили за водой, топили печь. Женщины-башкирки в семье умели хорошо портняжничать, сапожничать, валять войлок.

Дети в башкирских семьях воспитывались женщинами. Но с подросткового возраста (10-11 лет) мальчиков обучали мужским работам их отцы, дяди, дедушки. Мальчикам прививали уважение к физической силе, вырабатывали у них смелость, терпение, немногословие, верность долгу и дружбе, любовь к родной земле. Девочек воспитывали матери, тщательно оберегали их от плохого влияния, воспитывали скромность, совестливость, верность семье, домашнему очагу, уважение и почитание старших, воспитывали в них будущих матерей. Башкиры-мужчины занимались скотоводством, охотой, рыболовством, пчеловодством, земледелием, мостили дороги, строили дома.

Традиции гостеприимства башкирской семьи

Если в башкирский дом приезжал кто-то из гостей, то их выбегала встречать младшая замужняя женщина. Она принимала лошадей

Хозяин или хозяйка провожали гостей на самое почетное, гостевое место, наливали чашки кумыса (кобыльего молока). При этом полагалось выпить предложенный кумыс (2 чашки и больше), иначе хозяин почел бы это за обиду.

Традиции уважительного отношения к старшим, родному дому, интереса к родословной, родне и предкам, воспитания и почитания будущих хороших хозяев, любви к матери отражены в словесном и игровом фольклоре «Всякий дом хозяином хорош»; «Не та хозяйка, которая говорит, а которая щи варит» «Не дом хозяина красит, а хозяин лом» «Дом вести - не лапти плести».

Народные игры отражали семейные отношения.

Старший дошкольный возраст:

- русские народные хороводные игры: «Дед Сысой», «У дедушки Трифона»;
- татарская народная хороводная игра «Темербай»;
- башкирская народная хороводная игра «Юрта»;
- изготовление кукол, изображающих членов семьи, кукол из соломы, тряпочек, платков.

Воспитательные задачи: закрепить знание, что традиционное жилье башкир и других кочевых народов - юрта, что раньше были большие семьи (несколько детей, бабушки, дедушки, все жили вместе); уточнить значение слов: батюшка, матушка, апа, ата и др.

2.2. Образовательная область «Речевое развитие»

Содержание данного направления посредством использования фольклора предполагает овладение речью как средством общения и культуры; обогащения активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Фольклор отражает устное народное творчество, национальный менталитет и культурно-исторические традиции. Идеи народной педагогики находят отражение в разных жанрах фольклора. К словесному Фольклору можно отнести малые фольклорные и большие фольклорные жанровые формы: потешки, частушки, пословицы, поговорки, дразнилки, прибаутки, небылицы, докучные сказки, небылицы-перевертыши, сказки, легенды и т.д. (приложения 1, 2). Приобщение детей к устному народному творчеству начинается в раннем возрасте и осуществляется на протяжении всего дошкольного возраста. Виды фольклорных произведений, с которыми знакомят детей и задачи работы отличаются на разных возрастных этапах, имеют свои особенности.

В раннем и младшем дошкольном возрасте в воспитании детей преобладают пестушки, заклички, потешки, прибаутки, колыбельные. Их использование позволяет реализовать идеи «воспитания оптимистического мироощущения», традиции «доброжелательного, активизирующего отношения к ребенку как объекту и субъекту совместной жизни», «связи с природой», идеи «самостроительства личности ребенка», «приоритета семейного воспитания».

В среднем дошкольном возрасте помимо названных жанров фольклора детей знакомят с докучными сказками, небылицами, загадками, пословицами.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста представлены все жанры фольклора. Большое место занимают пословицы и поговорки, небылицы, дразнилки, загадки. В старшем дошкольном возрасте помимо русского фольклора детей знакомят с фольклором других народов (татар, башкир), проживающих в регионе, а также с легендами и преданиями родного края.

В процессе воспитания детей на идеях народной педагогики средствами фольклора решается **комплекс задач нравственного, эмоционального, познавательно-речевого развития:**

1. Приобщать детей к народным традициям.
2. Воспитывать интерес к народному слову, к образам произведений фольклора.
3. Развивать эмоциональный отклик на произведения устного народного творчества.
4. Формировать понимание основного содержания фольклорных произведений.
5. Формировать представления об отличительных особенностях (назначение, происхождение, форма) разных жанров фольклора.
6. Формировать умения выделять выразительные средства фольклорных произведений (сравнения, эпитеты, олицетворения).
7. Развивать исполнительские умения детей на материале фольклорных произведений.
8. Развивать творческие способности детей (придумывание, колыбельных, небылиц, дразнилок).
9. Воспитывать умения использовать фольклорные произведения в повседневной жизни в соответствующих ситуациях.
10. Обогащать речь детей лексикой фольклорных произведений.

В раннем и младшем дошкольном возрасте ведущими задачами являются задачи по развитию эмоционального отклика на произведения, формированию понимания основного содержания произведений.

В среднем дошкольном возрасте начинается целенаправленная работа по формированию представлений об отличительных особенностях произведений различных жанров, развиваются исполнительские навыки. В средней группе важно опираться на накопленный детьми ранее фольклорный опыт. Необходимо создавать условия для самостоятельного исполнения детьми фольклорных произведений в сюжетно-ролевых, театрализованных играх.

В старшем дошкольном возрасте представления о жанровых особенностях уточняются и обобщаются. Большое внимание уделяется воспитанию у детей умения понять основное содержание произведения, соотнести его с жизненной ситуацией. Развивается словесное творчество на материале фольклора.

Ознакомление с фольклором осуществляется в повседневной жизни, в режимных процессах (одевание, умывание, укладывание спать); в процессе образовательной деятельности (занятия; чтение и показывание фольклорных произведений, рассматривание картин, диетические игры на материале фольклора, продуктивная деятельность); в игровой деятельности (сюжетно-ролевые, театрализованные, хороводные и подвижные игры).

В ознакомлении с фольклором применяются разнообразные методы и приемы. Особое значение имеют методы, позволяющие выявить у детей интерес, эмоциональный отклик на произведения фольклора, выразительное исполнение, занимательный рассказ педагога о происхождении, назначении разных форм фольклора, использование музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства, отражающих фольклорные образы. Важные методы, позволяющие обеспечить активную позицию ребенка, его соучастие в исполнении произведения (воспроизведение диалога,

выполнение действий и активное сотворчество ребенка, особенно в исполнении произведений, являющихся проявлением субкультуры детей (считалки, дразнилки).

Многообразие форм фольклора позволяет использовать их воспитательный потенциал в образовательной деятельности, как с детьми, так и при организации взаимодействия с родителями.

Колыбельные песни или байки - относятся к произведениям, созданным взрослыми для детей. Назначение колыбельных песен - баюкать, усыпить ребенка, определяет не только ритмику, но и систему образов (образы близких ребенку взрослых, фантастические образы Сна и Дремы). Знакомство с колыбельными начинается с раннего возраста. В работе с детьми раннего возраста педагог широко используют колыбельные песни при укладывании детей спать, а также в игровых ситуациях. Исполнение должно отвечать народным традициям. Термин «колыбельная» произносится, но его запоминание детьми не требуется.

1. Обратить внимание на характер исполнения (нежно, ласково мамы любят своих детей, обращаются к ним с ласковыми именами Ванюшенька, Андрюшенька).
2. Способствовать исполнению колыбельных песен в самостоятельной игровой деятельности.

Средний дошкольный возраст:

1. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями колыбельных песен (особенности содержания и формы).
2. Показать отличие и сходство народных и авторских колыбельных песен.
3. Развивать исполнительские умения (исполнять колыбельные песни протяжно, нежно, ласково).
4. Развивать творческие способности детей (самостоятельное сочинение детьми отдельных строк в колыбельных).

Старший дошкольный возраст:

1. Уточнять представления детей о колыбельных, их содержании.
2. Помочь понять роль колыбельных в жизни семьи, во взаимоотношениях родителей, дедушек, бабушек, детей (взаимная любовь, забота).
3. Учить видеть выразительные образы колыбельной, образные средства языка (эпитеты: точеная, золоченая), ритм, рифмы, наличие слов, создающих ритм колыбельной («баю-бай», «люли-люли»),
4. Совершенствовать исполнительские умения детей.
5. Развивать творческие способности детей (умение сочинять свои колыбельные песни).

Пестушки - коротенькие приговорки, сопровождающие ритмизированной и рифмованной речью, необходимые для ребенка гигиенические и физические процедуры: умывание, купание, массаж.

Потешки - сопровождают игры взрослого с ребенком, его ручками, пальчиками.

Прибаутки - небольшие стихотворения в 4-6 строк, своим содержанием напоминающие маленькие сказочки в стихах. Содержание прибауток составляют яркие, красочные картинки окружающей жизни, домашнее хозяйство, домашние животные).

Особое значение придается пестушкам и потешкам в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.

В младенчестве и в раннем возрасте пестушки используются глаголом при проведении соответствующих процедур (умывании, освоении навыков ходьбы, различных движений руками).

В младшем дошкольном возрасте пестушки используются педагогом при выполнении соответствующих игровых действий с куклами. Педагог поощряет участие детей в исполнении пестушек и потешек в повседневной жизни. Проводятся специальные занятия по ознакомлению детей с потешками.

В среднем и старшем дошкольном возрасте уточняется назначение пестушек и потешек: пестушки призваны помочь ребенку освоить навыки умывания, ходьбы; потешки - позабавить, развлечь. Обращается внимание на особенности содержания и формы. Потешки и пестушки сравниваются с колыбельными, загадками.

Для ознакомления с потешками необходимо наличие в группах раннего и младшего возраста игрушек, иллюстраций, отражающих фольклорные образы («коза», «сорока-белобока», «петушок»). Возможно использование театра картинок. Педагог рассказывает потешку и показывает детям картинки, отражающие содержание потешек. Дети среднего и старшего дошкольного возраста могут исполнять потешки, в играх-инсценировках, рисовать иллюстрации к потешкам, сами сочинять потешки. В старшем дошкольном возрасте, возможно, организовать «театр потешки» - создание детьми игровых миниатюр по содержанию потешек.

Задачи ознакомления с пестушками, потешками, прибаутками:

Ранний возраст:

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Вызвать эмоционально-положительное отношение к пестушкам, потешкам.
3. Способствовать сохранению радостного настроения во время проведения процедур.
4. Закреплять название частей тела (руки, ноги, голова).
5. Стимулировать активное участие в исполнении пестушек (выполнение движений и звукоподражание).

Младший дошкольный возраст:

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Помочь понять назначение потешек, прибауток, пестушек (помогают ребенку научиться ходить, умываться, забавляют, развлекают ребенка, исполняются ласково, нежно).
3. Стимулировать участие детей в исполнении потешек, прибауток педагогом (договаривание слов, выполнение движений, подражание игровым действиям).
4. Поощрять самостоятельное исполнение пестушек в играх с куклами.

Средний дошкольный возраст:

1. Уточнять представления детей о пестушках, потешках, прибаутках, их содержании и форме.
2. Помочь понять роль пестушек, потешек в воспитании маленьких детей (учат движениям, забавляют, развлекают).
3. Поддерживать желание рассказывать потешки, прибаутки в сюжетно-ролевых играх.

Старший дошкольный возраст:

1. Обобщать знания детей о поэзии пестования, ее роли в воспитании детей в семье.
2. Учить выделять в тексте образные средства языка.
3. Способствовать исполнению детьми потешек, прибауток в театрализованных играх, на фольклорных праздниках. Совершенствовать исполнительские умения детей.

Небылицы-перевертыши - произведения, в которых развиваются события, невероятные с точки зрения здравого смысла. Вся система образов противоречит жизненным реальным наблюдениям.

Знакомство с небылицами-перевертышами целенаправленно важно начать со средней группы. Хотя с отдельными, доступными по содержанию, небылицами можно знакомить и раньше. Детей младшего дошкольного возраста привлекает ритм, знакомые образы. Младшие дошкольники выделяют лишь отдельные несоответствия в тексте.

В средней группе детей знакомят с небылицами как жанром фольклора. Поддерживают чувство радости, возникающие у детей от вхождения ими несоответствий в текст. К одному и тому же тексту можно обращаться неоднократно, желательно использовать иллюстрации к небылицам, на которых дети находят соответствующие эпизоды.

В старшем дошкольном возрасте детей учат отличать небылицы, перевертыши от других фольклорных жанров, обосновывать свою точку зрения (деревня ехать не может). Однако анализ текстов не должен уменьшать чувство радости, веселья при знакомстве с небылицами.

В старшем дошкольном возрасте дети могут сами сочинять небылицы, сначала по аналогии с готовыми текстами, заменяя отдельных героев (корова - овечка) или действия (летит - плывет), а затем придумывают свои небылицы. В старшем дошкольном возрасте детей знакомят не только с народными, но и с авторскими небылицами Чуковского, Д.Хармса и других.

Средний дошкольный возраст:

1. Познакомить детей с небылицами, особенностями их содержания (в небылицах рассказывается о событиях, которые не могут произойти в жизни).
2. Вызвать интерес к небылицам, желание находить ошибки в тексте.
3. Поддерживать чувство радости, возникающее при слушании небылиц.

Старший дошкольный возраст:

1. Уточнять представления о жанровых особенностях небылиц.
1. Учить детей рассуждать, развивать логичность и доказательность высказываний.
2. Учить придумывать небылицы по аналогии с готовыми текстами.
3. Развивать чувство юмора.

Заклички - стихотворные обращения к различным явлениям природы (солнцу, ветру, дождю), небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей.

Приговорки - обращения к животным, птицам, построенные по принципу просьбы-пожелания. Часто приговорки строятся на звукоподражании. Заклички и приговорки доставляют детям радость, развлекают их.

Заклички и приговорки помогают воспитывать у детей чувство связи с природой. Заклички генетически восходят к древним обрядам. Многие заклички в настоящее время утратили магическое значение, но приобрели шуточный характер.

Заклички и приговорки можно включать в образовательный процесс, начиная с раннего возраста. Педагог произносит заклички и приговорки во время наблюдений на прогулке, при различных погодных явлениях (дождь, снег), встрече с птицами, насекомыми, а также в игровых ситуациях. В этом возрасте исполнение закличек и приговорок сопровождается жестами (протянуть руки к солнышку, показать как много нужно воды - по колено, как бабочка машет крылышками), а также звукоподражанием.

В младшем дошкольном возрасте дети привлекаются к исполнению закличек и приговорок, поощряется исполнение приговорок и закличек по инициативе детей.

В среднем дошкольном возрасте даются общие представления о происхождении и назначении закличек и приговорок (заклички - от слова «кликать», «звать», обращение к объектам природы: солнцу, дождю, ветру, с просьбой о хорошем урожае), отмечается, что заклички придумывал народ, обращается внимание на интонацию, с которой произносятся заклички.

В старшем дошкольном возрасте уточняются представления детей о жанровых особенностях закличек и приговорок. Развиваются творческие способности детей. Дети сами придумывают заклички и приговорки, обращения к разным явлениям природы и животным. Детское творчество может быть отражено в альбомах и книгах, в которых записываются придуманные детьми заклички. Заклички и приговорки - являются частью игр-инсценировок, фольклорных праздников.

Задачи ознакомления с закличками, приговорками:

Младший дошкольный возраст:

1. Приобщать к устному народному творчеству.
2. Поддерживать желание произносить заклички вместе с педагогом.

Средний дошкольный возраст:

1. Познакомить детей с содержанием и формой закличек, приговорок.
2. Способствовать восприятию закличек, приговорок как способ общения с природой.
3. Привлекать детей к коллективному исполнению закличек, приговорок.

Старший дошкольный возраст:

1. Уточнять представления о жанровых особенностях закличек, приговорок.
2. Развивать умение произносить заклички выразительно (интонация просьбы).
3. Развивать творческие способности. Учить придумывать свои варианты закличек, приговорок.

Докучные сказки - шутки-балагурки сказочного характера, которыми сказочники развлекают детей или стараются отбить у них чрезмерный интерес к сказкам. Докучная сказка предлагается вместо сказки. Докучная сказка по форме повествования близка к сказке и присказке, по назначению - к поддевке. Сказочное повествование всегда нарушается издевкой, которые бывают разного характера: сразу после начала объявляется

о конце сказки; предлагается долго ждать конца; последние слова не оканчивают докучную сказку, а служат мостиком к повторению текста: «Не начать ли сказку с конца?»).

Знакомство с докучными сказками можно начинать *со среднего дошкольного возраста*. Детей знакомят с назначением и особенностями докучных сказок. Об особенностях докучных сказок целесообразно рассказать в беседе с детьми, показать им образец правильного рассказывания докучной сказки (интонации, паузы). Педагог поощряет участие детей в рассказывании сказок, наблюдает за реакцией детей в процессе рассказывания, напоминает, как нужно слушать и рассказывать подобные сказки.

В старшем дошкольном возрасте расширяется репертуар докучных сказок, с которыми знакомят детей. Рассказывание докучных сказок включается в фольклорные праздники, досуги. Педагог поощряет рассказывание детьми докучных сказок в самостоятельной деятельности, попытки сочинить собственные докучные сказки. Дети рисуют иллюстрации к докучным сказкам.

Задачи ознакомления с докучными сказками:

Средний дошкольный возраст:

1. Познакомить с докучными сказками, особенностями их формы (отсутствие завершенности, повторность).
2. Вызвать интерес к докучным сказкам, желание узнавать новые сказки.

Старший дошкольный возраст:

1. Уточнять знания детей об особенностях содержания и формы докучных сказок.
2. Показать способ бытования докучных сказок в современной жизни.
3. Поддерживать желание рассказывать докучные сказки.
4. Развивать чувство юмора.

Дразнилка - стишок, рифмующий шутливую или обидную строчку с именем («Маша-растеряша»). Дразнилка - своеобразная форма детской сатиры, в которой высмеиваются отрицательные черты характера, поведения, неподчинение правилам игры.

Знакомство детей с дразнилками возможно в *старшем дошкольном возрасте*. Прежде чем рассказывать детям о дразнилках педагогу нужно понаблюдать за детьми, выяснить используют ли дети дразнилки в своем повседневном общении, что высмеивают в дразнилках (внешность, особенности характера: жадность, ябедничество), как реагируют дети на дразнилки (обижаются, стараются ответить).

Знакомство с дразнилками должно проводиться так, чтобы не усилить негативные тенденции в отношениях детей, не вызвать желания оскорбить, унижить. Знакомство с дразнилками возможно, если в группе создана эмоционально-положительная атмосфера. Детям рассказывают о происхождении дразнилок, их назначении, сравнивают с другими формами фольклора. Сначала приводят примеры дразнилок с именами, представителей которых нет в группе, а также дразнилок, где имена не называются.

После того, как дети увидят в дразнилках не только обидное, но и смешное (преувеличение), необычные рифмы, их можно придумывать к именам всех детей группы, каждый может предложить свой вариант. В дальнейшем дразнилки можно использовать в играх-инсценировках, развлечениях. В повседневной жизни к

использованию дразнилок необходимо относиться достаточно осторожно. Детям, которые обижаются на дразнилки, можно подсказать, что на дразнилки всегда можно ответить дразнилкой.

Старший дошкольный возраст:

1. Познакомить детей с дразнилками, их назначением (осмеять отрицательные черты характера), формой (наличие рифмующихся слов), и происхождением.
2. Учить правильно оценивать типичные жизненные ситуации.
3. Воспитывать умение правильно реагировать на дразнилку, если дразнилка справедлива, стараться исправиться, не обижаться, уметь отвечать на дразнилку).

Пословица - это краткое, поэтически образное, ритмически организованное произведение народного творчества, обобщающее исторический и социальный опыт поколения. Четко формулируя морально-этические нормы, пословицы представляют собой яркие образцы практической философии.

Поговорка - это меткое выражение, высказанное по конкретному случаю, оборот речи, лишь, намекающий на вывод.

Знакомство с пословицами можно начинать с *младшего дошкольного возраста*. В этом возрасте педагог не объясняет детям, что такое пословица, а может использовать доступные детям пословицы и поговорки в соответствующей ситуации. После уборки игрушек: «Кончил дело - гуляй смело», в подвижной игре: «Маленький да удаленький». При этом термин «пословица» не обязательно употреблять.

В среднем дошкольном возрасте ведущее место занимает использование педагогом пословиц и поговорок в повседневной жизни в соответствующих ситуациях. Починили игрушку: «Как говорится, дело мастера боится». Детям, которые скучают и не знают чем заняться: «Скучен день до вечера, коли делать нечего» и др.

Педагог шире использует термин «пословица». «Как говорится в пословице: «Семь раз отмерь - один раз отрежь»». Объясняет детям, что пословицы придумал народ.

В старшем дошкольном возрасте детям дается доступное для них определение «пословиц». Пословицы - это мудрые мысли народа. Показывается значение пословиц в жизни человека - они учат, помогают жить. Если не знаешь, как тебе поступить вспомни, как говорится в пословице. Пословица всегда поможет. Поговорки делают нашу речь более красивой, интересной. Детям называются отличительные особенности формы пословиц (краткие, всего несколько слов).

Детей учат задумываться над смыслом пословиц, соотносить с конкретным случаем, ситуацией. Конкретное воспитательное значение пословицы зависит от содержания: воспитание трудолюбия, уважения к родителям, любовь к Родине и др. В старшем дошкольном возрасте детей можно знакомить с пословицами разных народов, отражающими одну и ту же мысль. В этом возрасте развиваются творческие способности детей. Их можно учить придумывать сказки, рассказы по содержанию пословиц. Пословицы и поговорки должны широко использоваться в образовательном процессе, в различных видах деятельности: бытовой, трудовой, игровой. Педагог сам использует по-

словицы, предлагает детям подумать, какая пословица подойдет к той или иной ситуации, поощряет самостоятельность использования детьми пословиц.

В течение года ознакомление с пословицами проводится в процессе организованной образовательной деятельности: уточнение жанровых особенностей пословиц, обогащение репертуарного перечня пословиц, сравнение пословиц с другими фольклорными формами, подбор пословиц к художественным текстам, придумывание рассказов и сказок по пословицам. Пословицы включаются в различные фольклорные праздники и развлечения. Широко используются дидактические игры по пословицам: словесные «Кто больше назовет»; с наглядным материалом «Собери пословицу».

Задачи ознакомления с пословицами и поговорками:

Средний дошкольный возраст:

1. Познакомить детей с пословицами.
2. Привлекать внимание к содержанию пословиц в конкретных ситуациях.

Старший дошкольный возраст:

1. Обогащать представления детей о пословицах, поговорках (значение, содержание, форма).
2. Учить задумываться над смыслом пословиц, соотносить с ситуациями, возникающими в жизни.
3. Учить выделять общий смысл в пословицах разных народов.
4. Воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной.
5. Активизировать самостоятельное использование детьми пословиц.

Исходя из многонационального состава жителей Южного Урала, Программа предполагает знакомство детей старшего дошкольного возраста с разными жанрами фольклора: сказками, пословицами, легендами и преданиями, бытующими у русского, башкирского, татарского народа, уральского казачества. Знакомство с легендами позволяет обогатить представления детей о фольклорных жанрах, детям дается доступное для них определение легенды как «поэтическом предании, о каком либо историческом событии». С помощью легенд и преданий, дети узнают о предках, происхождении географических киваний, обычаях и традициях народов.

Большой интерес у детей вызывают легенды о происхождении названий рек, гор, поселений, Так, существуют башкирские и татарские легенды о происхождении названий реки Урал и Уральских гор. В легендах даются толкования таких уральских названий как горы «Сугомак», «Егоза», «Таганай», реки «Сысерть», «Агидель», «Миасс», озера «Зюраткуль», «Касли», города «Миньяр». «Челябинск», «Кыштым».

Существуют и поэтические версии легенд в творчестве уральской поэтессы Н.Кондратовской («Уральская лиственница») которые дети с удовольствием слушают. Легенды вызывают интерес детей, так как близки сказке, в них действуют Батыры, богатыри, происходят волшебные превращения. Легенды будят мысль ребенка, заставляют его узнавать о красоте и богатстве родного края. Легенды и предания детям лучше рассказывать, соединяя их с конкретными историческими фактами, с рассказом о происхождении географических названий ест, где они живут, с экскурсиями к объектам о которых рассказывается в легендах, с рассматриванием фотографий, картин.

Знакомство с пословицами и поговорками разных народов позволяет показать детям общность нравственных идеалов представителей разных народов. Так детей знакомят с русскими, башкирскими, татарскими пословицами об отношении к труду, семье, дружбе. Например, русская пословица «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», башкирская пословица «Без труда не появится еда», татарская пословица «Без труда и зайца не поймаешь».

Помимо произведений фольклора народов Южного Урала детей можно знакомить и с произведениями писателей, творчество которых связано с регионом, позволяет рассказать детям о красоте уральского края, познакомить с его природой, историей, обычаями, людьми. Для уральского региона это творчество П.П.Бажова, Д.Н.Мамина-Сибиряка, а также современных уральских писателей - Л.Татьяничевой, Б.Ручьева, А.Дементьева, Н.Кондратовской, Н.Пикулевой.

Знакомство детей с творчеством П.П.Бажова позволяет рассказать о красоте уральского края, познакомить с его прошлым, с обрядами и обычаями людей их бытом. Сказы П.П.Бажова «Синюшкин колодец», «Серебряное копытце», «Золотой волос», «Про Великого Полоза» учат дружбе, честности, доброте, любви к своему делу, развивают познавательные интересы, обогащают литературный опыт дошкольников образами «Хозяйки медной горы», «Огневушки-посакашки», «Каменного цветка».

Можно выделить произведения, не предназначенные специально для детей, но содержание которых доступно детям и позволяет обогатить представления детей о родном крае, его природе, людях. Так, например, юных магнитогорцев можно знакомить со стихотворениями Б.Ручева, Л.Татьяничевой, М.Люгарина о строительстве Магнитки, уральской природе. Знакомство детей с памятником первостроителям Магнитогорска «Первая палатка» обязательно сопровождается чтением отрывка из стихотворения Б.Ручьева «Песня о Брезентовой палатке»: «Мы жили в палатке, с зеленым оконцем, промытой дождями, просушенной солнцем».

Стихотворение Н.Кондратовской «Уральская осень» позволяет детям увидеть образы уральской осени через сравнение с уральскими самоцветами: уральские рябины как рубины, озера-лазурит, озимые-лазурит.

2.3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Содержание данного направления ориентировано на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Народная игра - одно из средств народной педагогики. Народами называются как собственно игры, так и различные виды спорта, которые имеют развлекательную основу и включают в себя элементы театрального, циркового, танцевального, музыкального и

поэтического искусства. Народная игра - средство обучения и воспитания, сохраняющее свою исходную и наиболее ценную функцию воспроизведения традиций, норм и правил поведения, принятых в народной культуре. Игра - отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Это средство народной педагогики, которое, опираясь на активность ребенка, всеми доступными средствами обеспечивает всестороннее развитие и приобщение его к культуре своего народа. Разнообразие народных игр направленно на использование движений (подвижные игры), слов (словесные игры), предметов и игрушек – (настольно-печатные). Специфика народных игр состоит в комплексности данных средств.

Использование народных игр способствует знакомству детей с истоками культуры своего народа, с истоками игровой культуры в целом. У каждого народа свои игровые культурные традиции, которые передаются из поколения в поколение.

Классификация народных игр отражает их специфику: обрядовые (культовые, семейные, сезонные); тренинговые (интеллектуальные, сенсомоторные, адаптивные); досуговые (игрища, тихие, забавляющие, развивающие).

В процессе воспитания детей на идеях народной педагогики средствами народной игры решается комплекс *задач* социально-коммуникативного, эмоционально-нравственного, познавательного- речевого, физического развития:

- Развивать у детей эмоционально-активное отношение, действенный интерес к играм народов Южного Урала.
- Создавать условия для проявления детской игровой культуры.
- Обогащать познавательную-речевую сферу ребенка знанием правил народных игр, основ истории и культуры народов Южного Урала.
- Способствовать действенному приобщению детей к народной культуре с помощью игр народов южноуральского региона.
- Создавать условия для использования разных видов народных игр в самостоятельной, свободной игровой деятельности.
- Закреплять игровой опыт детей на основе использования нравственных ценностей взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками.

В младшем дошкольном возрасте в соответствии с возрастными особенностями и возможностями в большей степени могут использоваться игры, такие как: игры-забавы, игры с народными игрушками (бабинские матрешки, богородские игрушки, яйца-вкладыши и др.), подвижные и хороводные игры.

В старшем дошкольном возрасте могут использоваться все виды народных игр. По-прежнему, педагогически значимыми являются игры с народными игрушками, отражающими декоративно- прикладное творчество народов (дымковские, семеновские, филимоновские игрушки и др.).

Большое место занимают старинные народные игры, такие как «Городки», «Серсо», «Лапта», «Гори-гори ясно», «Штандер» и другие. Забытые народные игры развивают самостоятельность, целенаправленность, готовность к совместной двигательной деятельности со сверстниками.

Принципы систематизации народных игр:

- принцип ориентировки на ведущие идеи народной педагогики;
- принцип разнообразия и вариативности народных игр;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных национальных особенностей;
- принцип взаимосвязи содержания народных игр с региональной культурой;
- принцип активизации игровой культуры взрослых.

В младшем и среднем дошкольном возрасте у детей формируется позитивная установка к народным игрушкам как произведениям творчества народных умельцев. Они реализуют такую идею народной педагогики как идею космологического устройства мира, взаимосвязи человека с природой, бережного отношения к родной природе. Это игры-забавы «Галки летят», «Пекарь», «Дыбки» и др. В занимательной игровой форме с использованием сюжета детей учат разбирать и собирать матрешку, обращать внимание на роспись ее сарафана (цветы, листья - «красиво»). Вводится прием имизации, каждая матрешка получает свое имя. В совместной деятельности воспитателей и детей возможно использование подвижных игр «Большие ноги шли по дороге», «Кот и мыши», «Воробушки и автомобиль» и др. Образность и внесение атрибутики в игры позволяют развить эмоциональную отзывчивость, радость от совместного общения. Народные игры включаются в культурно-досуговую деятельность, в частности в праздники.

Развлечения, отдых, экспериментирование, творчество. Работа с маслами требует многократного повторения (до 5-10 повторений), поэтому в младших группах присутствует малое количество народных игр, преимущественно русских, так как дети-малыши других национальностей, чаще всего, русскоговорящие. В случае если по количеству детей башкирской, татарской или других национальностей в группе больше, чем русских, возможно и в младшем возрасте использовать татарские, башкирские и другие народные игры. Лишь отдельные идеи народной педагогики могут быть реализованы в младших группах.

В старшем дошкольном возрасте познавательные беседы по истории и культуре разных народов, возможно, раскрывать через празднично-игровую культуру (один раз в две недели). На физкультурных занятиях один раз в неделю можно разучивать новую подвижную народную игру. На музыкальных занятиях примерно один раз в две недели - новую хороводную игру. Одновременно, можно закреплять знакомые игры, предлагать на выбор и в непосредственно образовательной деятельности, а чаще в блоке совместной деятельности воспитателя и детей.

Народные подвижные и хороводные игры лучше использовать на прогулках. В старших группах дети могут являться активными участниками народных праздников: Осенины-Сумбуля, Масленица, Сабантуй, Навруз-Сороки, Каргатуй и другие, сценарии которых включают народные игры.

Формой актуализации и закрепления информационного познавательного материала выступает вечер интересных встреч с бабушками, дедушками разных национальностей, которые расскажут и покажут игровые традиции народа, эмоционально и интересно организуют всенародные игры.

Поддержка детской инициативности и закрепление активно действенного интереса осуществляется при организации конкурсов, соревнований, типа «Кто больше знает народных игр», «Кто больше знает считалок», «Подари всем ребятам свою любимую народную игру». Это позволяет развивать у детей самостоятельность в придумывании и усложнении правил в народных играх, совместном изготовлении атрибутов к играм,

введении параллельных образов. Социокультурная игровая практика представляет собой одно из направлений этнокультурного развития дошкольников. Позиция педагога состоит в использовании различных методов и приемов поддержки интереса детей, как к народным играм, так и к ценностям народной педагогики в целом.

Планирование народных игр предполагает учет особенностей их организации. В образовательном процессе важно продумать место и время проведения народных игр в жизнедеятельности детей. Оптимальной формой планирования является перспективный план использования народных игр, где конкретизируются образовательные, воспитательные и развивающие задачи, исходя из особенностей народной игры. Возможно, использование народных игр примерно один раз в неделю в старших группах наряду с другими играми, чередуя при этом русские, татарские, башкирские, подвижные, словесные, хороводные, игры с народными игрушками. При этом важно учитывать сезонность, психологический комфорт, возрастные особенности детей, целостное представление об основных идеях народной педагогики. Следует использовать народные игры во всех блоках образовательного процесса детского сада, стремиться к взаимосвязи в использовании разных средств народной педагогики (игры, фольклор, народное декоративно-прикладное искусство, природа, элементы семейной культуры и др.). Жеребьевки, считалки, заклички широко используются при проведении различных видов культурно-досуговой деятельности и народных игр. Планирование народных игр не является догмой, а творческим процессом, где отражается как профессиональный, так и личный опыт игровой культуры воспитателя.

2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие личности всегда происходит в социокультурном пространстве того или иного региона, обладающего своей историей, культурой, менталитетом, в которое ребенок включается самым фактом своего рождения. В соответствии с современными требованиями к отбору содержания основных образовательных программ дошкольного образования внимание педагогов обращено на приобщение детей к художественно-эстетической культуре родного края.

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка начинается с познания культурных традиций родного края и является первым шагом в освоении творческого опыта мировой художественной культуры, начальным этапом в приобщении к общечеловеческим ценностям.

Первостепенным средством художественно-эстетического развития ребенка дошкольного возраста является региональное искусство, в котором проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: национальная психология, гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, стремление к красоте, и вместе с тем, отчетливо прослеживается его специфика: история, нравы, обычаи, образ мышления, эстетические вкусы.

Декоративно-прикладное искусство Урала исторически развивалось по своим законам, отличается своеобразием материалов, технологий, образов, семантических смыслов. Многофункциональность уральского регионального искусства, разнообразие и

богатство художественного материала создают широкие возможности для вариативного проявления педагогической деятельности в образовательном процессе. Уральский сказ, легенда, народная песня, и вместе с этим, утонченность каслинских кружев и гравюры на стали, колоритность росписи по дереву и металлу, подчеркнутая природная красота самоцветного камня воспринимаются в единстве, если они с детства окружают ребенка. Эмоциональный язык декоративно-прикладного искусства самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребенка.

Смысл взаимодействия взрослых и дошкольников в приобщении к произведениям уральского искусства заключается в развитии у детей эстетических ценностей, в художественном познании мира, в присвоении способов художественной деятельности и в создании условий для саморазвития и самовыражения в изобразительном творчестве.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале уральского искусства, - одно из главных условий художественно-эстетического развития личности ребенка дошкольного возраста.

Отмечая историческое прошлое Челябинской области, можно подчеркнуть, беседуя с детьми, что Южный Урал издавна привлекал людей благоприятными условиями для обитания, доказательством этого является музей-заповедник Аркаим, одно из поселений «Страны городов» - памятник древнейших цивилизаций на планете, признанный важнейшим археологическим открытием XX века.

Раскрывая социокультурные особенности, важно отметить, что в индустриально мощной Челябинской области развивается культура. При отборе содержания образования следует понимать, что структура художественной культуры уральского региона складывается из трех составляющих:

- во-первых, из отечественной общенациональной культуры как составной части мировой культуры;
- во-вторых, смешанной культуры, возникшей на основе взаимодействия проживающих здесь представителей различных национальностей;
- в-третьих, собственно национальной культуры живущей в регионе нации.

Следует обратить внимание детей на то, что у каждого города (села) области есть имя, названия улиц, которые могут хранить память о значимых событиях. В городе (селе) есть памятники, которые напоминают о людях, которые здесь жили, их делах. Города гордятся своими художниками, скульпторами, мастерами декоративно-прикладного искусства. Об истории родного города и жизни горожан рассказывают облик домов, декоративное убранство, городская скульптура. В Челябинской области восстанавливаются храмы. Часто можно наблюдать в городах области, как современные архитектурные сооружения, соседствуют с историческими архитектурными памятниками. Парки культуры и отдыха украшаются садово-парковой скульптурой, а улицы городов и площадей - монументальной.

На Урале развиваются промыслы декоративно-прикладного искусства: златоустовская гравюра, каслинское литье, камнерезное искусство, уральская роспись и многие др. Люди создают и поддерживают традиции декоративно-прикладного искусства, приобщают детей средствами музейной педагогики к национальной культуре. Региональное декоративно-прикладное искусство Урала следует рассматривать как феномен геоттноисторической системы, оно вбирает в себя специфику местных условий,

социально-исторические, национальные особенности региона, национальную психологию, своеобразие искусства и культуры края.

Можно предложить детям посетить в областном краеведческом музее интерактивную экскурсию, предназначенную специально для детей дошкольного возраста с просмотром экспонатов и возможностью подействовать с ними: выполнить куклу-оберег, сплести поясok и др.

Следует обратить внимание на имеющиеся в городах области театры, галереи, филармонии, дворцы молодежи, центры творчества. Например, в Челябинске, наряду с такими театрами, как Театр оперы и балета им. М.Глинки, Академический театр драмы им. Н.Орлова, есть театр юного зрителя, а для детей дошкольного возраста - в городе создан кукольный театр, который сезон за сезоном приобщает детей к культурной жизни Челябинской области.

В основу образовательной работы положены следующие *педагогические принципы*.

- взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с детским творчеством;
- включение в содержание программы занимательного исторического и культурологического материала;
- комплексное знакомство дошкольников с уральским декоративно-прикладным искусством, устным народным творчеством, -годной музыкой, уральскими традициями;
- интеграция различных видов художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста;
- создание условий для самостоятельного поиска решений, ориентация на интересы, способности, личный опыт обучающихся, возможности сотворчества взрослого и детей.

Образовательная работа в ДОУ может быть выстроена в следующей последовательности.

Первый этап образовательной работы с детьми по приобщению дошкольников к искусству родного края следует начать с ознакомлением дошкольников с географическими, экологическими, этнокультурными особенностями региона и выделением себя как частицы некультурного социума. Акцент при усвоении содержания образования детьми должен ставиться на понимании уральского искусства как эстетической ценности. Осознание произведений искусства как эстетической ценности желательно осуществлять в ходе разнообразных форм работы с дошкольниками. Это может быть комплекс занятий-путешествий: «В страну озер и рудных скал», «Мы - уральцы», виртуальных экскурсий «Поэма Уральских гор», «Мастерами Урал строится». Важным моментом в расширении эстетического кругозора детей старшего дошкольного возраста является организация выставок декоративно-прикладного искусства Урала, рассматривание занимательных географических карт региона «Путешествие по уральским промыслам», «Экспедиция по уральским горным вершинам».

Целесообразным является использование дидактических игр «Откуда пришел предмет?», «Исправь ошибку Мастера», «Что ценного в предмете?», «Разгадай тайну знака», «Составь уральский букет». Большой интерес у дошкольников вызывает разгадывание занимательных кроссвордов «Самоцветная красота Урала», «Уральские слова», проведение игр-драматизаций «Урал - земля золотая». Эстетические ценности

фиксируют представления дошкольников о малой родине и имеют значимость для развития у детей дошкольного возраста интереса к произведениям уральского искусства (музыке, художественному слову), воспитания чувства гордости за мастерство умельцев, любви к уральской природе, уважения к народным традициям.

В содержание образовательных ситуаций желательно включить беседы о местонахождении Урала, об уральской природе, рассматривание занимательных географических карт региона, фотоэкспозиций с изображением уральской природы. В ходе образовательных ситуаций уточнить понятия «экспедиция», «минералогия» и др., организовать опытническую деятельность детей, прослушать песни уральского фольклора, рассмотреть выставку уральского народного и декоративно-прикладного искусства, карты распространения уральских промыслов.

На втором этапе работы основные задачи приобщения детей старшего дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству являются следующими:

- приобщение дошкольников к культуре и традициям уральского народа,
- развитие эстетической эмпатий у дошкольников в процессе восприятия произведений искусства,
- развитие творчества в разных видах продуктивной деятельности. Смысл педагогической работы по приобщению дошкольников к произведениям декоративно-прикладного искусства заключается в развитии эстетических ценностей у детей, в художественном познании мира, в присвоении способов художественной деятельности и в создании условий для саморазвития и самовыражения ребенка в изобразительном творчестве.

В содержание календарно-тематического плана могут быть включены образовательные ситуации: «Малахитчики», «Салон ювелирных изделий», «Каслинские кузнецы», «Уральский букет», «Оружейных дел мастера», «Тайна булата», «Диво - дивное», «Самоцветная красота», «Музыка в камне» и другие.

Наибольшее внимание на данном этапе художественно-эстетического развития детей следует уделять проявлению творчества в художественной деятельности по мотивам искусства. В содержание образовательных ситуаций следует включать эвристические задания для детей: например, изображение «Древа жизни своей семьи по мотивам уральской росписи», придумывание сказов «Необыкновенная история красивой и нужной вещи», можно предложить темы для сотворчества родителей и детей в составлении историй о жизни уральских предметов на темы: «Рассказ чугунной статуэтки», «Тайна старой вязаной салфетки», «О чем поведала тряпичная кукла», «Легендарная история клинка» и др. В содержание занятий включить задания для дошкольников, предполагающие упражнения в варьировании и интерпретации разнообразных средств выразительности промыслов.

Самостоятельная творческая деятельность дошкольников будет - более успешно реализовываться в процессе выполнения работ в традиционных техниках изображения разными материалами на занятиях «Камень, заговори», «Тайна булата», «Берестяной туесок», «Украшь колыбельку» и др. В ходе образовательных ситуаций важно создать

условия для экспериментальной деятельности детей: в подборе цветосочетаний для изображения уральских самоцветов, колорита Уральского леса, при проведении опытов экологического содержания (извержение вулкана, метеоритный дождь), упражнения-имитации голосов уральского леса и т.д. Существенное внимание следует при этом уделять рефлексии творческой деятельности детей, пониманию ребенком чувств и эмоций, связанных с созданием и анализом проектов художественной деятельности.

Основным содержанием образования становится знакомство; школьников с разнообразными уральскими промыслами, рассматривание произведений искусства, выделение основных средств выразительности, беседы с детьми о труде мастеров, об изготовлении знаменитых произведений, дидактические игры, слушание народных пересказов, театрализованная деятельность, выполнение творческих работ детей в сочетании разнообразных техник изображения: бумагопластики, коллажа, конструирования, лепки и др.

Занятие-олимпиада, выставки, игры, конкурсы могут быть предложены на *завершающем этапе работы с детьми по приобщению к уральскому искусству.*

Основное содержание образовательной работы следует направить на закрепление знаний детей об искусстве Урала. Запоминающимся событием в жизни группы могут стать конкурсы для детей и родителей по созданию коллажей по темам: «Уральские сказы», «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал», литературная викторина, работа сувенирного цеха, блицтурнир «Уральский калейдоскоп», конкурс чтецов стихотворений об Урале, посещение музея декоративно-прикладного искусства Урала, конкурс сказов об уральских произведениях декоративно-прикладного искусства «История красивой и нужной вещи». На данном этапе лучше всего организовывать приглашение мастеров уральского декоративно-прикладного искусства, например, резьбы и росписи по дереву, вышивки крестом, вязанию, плетению в дошкольное образовательное учреждение, можно посмотреть презентации искусствоведческого содержания.

С детьми желательно организовывать минуты созерцания, любования, беседы-интервью, беседы-диалоги «О творчестве», «О красоте», «О мастерстве», исследовательские проекты «Как я разгадал загадку Мастера?», конкурсы «Секреты Малахитовой шкатулки» о произведениях уральского искусства и другие формы работы.

Задачи приобщения детей старшего дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству Урала:

1. Актуализировать у дошкольников имеющиеся представления о малой родине: закрепить знания о природе Урала, традициях и обычаях, распространенных на Урале.
2. Содействовать расширению элементарных представлений дошкольников о произведениях уральского искусства.
3. Способствовать развитию эстетической эмпатии у дошкольников в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства.
4. Развивать эстетические предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений уральского декоративно-прикладного искусства.

5. Способствовать формированию личностного интереса к художественным ремеслам уральского региона, развитию чувства сопричастности к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства Урала.

6. Создавать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности дошкольников по мотивам уральского декоративно-прикладного искусства.

7. Развивать эстетическую рефлексию при оценке самостоятельной творческой деятельности.

Организация художественной деятельности детей предполагает использование *разнообразных форм организации*, способствующих развитию самостоятельного творчества старших дошкольников:

1) Самостоятельные работы детей, из которых можно составить единую целостную композицию. Данную форму организации детской деятельности мы советуем использовать на занятиях по темам: «В страну озер и рудных скал», «Мы - уральцы», «Уральский букет», «Оружейных дел мастера», «Диво - дивное», «Обрядовая уральская кукла», «Пасхальные крашенки на Урале».

2) Работа в парах, при которой каждая пара выполняет часть общей работы, мы рекомендуем применить на занятиях «Малахитчики», «Берестяной туесок», «Укрась колыбельку».

3) Работа в мини-группах, при которой каждая мини-группа выполняет часть общей работы или вариант работы можно использовать на занятиях: «Урал - земля золотая», «Музыка в камне».

Коллективная работа, когда каждый ребенок выполняет самостоятельную часть общей работы, лучше предлагать детям на занятиях: «Салон ювелирных изделий», «Самоцветные россыпи Урала», Секреты Хозяйки Медной горы».

4) Работа по конвейеру, при которой каждый ребенок выполняет одну операцию общей творческой работы, а результат его работы будет являться началом работы сверстника (как наиболее сложная форма организации детей), может быть применена на занятии «Камень, заговори», «Бусы на Новогоднюю елку»

Важным моментом в организации работы по приобщению дошкольников к декоративно-прикладному искусству Урала является организация занятий, имеющих интегрированный характер.

Мы рекомендуем в ходе занятий использовать синтез регионального художественного слова и музыки (народных песен, попевок, инструментальной музыки). Особенно значимым для реализации самостоятельной творческой деятельности дошкольников является включение в содержание занятий традиционных для уральских праздников хороводов, подвижных игр, развлечений.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область «Речевое развитие»

Важным условием воспитания на идеях народной педагогики средствами фольклора является создание развивающей предметно- пространственной среды, включающей два основных компонента:

- речь педагога, обогащенную фольклорной лексикой;
- предметную среду (предметы народного быта, игрушки, картины, книги), отражающую содержание фольклорных текстов.

Создание пространственно-предметной речевой развивающей среды направлено на обеспечение естественности и функциональной целесообразности использования педагогом произведений фольклора в образовательном процессе в разных видах деятельности. Педагог должен уместно применять фольклорные произведения не только в запланированных, но и в неожиданно возникших ситуациях.

Во всех возрастных группах дополнением к текстам является наглядный материал: предметы быта, иллюстрации, народные игрушки, различные виды книг по материалам фольклорных произведений (книги-игрушки, книги-раскладки), дидактические игры, костюмы и элементы костюмов для педагога и детей.

В старших группах целесообразно привлекать детей к созданию предметно-развивающей среды, обогащать среду результатами изобразительного (поделки, рисунки) и словесного творчества детей (альбомы придуманных детьми закличек, небылиц и др.). Наличие в детском саду избы-музея позволяет не только помочь детям представить предметы, упоминаемые в фольклорных текстах, понять их назначение, но и показать детям условия бытования фольклора. Предметно- пространственная среда может включать наглядно-иллюстративный материал, который позволяет визуально познакомить дошкольников с фотографиями южноуральских поэтов и писателей, с иллюстрациями природы, людей труда, произведениями декоративно-прикладного искусства. Материал фонотек может содержать записи пения птиц, голосов представителей животного мира Южного Урала, народных музыкальных инструментов, отражающих поэтику и красоту родного края.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Одним из важных условий приобщения детей дошкольного возраста к региональному искусству является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении. Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности следует оформить так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их самостоятельную творческую деятельность.

Центр регионального искусства выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Набор предлагаемых материалов для сенсорного насыщения художественно-творческой деятельности должен быть разнообразен и достаточен, т. к. ребенок должен иметь возможность выбора необходимого материала для реализации замысла. Разнообразие материалов детей способствовать созданию условий для свободного экспериментирования, умелого сочетания разных художественных техник. Если детям

предоставлены время и возможности свободно экспериментировать с материалами, открывать для себя новое, опробовать идеи, у них формируется основа для успешности и повышения самооценки. В центрах детского экспериментирования младшие дети самостоятельно играют с песком, водой, красками, пеной, камушками. В старших группах они учатся фиксировать результат эксперимента с помощью зарисовок.

В центре приобщения к региональному искусству дети могут использовать разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются разнообразными материалами: глиной, (елками, пластилином, и множеством других средств и материалов. Альбомы для детского художественного творчества по мотивам регионального искусства позволят накопить опыт изображения и научиться выражать собственные замыслы в разных видах продуктивной деятельности.

В дизайн интерьера группы включаются элементы уральской художественно-эстетической культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В групповой комнате, с целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства • средствами художественной выразительности) желательно организовать мини-выставку уральского искусства. В групповой комнате важно разместить предметы народного и профессионального декоративно-прикладного искусства Урала: литье из чугуна, гравюру, изделия - камнерезного искусства, расписные уральские доски, ложки, изделия из уральского фарфора, вышивку и др. В альбомах для обогащения впечатлений дошкольников, уточнения их представлений об уральских промыслах, могут быть подобраны образцы декоративно- прикладного искусства Урала, представленные в музеях страны.

Желательно придумать название выставочному месту: «Музей уральских промыслов», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Урал - земля золотая», «Уральские чародеи - умельцы» и др.

Для решения задач по приобщению детей к разным видам искусства большую значимость приобретает создание картотеки мультимедийных презентаций, посвященных разнообразным темам («Камнерезное искусство», «Искусство гравюры на стали», «Чугунное литье» и др.).

Следует организовать «рабочий центр» или «мини-мастерскую», где могут находиться вариативные поделки, отличающиеся особенностями модели, сборки или разнообразием использованных в работе материалов. В мини-мастерской с целью развития художественной практики могут располагаться чертежи с вариантами усложнений, пооперационные карты, готовые образцы, фотографии коллективных и индивидуальных работ детей, коллекции предметов, наборы открыток для рассматривания, материалы для опытнической деятельности (бумага разной фактуры, разного цвета, палитры и др.).

Динамические образцы, технологические карты, незавершенные композиции помогут детям лучше продумывать последовательность («шаг за шагом») создания образа в индивидуальных и коллективных работах. Тематические и дидактические плакаты будут способствовать обогащению восприятия детей, развитию чувства цвета, формы, композиции, пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

В групповой комнате необходимо выбрать место, где можно было бы разместить детские работы по художественно-эстетическому развитию детей, выполненные на занятиях по приобщению к искусству Урала.

Для демонстрации детских работ особенно актуальны «Стенды успеха», для которого необходимы эстетические трансформирующие стеллажи, стенды, полочки, рамки. Важно, чтобы детские работы украшали пространство группы, а не были формально выставлены для родителей.

Изучаемая тема может заканчиваться большим коллективным проектом, выполняемым всеми детьми. «Мир природы Урала», «Город, в котором я живу», «Мастерами Урал славится» и др. Такие проекты размещаются в групповой комнате, каждый ребенок находит в общей работе свой вклад, что позволяет ему демонстрировать свои достижения родителям и гордиться ими. Такого рода работы с успехом становятся отличными наглядными пособиями, не давая детям забыть о пройденной теме. Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специальной. Она должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к самостоятельному творчеству и содержательному общению по поводу искусства Урала.

Создание региональной развивающей предметно-пространственной среды, ориентированной на специфику местных культурно-исторических традиций дает возможность обеспечить мотивационно-ценностную сферу ребенка, его социализацию.

3.2. Методические материалы по использованию народных традиций в обучении и воспитании детей

В Программе большое внимание уделяется использованию традиций в воспитании и развитии детей.

В современной философской, этнопедагогической, этнографической литературе под этнокультурными традициями понимается совокупность наиболее ценных элементов социального и культурного наследия, сохраняющихся и передающихся от поколения к поколению. Традиции представляют собой законы, принципы жизни, устойчивые образцы, эталоны и нормы поведения, по которым люди сознательно оценивают свои поступки, деятельность. Обычаи - стереотиповые нормы и правила взаимоотношения в семье, в обществе, регулирующие такие стороны жизни людей, как национальная одежда, убранство жилищ, способ приема пищи, виды приветствий в быту и др. Обряды - символические действия по поводу определенных событий, закрепленных в ритуалах, церемониях, праздниках (Г.П.Блинов, В. И. Брудный, Н.П.Денисюк, М.В.Каиров, И.В. Суханов и др.).

Рассматривая традицию как содержательный компонент народной культуры, мы выделяем следующие *виды традиций*:

- календарно-трудовые (связанные с хозяйственной деятельностью народа, согласно народному календарю, связанные с овладением применением трудовых операций, воспитанием трудолюбия, формированием ценностного отношения к труду;

- семейно-бытовые (связанные с реализацией семейных взаимоотношений, воспитанием, обучением детей, с организацией быта семьи, с морально-этическим кодексом, являющимся регулятором семейных отношений);
- социальные (связанные с общественными отношениями, с окружающим миром);
- праздничные (отражающие синкретическую форму культуры народа, сочетающую в себе разнообразные возможности выразительности и изобразительности);
- религиозные традиции (реализующие религиозные представления народа);
- фольклорные традиции (использование фольклорных жанров в быту, семье, воспитании детей, на праздниках, в общении и т.д.)

Исследователь В.И. Брудный считает, что обрядность есть определенная форма отражения обычаев и традиций. Автор, уточняя понятие «обрядность», называет следующие ее признаки:

- обрядность как совокупность символических действий по поводу событий (как природных, так и общественных), а также компонентов в виде церемоний, ритуалов;
- преемственность, т.е. способность переходить от одного поколения к другому, в чем проявляется конкретика связи;
- национальный и интернациональный характер, в обрядности любого народа и любой нации больше общего, сходного, нежели особого, различного, т.к. обычаи и традиции одного народа в той или иной степени присущи духовному складу другого народа;
- обрядность основывается на силе общественного мнения, отражает духовную жизнь народа в целом.

В образовательной работе необходимо создавать такие педагогические условия, которые предполагают использование разнообразных традиций:

- учет триадности этнокультурного образования: формирование у детей представлений, понятий, суждений о традициях народной культуры; воспитание эмоционально-ценностного отношения, предполагающего развитие эмоциональной сферы дошкольников (эмоция удивления, догадки, радости познания и др.); развитие действенно-практической направленности поведения дошкольников;
- поэтапная реализация содержания народных традиций:
- 1 этап - отбор содержания и формы подачи знаний о традициях народов Южного Урала; адаптация содержания народных традиций к психологическим особенностям детей.
- 2 этап - анализ усвоения детьми содержательной стороны традиции народов Южного Урала; определение динамики формирования первичных представлений о традициях;
- задействование принципа комплексно-тематического планирования приобщения дошкольников к истории, культуре, природе Южного Урала;
- организация закрепления познавательного материала о народных традициях в совместной (партнерской) и самостоятельной деятельности детей;
- стимулирование субъектной позиции детей в разнообразных видах деятельности (музыкальной, игровой, театрализованной, изобразительной и т.д.);

- интеграция этнографических средств в приобщении детей к народным традициям (фольклор, народные игры; атрибуты народного быта, народный календарь, музыка, танцы, разные виды традиций);
- совместное проектирование и оформление с детьми предметно-пространственной развивающей среды, отражающей содержание различных видов традиций;
- задействование разнообразных форм приобщения дошкольников к народным традициям: кружки, культурно-исторические центры, музеи народной культуры; народные декоративно-прикладные мастерские и т.д.;
- организация взаимодействия с родителями и полноценное участие семьи в этнокультурном образовании дошкольников (различные виды наглядностей, оформление специальных стендов и рубрик,
- консультации, выпуск газет и журналов; проведение совместных народных праздников и посиделок, Дня народной культуры, Дня народных традиций; мониторинг этнокультурных традиций семей, посещающих ДОО).

3.3. Особенности планирования образовательной деятельности с участниками образовательных отношений

Планирование работы целесообразно осуществлять по принципу круглого года, особенностей региональной культуры к отбору материала. Планирование может строиться на основах музейной педагогики, проходить в форме кружка. Образовательная деятельность воспитанников осуществляется на основе плана, направленного на реализацию общей цели - этнокультурное развитие ребенка.

Представленный ниже методический материал раскрывает вид санирования, содержание тем, отражающие идеи народной педагогики.

Комплексно-тематический план приобщения дошкольников к природе, истории и культуре Южного Урала

Тема 1. История жизни человека на Южном Урале

Познакомить детей с историей заселения Южного Урала людьми: впервые люди стали проживать на Южном Урале около 70 тысяч лет назад. Объяснить название «первобытные люди»: эти люди были первыми, их быт, уклад, порядок жизни являлся первым, до этого человек не проживал на территории Южного Урала. Время появления первых людей (мустьерская эпоха): люди жили в пещерах - пещерные стоянки, не строили дома, занимались охотой и собирательством.

Дать детям сведения о расселении первобытных людей: жили по берегам рек и озер, возле родников и ключей - вода, огонь - основа жизни человека. Познакомить детей со строением первых жилищ человека - землянки прямоугольной формы с очагом на полу. Появление скотоводства и земледелия, обработки камня. Объяснить название «каменный век» - все атрибуты в основном изготавливались из камня.

Познакомить детей с понятиями «бронзовая», «медная» эпохи. Дать сведения о добыче железной, медной руды, появлении первой металлургии. Появление городов-крепостей в эпоху бронзы. Сюжеты первых рисунков людей (животные, сцены охоты).

Дать детям сведения о том, что на протяжении долгого времени на Южном Урале проживали разные народы (одни народы уходили на другие земли, другие переселялись на Южный Урал). С 18 века на Южном Урале постоянно и совместно проживают многие народы: русские, казахи, башкиры, татары, нагайбаки и т.д. Дать пояснение - «кочевой», «оседлый» народы.

Формировать у детей знания о различных видах труда народа в различных регионах Южного Урала: центр-север Южного Урала (горнозаводская зона) - много рабочих, мастеровых; металлургия, работа в шахтах, добыча руды, угля, камня. Юг Южного Урала заселяли казаки - служба в войсках по охране границ. Повсеместно работали крестьяне - обработка земли, уход за скотом.

Тема 2. Человек и мир вокруг

Дать детям сведения о народном представлении космоса, мира, природы. Весь мир (космос) представлялся народам как Дом, Терем или Дерево. Для человека живая и неживая природа служила домом, поэтому небо, солнце, луна, звезды, облака представляли собой крышу Дома; земля, озера, реки, моря, леса служили полом, ковром; горы, скалы, деревья, четыре ветра, четыре стороны света (юг, север, восток, запад) представлялись стенами Дома. Вся природа (неживая, живая), мир, понимались народами как родной Дом, родное жилище, т.е. то место, где живет человек, его семья, родственники. Родной Дом надо оберегать, любить и поэтому так же надо относиться и к природе.

Познакомить детей с образными выражениями о природе.

Тема 3. Труд человека на Южном Урале

Познакомить детей с понятиями «кочевой народ», «оседлый народ», с кочевыми и оседлыми традициями народов Южного Урала русские, башкиры, казахи, татары и другие). Первоначально многие народы, заселявшие Южный Урал, были кочевыми народами (башкиры, казахи и др.). Главным занятием, трудом этих народов было разведение скота, кормление, уход за лошадьми, овцами и др., выпас скота. Кочевники не жили на одном месте, постоянно переходили всей семьей, родом на лошадях по степям Урала - кочевали. Со временем кочевые народы принимали оседлый образ жизни.

Оседлыми народами на Урале были русские, татары, нагайбаки. Эти народы занимались земледелием. Познакомить детей с семантическим значением слова «земледелие» - «земля», «делать»; «оседлый», «сидеть». Люди могли многое делать на земле: строить дома, копать огороды, выращивать деревья, ягодные кустарники, пахать землю, сеять, убирать хлеб, урожай овощей и т.д. Земледелием занимались всей семьей, родом («родичи», «родня», «родственники»).

Дать сведения детям о появлении первых железо- и медеплавильных заводах Южного Урала. Работа людей «в горе», в шахтах по добыче руды, драгоценных камней, угля. Объяснить понятие «мастеровой», «заводской» человек - человек, который работал на заводе, мог что-либо мастерить, изготавливать.

Расширять представления детей о казаках, как людях, охраняющих границы Родины, служащих в войске, имеющих свой жизненный уклад, традиции, кодекс чести.

Тема 4. Человек и календарь природы

Дать детям сведения о том, что все народы, живущие на Южном Урале (кочевые, оседлые) жили по определенному порядку, ладу. Дать сведения о смысловом значении слова «лад» - порядок, правильное, полезное устройство мира, семьи, дома, отношений с родными, близкими людьми, т.е. жизни.

Народы, живущие на Южном Урале, считали хорошим, правильным только то, что было в порядке, в ладу, т.е. правильно устроено. Устроить правильно, полезно могла природа, Космос (живое и неживое). Человеку нельзя менять природный порядок, т.к. человек - часть этого мира, природы, Космоса. С изменением природы может измениться и сам человек.

Познакомить дошкольников с народным пониманием «порядка», «правилами» природы, мира, по которым жили люди на Южном Урале - народы жили по определенному календарю. Календарь народа отражал изменения в природе по сезонам и основные виды труда народа посезонно. У русского народа на Южном Урале календарь был сельскохозяйственным. Каждому месяцу в году может соответствовать рисунок - символ, рассказывающий об изменениях в природе или о работе, труде человека в данный период времени: апрель - плуг (пахать землю), май - ростки растений, июнь - знак солнца, время летнего солнцестояния, август - колосья, сентябрь - сети для ловли птиц, октябрь - пучок пряжи, время обработки льна и конопли, ноябрь - дрова, декабрь - знак солнца, время зимнего солнцестояния.

Башкиры, казахи занимались скотоводством («водить скот» - ухаживать, кормить). У них был свой скотоводческий календарь, который рассказывал, в какое время года лучше заниматься трудом по уходу за животными. Со временем кочевые народы начали заниматься земледелием и переняли сельскохозяйственный календарь. Народный календарь напоминал, когда и что делать, когда пахать, сеять, ждать дождя, охотиться, прясть и т.д.

Следуя календарю, человек внимательно наблюдал за изменениями в природе, запоминал и сравнивал разные годы, т.к. от этого зависела жизнь человека, его хозяйство и здоровье. У каждого народа появились свои названия месяцев, по этим названиям можно знать состояние природы в это время года. Познакомить детей с народными названиями месяцев года (приложение 3).

«Мироустройство», «миропорядок», Космос отражались в предметах быта всех народов - в устройстве народных жилищ, в народных костюмах. Познакомить детей с особенностями народных костюмов русских, башкир, татар и других народов, проживающих на Южном Урале. Дать сведения детям об особенностях народных жилищ, отражающих «порядок», «мироустройство»; народы Южного Урала знали законы природы, порядок мироустройства: движение природы, ритм жизни (последовательное чередование дня и ночи, времен года, работы и отдыха). Люди жили, работали по правилам «круглого года». Объяснить детям смысловое значение «круглый год»: год состоит из месяцев, месяцы - из дней, дни идут друг за другом, год состоит из времен года, времена года тоже идут друг за другом, поэтому чередование дней, времен года, месяцев идет по кругу (познакомить детей с наглядной моделью «круглого года»), чередуются виды труда по сезонам.

Тема 5. Человек и природа Южного Урала

Познакомить детей с природно-географическими зонами Южного Урала: лесная, горная, лесостепная, степная. Дать сведения о названиях некоторых природных объектов (озер, рек, гор и др.), отразивших историю родного края, поэтическое отношение народов к родной природе. Познакомить детей с животными, птицами, растениям, обитающими в регионе. Дать сведения о том, что каждый человек должен жить в согласии с природой, беречь, любить ее, не вредить. Все народы Южного Урала уважали, любили все то, что их окружало: деревья, травы, реки, озера, горы, степи, животные и т.д. Свою любовь они выражали в словах, названиях, обращениях. Живую и неживую природу сравнивали с человеком, его характером, внешним дом, трудом, отдыхом. Например, цветок, где было два цвета, называли «Иван-да-Марья», пушистый стебель цветка подснежника дал название «сон-трава», прямоугольные листья растения «пастушья сумка» напоминали сумки пастухов. Тонкие деревья сравнивали со стройными, красивыми девушками: «березка-подружка»; щедрую с любовью, которая давала урожай, кормила людей называли «земля- матушка»; солнце, дающее тепло, свет, жизнь всему живому, называли солнце-батюшка»; непослушного, резкого ветра, который мог разрушить, буяннить звали «ветер-буян»; обращались к временам года к любимым, уважаемым людям: «лето красное» (красивое), «весна-красна» (красавица), «зимушка-сударушка» (красивая, знатная, уважаемая женщина), «январь - зимы государь»; могучие горы и скалы сравнивали со спящим великаном, быструю речку - с быстроногой девушкой и т.д.

Тема 6. Человек и календарные традиции

Формировать представление детей о тесной взаимосвязи человека, его семьи, рода с природой. Дать сведения о календарных обрядах и традициях народов Южного Урала. Календарные традиции всех народов появились очень давно и являются необходимым условием, стороной жизни человека. Календарные традиции связаны с трудом, хозяйством семьи. Календарные традиции могут быть трудовыми, ПРАЗДНИЧНЫМИ, связаны с временем года и имеют свои календарные обряды. Календарные обряды - это часть традиции, действия, ритуалы, движения, танцы, песни, заклички, игры, которые что-либо отображают, выражают. Например, на празднике могут выражать, отображать работу (сев, жатву, охоту) в виде танца. Познакомить детей с некоторыми народными календарными традициями и обрядами Южного Урала.

Тема 7. Человек, род и природа

Дать сведения о семантическом значении слова «природа» - то, что дано при рождении («при родах», «при роде»). «Род», «родня», «природа» - слова, обозначающие условия жизни любого народа. Родственные отношения в семье сравнивались с природными явлениями. Познакомить детей с фольклором народов Южного Урала, отражающим сравнение человека, его характера, отношения в семье, с людьми, с природой:

- «Материнский гнев - что весенний снег: и много выпадет, да скоро растает»;
- «Пчелки без матки - пропащие детки»;
- «Братская любовь крепче скалы»;
- «От худого семени не жди хорошего племени»;
- «Тепло, да не как лето; добра, да не как мать»;

- «Мать кормить детей, как земля кормить людей»;
- «Мать плачет - что река льется; жена плачет - что ручей течет; невеста плачет - что роса падает: взойдет солнце - росу высушит»;
- «Доброе семя - добрый и всход».

Народы Южного Урала воспитывали в детях уважение и любовь к природе и родителям, особенно матери, как дающим жизнь, тепло, заботу.

Дать сведения детям о том, что наивысшим счастьем рода, семьи являлся здоровый ребенок. Народы считали, что природа, как и родители может сделать человека здоровым. Дать детям знания о домашних (семейных) народных способах лечения больных с помощью природных средств Южного Урала (траволечение, грязелечение, закаливание в бане, применение мёда и др.).

Постижение детьми образа семьи и семенно-бытовой культуры обогащается также при реализации комплексно-тематического плана по данной проблеме.

Комплексно-тематический план приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной семейной традиционной культуре Южного Урала

Тема 1. Человек и его семья

Познакомить детей со смысловым значением слова «семья». Состав семьи, особенности взаимоотношений между членами семьи. Наличие традиций в семье.

Тема 2. Жилище семьи

Познакомить детей с традициями и обычаями, связанными со строительством и переселением в новый дом. Выбор материала для строительства дома. Выбор места строительства. Выбор времени строительства. Дать сведения о названиях и назначении частей народного жилища: окна, стены, двери, особенности планировки.

Познакомить детей с семейными обрядами и традициями при переходе в новый дом. Характер взаимоотношений родителей и детей при постройке дома. Дать сведения о внутреннем убранстве дома. Названия и назначение предметов народного быта. Учить детей устанавливать видоизменения названий и функциональных назначений предметов, утвари, одежды народного быта (приложения 4, 5).

Тема 3. Предметы народного домашнего быта

Познакомить детей с семантическим значением слова «утварь». Дать сведения о различных видах утвари в доме. Отношение взрослых членов семьи и детей к предметам домашнего быта. Особенности украшения народного жилища, предметов домашнего быта, одежды, способы хранения домашней утвари. Участие в изготовлении, хранении предметов домашнего быта всеми членами семьи.

Тема 4. Особенности взаимоотношений в семье

Дать детям знания о народных особенностях режима семьи. Познакомить с взаимоотношениями супругов в семье: отец (муж) - хозяин дома, кормилец семьи, выполняет самую тяжелую работу, защита, опора всей семьи, заботится о родителях,

братьях и сестрах; мать (жена - хозяйка дома, приучает детей к домашней работе, «ведет» дом, следит за взаимоотношениями в семье,

Познакомить детей с взаимоотношениями между братьями и сестрами: старшие дети играют с младшими, заботятся о них, обучают, младшие дети помогают братьям и сестрам, старшим членам семьи. Дети живут дружно, делятся секретами и игрушками.

Забота всех членов семьи о старших членах семьи. Бабушки и дедушки учат детей вести домашнее хозяйство, нянчат внуков.

Тема 5. Нравственные основы семьи

Дать детям сведения об отношении в семье к старым людям, больным и сиротам, к малым детям. Отношение семей к людям, поевшим в беду. Поощрение и наказания детей в семьях. Воспитание детей в любви, заботе, милосердии. Роль и место словесного наказа. Мать - природная воспитательница детей. Роль родителей в практическом обучении ремеслам и домоводству. Традиции и обычаи, связанные с укреплением семьи, со знанием своей родословной. Отношение семьи к грамотности, к знаниям, к книге.

Тема 6. Семья и домашнее хозяйство

Формировать у детей знания о распределении обязанностей по ведению хозяйства в семье. Приучать детей к ведению и участию в домашнем хозяйстве. Полоролевые обязанности мальчиков и девочек по участию в домашнем хозяйстве. Традиции и обычаи, связанные с ведением домашнего хозяйства. Домоводство в семье. Роль старших членов семьи в практическом обучении детей ремеслам и домоводству.

Тема 7. Народные праздники семьи

Дать детям знания об особенностях народного гостеприимства в семье. Подготовка к праздникам в семьях: приготовление пищи, украшение жилища, подготовка одежды, встреча гостей. Песни, игры, пляски.

Тема 8. Сила семьи в ее родне

Дать детям представления о родственных связях в семье, об отношении к родне. Традиции и обычаи, связанные с поддержанием родственных, добрососедских отношений.

Формировать добросердечные, дружелюбные отношения к родственникам. Познакомить детей со значением слова «родня», «родственники», «племянник», «племянница», «двоюродный».

Тема 9. Семья и природа

Дать детям сведения об отношении народа к природе - бережное, поэтичное, направленное на применение в хозяйстве.

Познакомить детей с образными народными названиями растений, природы.

Тема 10. Народные увеселения, игры, забавы семьи

Познакомить детей с народными играми, сезонными забавами детей и взрослых: игры с водой, природными материалами, катание с ледяных горок и т.д.

Тема 11. Здоровье —успех и богатство семьи

Познакомить детей с народными домашними способами лечения больных в семьях. Народное закаливание в семье. Традиции и обычаи, связанные с укреплением здоровья членов семьи.

Примерный перспективный план образовательной деятельности по приобщению детей к фольклорным произведениям в средней группе

I квартал

Задачи:

1. Уточнить представления детей о колыбельных, закличках, их содержании, форме.
2. Познакомить с докучными сказками. Вызвать интерес к сказкам, желание узнавать новое.
3. Развивать творческие способности детей.

Колыбельные	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Деятельность в процессе режимных моментов
1.«Ночь пришла, темноту привела...» 2.«Люли- люли-люленьки, где вы, где вы гуленьки...»	1.Обогащать и уточнять знания детей об особенностях русских народных колыбельных песен. 2.Развивать творческие способности детей. Учить придумывать отдельные строки в колыбельных	1.Музыкальное занятие «Пропевание с детьми колыбельных песен»	Прослушивание колыбельных в исполнении струнного оркестра (концерт) Сюжетно-ролевые игры с пением колыбельных песен Инсценирование сказки о глупом мышонке (С.Маршак)
Докучные сказки			
1.«Пришел медведь к броду, бултых в воду...» 1. «Жил был Яшка...»	1. Знакомить детей с жанром докучной сказки 2. Учить выделять жанровые особенности сказки (отсутствие завершенности, повторность), развивать чувство юмора, выдержку	1. Беседа о докучных сказках (ответы на вопросы воспитателя по сказке) 2. Рассказывание докучной сказки «Жил был Яшка...» 3.Рисование медведя	1.Рассматривание иллюстраций к сказкам 2.Драматизация сказки «Пришел медведь...» 3.Просмотр видеокассеты о сказках, небылицах «Вовка в тридевятом царстве...»
Заклички			
1.«Осень, осень...» 2.«Медведь могучий...»	1. Уточнять знания детей об особенностях закличек 2. Учить детей рассказывать заклички выразительно		1. Исполнение закличек на прогулке 2. При рассматривании книг в книжном уголке включать заклички

II квартал

Задачи:

1. Продолжать знакомить с разными фольклорными жанрами.
2. Развивать умения исполнять колыбельные (петь нежно, протяжно).
3. Обогащать речь детей фольклорной лексикой.

Колыбельные	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Деятельность в процессе режимных моментов
1.«Березонька скрип-скрип» 2.«Баю-баю-байки, прилетели галки...»	1.Расширять и уточнять знания о колыбельных песнях (народные и авторские) 2.Развивать творческие способности, учить придумывать отдельные строчки	1.«Баю-баю-баюшки, баю- баю Машеньку» (в русской избе)	1. Прослушивание кассеты с исполнением колыбельных 2. Стимулировать исполнение детьми колыбельных в сюжетно-ролевых играх 3. Выучить новые колыбельные песенки
Докучные сказки			
1.«В некотором царстве, в некотором государстве...» 2. «Жил был дед со старухой...»	1.Продолжать знакомить с жанром докучной сказки 2.Закреплять знакомые докучные сказки 3. Познакомить с новыми докучными сказками	1. Инсценирование докучной сказки «Жил был дед со старухой...» (в русской избе)	1.Стимулировать исполнение знакомых сказок детьми в свободной деятельности 2.Слушание докучных сказок в свободное время в русской избе
Потешки, прибаутки			
1.«Петушки» 2.«Чем ты занят, заяц?» 3.«Шлепают гуськом»	1.Продолжать знакомить с потешками и прибаутками 2.Уточнять знания детей о потешках 3.Учить детей передавать выразительно движения персонажей	1. Беседа о потешках и прибаутках	1.Рассматривание иллюстраций к потешкам 2.Исполнение пластических этюдов (петушки, зайчики, гуси) в свободной деятельности и на физкультминутках

III квартал

Задачи

1. Продолжать знакомить детей с особенностями закличек.
2. Развивать эмоциональное отношение к фольклорным произведениям.
3. Воспитывать умение использовать заклички в повседневной жизни в соответствующих ситуациях.

Колыбельные	Задачи	Непосредственно Образовательная деятельность	Деятельность в процессе режимных моментов
1. Котик серый, хвостик белый...» 2. «Бай качи-качи...»	1. Закреплять знания детей о колыбельных песнях. Развивать исполнительские умения детей.		1. Драматизация сказки о глупом мышонке (С.Маршак) 2. Исполнение колыбельной для кукол в сюжетно-ролевых играх (дом, семья)
Докучные сказки			
1. В одном болоте жила-была лягушка-квакушка...» 2. Сказочка про сову...»	1. Обогащать и пополнять знания детей о докучных сказках 2. Учить выделять жанровые особенности сказок, типичные сказочные выражения 3. Поддерживать желание рассказывать докучные сказки	1. В гостях у сказки» (в русской избе)	1. В свободной деятельности продолжать использование докучных сказок в сюжетно-ролевых играх 2. Драматизация сказки «В одном болоте...» 3. Беседы о докучных сказках
Заклички			
1. «Весна красна» 2. «Жаворонушки прилетите» 3. «Солнышко-ведрышко...» 4. «Божья коровка» 5. «Дождик- дождик»	1. Закреплять знания детей об особенностях закличек 2. Учить детей придумывать короткие заклички (обращение к дождю, солнцу)	1. Целевая тематическая прогулка: «Весна пришла»	1. На прогулке использовать знакомые заклички, прибаутки

**План ознакомления с художественным произведением южноуральской поэтессы
Н.В. Пикулевой «Слово на ладошке»**

№	Тема занятия	Задачи	Методы и приемы	Образовательная деятельность вне занятий	Взаимодействие с родителями
1	Введение в мир творчества Н.В.Пикулевой. Н.В.Пикулева - уральская поэтесса (о жизни и творчестве поэта)	1.Познакомить детей с жизнью и творчеством поэтессы 2.Показать красоту художественных средств выразительности в стихах 3.Воспитывать интерес к творчеству Н.В.Пикулевой	Рассматривание портрета Н.В. Пикулевой Выделить особенности образа: внешность, одежда	Рассматривание иллюстраций к книгам «Цыпленок хочет есть!», «Пойдем играть» Рисование иллюстраций к стихам (акварель, карандаши)	Рассказ о Н.В.Пикулевой; подбор произведений Н.В.Пикулевой
2	Чтение стихов и рассматривание иллюстраций к ним из цикла «Цыпленок хочет есть!», «Пойдем играть» (худ. Trotter S.; пер. Пикулевой Н.) (с откидными картинками и меховыми шубками)	1.Познакомить детей с произведениями «Цыпленок хочет есть!», «Пойдем играть» 2.Расширить представление о средствах выразительности художников-иллюстраторов	Рассматривание иллюстраций к книгам «Цыпленок хочет есть!», «Пойдем играть», художественное чтение произведений, объяснение незнакомых слов	Рисование по теме «Цыпленок хочет есть» (фломастеры, акварель), рассматривание красочной обложки	Оформление выставки произведений Н.В.Пикулевой, аннотация к произведениям
3	Разучивание стихов из серии «Пестушки»	1.Познакомить детей с произведениями 2.Учить детей чувствовать, понимать и воспроизводить образность языка стихов 3.Формировать представление о творчестве Н.В.Пикулевой 4.Вызвать желание рассказать стихи малышам	Заучивание наизусть, рассказывание стихов малышам во время умывания и выполнения физических упражнений	Коллективная аппликация на тему «В гости к бабушке» (ножницы, клей, цветная бумага), рассматривание художественных открыток о лошадях. Чтение стихотворения «В гости к бабушке»	Групповая консультация о книге «Слово на ладошке», ее воспитательная ценность
4	Проведение дидактической игры «Не сорока, не ворона».	Закрепить знания детей о разных птицах на картинках. Способствовать развитию у детей внимания и сообразительности. Доставить детям удовольствие живой игрой	Карточки с изображением птиц: снегирь, аист, угод, воробей, пингвин, чайка, зяблик, сорока; голубь, дятел, сова, кукушка, страус, синица, глухарь, ворона, игрокам. Дети угадывают названия птиц	Ручной труд на тему «Птичье царство» из бросового материала (шишки, желуди, пластилин, ножницы, клей, разноцветные бусы, пуговицы)	Проведение вечера загадок (с использованием стихов Н.В. Пикулевой) вместе с родителями

5	Разучивание и драматизация стихотворения-диалога Н.Пикулевой «Про двух гусят»	1.Познакомить детей с произведением 2.Учить замечать и выделять выразительные средства в произведении, понимать их значение 3.Углубить и расширить знания о творчестве Н.В. Пикулевой	Упражнения на интонационную выразительность. Заучивание диалога наизусть. Драматизация с помощью кукол, игрушек, ролевого исполнения	Упражнения на силу, высоту голоса. Рисование сюжета на тему «Два гусенка» (техника граттаж)	Выставка-вернисаж на тему «Разговор двух гусят»
6	Игровая образовательная ситуация «Путешествие в джунгли» (с использованием стихов Н.В. Пикулевой)	Расширить знания детей об обитателях Южной Америки; побуждать использовать полученные умения и навыки для осознанного отношения к своему здоровью; воспитывать бережное отношение к красоте окружающего мира; создать детям радостное настроение	Полоса препятствий «Дорога на поляну игр». Подвижная игра «Накорми обезьянку». Гимнастика для глаз «Паучок». Игра-соревнование «Чья черепаха быстрее плавает». Массаж рук и ног «Черепаха». Подвижная игра «Берегись крокодила». Массаж «Крокодил». Игра для развития дыхания «Бабочки». Подвижная игра «Цветы и колибри»	Рисование обитателей Южной Америки	Открытый просмотр
7	Разучивание песен «Совет Бабки Ежки», «Горошенки-непрошенки», «Чики-Боки» слова Н.В. Пикулевой, музыка Е. Попляновой	1.Формировать целостное восприятие художественных произведений. 2.Развивать чуткость к поэтическому слову, умение предавать свои чувства, свое отношение к произведению музыкальными средствами выразительности. 3.Воспитывать любовь к творчеству Н.В. Пикулевой	Разучивание и пение песен с использованием детских музыкальных инструментов	Самостоятельное музицирование на кастаньетах, музыкальном треугольнике, бубне и т.д.	Исполнение стихов и песен перед родителями

8	Развлечение «Какое время года?» (подборка стихов Н.Пикулевой о временах года)	1.Обобщить и систематизировать знания детей о временах года. 2.Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение. 3.Формировать навыки сотрудничества	Рисование, инсценирование, музыкальное оформление (пение, танцы), познавательная викторина	Оформление выставки детских работ	Совместное развлечение. Подготовка к инсценированию, шитье костюмов, подбор музыкальных произведений для выступлений
9	Играем, выдумываем, решаем (игра-викторина по творчеству Н.В. Пикулевой)	1.Учить реализовывать полученные ранее на занятиях знания в других видах деятельности. 2.Вызвать эстетические эмоции при восприятии произведений. 3.Воспитывать интерес, любовь и уважение к личности и творчеству поэтессы	Драматизация, изобразительное искусство, музыкальное оформление	Праздник, посвященный творчеству поэта	Подготовка к празднику, участие на празднике

Планирование народных игр Южного Урала

СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ

Младший дошкольный возраст

Пальчик - пальчик, где ты был?
С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем - щи варил,
С этим братцем - кашу ел,
С этим братцем - песни пел

Этот пальчик хочет спать
Этот пальчик - лег в кровать,
Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж уснул.
Встали пальчики - ура!
Им гулять давно пора!

Затопали ножки
Прямо по дорожке
По камешкам, по камешкам
И в ямку - бух!

Задачи: развивать речь детей, координацию движений рук.

Старший дошкольный возраст

Русская народная игра «Пчелы»

Правила:

Двое играющих стоят неподвижно, изображая улей. Другие, взявшись за руки, сбиваются около них в кучу и говорят речитативом:

Маленькая у улея чашка
Вкусная в ней кашка
Есть хочется,
Да лезть не хочется,
Пчелы злы, кусачие,
Летят они ужасные,
Жужжат хорошо,
Провожают далеко.

Один из детей «матка», он подходит к улью и просит:

Пчелы серые, синекрыленькие,
По чистому полю полетывайте
Ко сырой земле припадывайте,
Летите-летите за сладеньким.

Пчелы отвечают:

- Мы по полю летали,
По-турецки лопотали, медок собирали,
А в улье узор вышивали:
Без иголок, без узлов, без петель, без шелков -
На потребу людям!

«Матка» подходит к улью и валит детей на землю, убегает, прячется.
Дети-пчелы:

Летят пчелки
Носы-иголки,
Сели под горку,
Сели под елку.
Ни пять, ни шесть,
Их тысяча есть.
Людей они питают,
Избы освещают,
Не лают, не бают,
А больно кусают.

Потом пчелы «летят», ищут «матку», жужжат ей в уши.

Задачи: развивать ловкость детей; воспитывать интерес к родной природе.

Русская народная подвижная игра «Бег по стволу»

Правила: играющие собираются у поваленного ствола дерева (гимнастическая скамейка), залезают на него, передвигаются взад и вперед от одного края до другого. Постепенно увеличивают скорость и с шага переходят на бег, при этом говорят речитативом:

Белая береза,
Черная роза,
Ландыш душистый,
Одуванчик пушистый,
Колокольчик, голубой,
Поворачивай! Не стой!

Кто теряет равновесие и соскальзывает со ствола, тот из игры выбывает. Кто дольше продержится - победитель.

Задачи: развивать ловкость, равновесие; соревновательный азарт.

Татарская народная подвижная игра «Земля, вода, огонь, воздух»

Правила: играющие собираются в круг, в середине - ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь, произнося одно из 4-х слов (земля, вода, огонь, воздух).

Если «земля» - то тот, кто поймал мяч должен быстро назвать какое-либо животное; «вода» - рыбу; «воздух» - птицу; «огонь» - машут руками. Все поворачиваются кругом. Кто ошибся – выбывает из игры.

Задачи: развивать умение понимать природу, переживать положительные эмоции от общения с природой.

Татарская народная подвижная игра «Ласточка»

Правила: круг 1 метр в диаметре. По жребию выбирают «лавочку» и «сторожа». Ласточка садится в центр круга, скрестив и поджав под себя ноги, сторож ходит вокруг - охраняет. Остальные стараются коснуться рукой ласточки. Сторож ловит. Если ему это дается, то пойманный становится сторожем. «Ласточка» меняется после смены 2-3 «сторожей».

Задачи: продолжать развивать ловкость, интерес к родной природе.

Татарская народная хороводная игра «Татарский плетень»

Правила: выбирают ведущего по считалке, остальные, взявшись за руки, проходят под сцепленные руки, постепенно «заплетая» плетень. При этом поют:

Вейся, ты вейся,

Капуста моя!

Вейся, ты вейся,

Виловая моя!

Как мне, капустке,

Не виться,

Как мне виловой

Не свиться.

Вечор на капустке

Вечор на виловой

Частый сильный дождик.

Повторяется несколько раз; главное - не расцепить руки.

Задачи: воспитывать бережное отношение к родной природе, интерес к татарским играм.

Башкирская народная подвижная игра «Ласточки и ястребы»

Правила: игроки делятся на 2 команды, становятся в 2 ряда спиной друг к другу. В одном ряду - «ястребы», в другом - «ласточки». Выбирают ведущего. Он ходит и говорит начало слов (или ЛА, или Я), окончание не произносит. Тогда группа, чье название (начало) произнесено - разбегаются в разные стороны, другая группа их догоняет. Пойманные считаются пленниками ловящих. Побеждает та команда, в которой к концу игры окажется больше игроков.

Задачи: продолжать развивать интерес к родной природе, к башкирским играм.

Русская народная хороводная игра «Веночек»

Правила: дети идут по кругу, приговаривая:

От звезды заря занимается

По заре солнышко разыграется.

Мы гулять в зелен сад пойдем,
Цветов нарвем, венков навьем.
Уж мы к березоньке идем, идем
Поклониться, да прочь пойдем.
Парами идут к березе, надев венки на голову. Ходят вокруг березы, вешают на нее
свои венки и поют:
Уж ты зелен, мой веночек
В поле розовый цветочек.
Положу тебя, веночек
На березоньку.

Задачи: воспитывать положительные эмоции, напевность, умение согласовывать движения с текстом.

НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ

Младший дошкольный возраст

Русская народная подвижная игра «Ножки»

Правила: дети выполняют движения, подражая воспитателю:

Большие ноги
Шли по дороге
Топ - топ - топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке
Топ - топ - топ.

Русская народная игра-забава (словесная)

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик лег в кровать,
Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж уснул...
Встали пальчики. Ура!
Им гулять давно пора».

Задачи: учить управлять своим телом, способствовать речевому развитию.

Старший дошкольный возраст

Русская народная подвижная игра «Дед Мороз»

Правила: по считалке выбирают Деда Мороза, он встает в центр круга, нарисованного на снегу (на полу). Дети идут по кругу и приговаривают:
Дед Мороз, Дед Мороз,
Через дуб перерос,
Приносил подарков воз:
Морозы трескучие,
Снега сыпучие,
Ветер вьюжит,
Метели кружат,
Холод стужу напустил,

На реке мост намости́л.

Дети разбегаются, мороз - ловит (до кого дотронулся «замороженный» - сидят неподвижно в круге). Когда троих заморозит, они готовят «откуп» - лепят снежную бабу. Все ходят вокруг бабы и приговаривают:

Дед Мороз, Дед Мороз Бабу
снежную принес.
Баба, баба беляком
Получай-ка снежком.
Затем все бросают в бабу снежки, разрушают ее.

Задачи: продолжать развивать ловкость, интерес к русским играм; развивать творчество в усложнении правил игры.

Русская народная хороводная игра «Чурилки» (от слова «чур»)

Правила: по считалке выбирают двоих: одному завязывают глаза, другому дают бубенцы. Все ходят вокруг них, поют:

Трынцы-брынцы, бубенцы,	Колокольцы, бубенцы
Позолочены концы.	Зазвонили, удалцы.
Кто на бубенцах играет,	Отгадай, откуда звон?
	Того жмурки не поймают.

После игрок начинает звонить. Как только поймают, назначаются двое других. Игра продолжается.

Татарская народная подвижная игра «Спутанные кони»

Правила: играющие делятся на 3-4 команды, выстраиваются за линией в колонки. Напротив - ставят флажки-стойки. По сигналу первые игроки прыжками огибают флажки, возвращаются, затем прыгают вторые и т.д. Выигрывает та команда, которая закончила эстафету первой.

Башкирская народная хороводная игра «Белая кость»

Правила: ведущий выбирается по считалке. Участники стоят в шеренге. Ведущий напевает:

Белая кость - знак счастья ключ,
Лети до Луны
До белых снежных вершин.
Находчив и счастлив тот,
Кто тебя вовремя найдет.

Бросает кость за шеренгу. Никто не оглядывается. Когда кость упадет - ведущий говорит:

Ищите кость - найдете счастье скоро,
А найдет его тот, кто быстрее и ловчее.

Нужно найти и незаметно принести кость ведущему. Если кто замечает, дотрагивается до плеча, отбирает кость, бежит к ведущему. Кому удастся донести кость, тот загадывает желания - участники исполняют.

Задачи: развивать ловкость, терпение, находчивость, активный интерес к народным играм.

ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ

Младший дошкольный возраст

Русская народная игра - забава «Ладушки - ладошки»

Правила: дети выполняют движения, подражая воспитателю:

Ладушки, ладошки	Рылись мы в песочке,
Звонкие хлопушки	Клали пирожочки
Где же Вы бывали?	Так-так-так,
Что же Вы видали?	Да вот так,
	Клали пирожочки

Ладушки устали,
Ладушки поспали,
Так-так-так,
Да вот так,
Ладушки поспали
Ладушки вставали Ладушки играли
Так-так-так,
Ладушки вот так, Ладушки играли.

Задачи: вызвать положительные эмоции, повеселить, позабавить детей.

Старший дошкольный возраст

Русская народная словесная игра «Чепуха»

Правила: водящего выбирают по считалке. Каждый загадывает какой-нибудь предмет. Ведущий задает вопросы (про действия): Чем ты сегодня умывался? Что ты сегодня кушал? Тот, чей ответ больше подойдет, становится водящим.

Русская народная подвижная игра «Штурм снежной крепости»

Правила: сооружается снежная крепость высотой 1,5 метра. С внутренней стороны вал, на нем защитники. По углам - щиты, перед крепостью - три линии обороны (флажками, линиями):

- 3. линия - 10 м.
- 4. линия - 15 м.
- 5. линия - 20 м.

Две команды: защитники и штурмующие. По сигналу начинается штурм - обстрел из дальней зоны снежками. Если штурмующие попали по 1 разу в каждый из щитов, переходят на 2 линию. Защитники снежками обстреливают штурмующих. В кого попадают - те выигрывают. Если прошли все три линии - победили. Если всех поразили - победили защитники.

Русская народная подвижная игра «Два Мороза»

Правила: площадка 6х12 м. На противоположных сторонах - два дома. *Выбирают 2-х Морозов. Морозы в середине площадки, остальные за линией «дома».*

Оба Мороза говорят:
Мы два брата молодые
Два мороза удалые
Я Мороз - красный нос.
Кто из Вас решится
Я мороз - Синий нос.
В путь-дорожку пуститься?
Дети отвечают:
Не боимся мы угроз
И не страшен нам мороз.

Перебегают площадку, морозы ловят. Поймают - «замораживают» (касанием). «Замороженные» стоят на месте. Опять Морозы обращаются к детям. Они перебегают и выручают «замороженных». Играют несколько раз. Затем выбирают новых Морозов. Отмечают, какой Мороз больше «заморозил». Нельзя забегать за длинную сторону площадки.

Татарская народная подвижная игра «Хромая курица»

Правила: на расстоянии 10 метров располагаются 2 линии (старт - финиш). Все распределяются на тройки. Два крайних игрока берутся за руки, а средний закидывает одну ногу за руки сверстников. По сигналу тройки бегут. Средний скачет, опираясь на плечи товарищей. Кто быстрее.

Задачи: развивать чувство юмора, положительные эмоции.

МАРТ - АПРЕЛЬ

Младший дошкольный возраст

Используются те же игры, что в январе-феврале.

Старший дошкольный возраст

Русская народная подвижная игра «Родничок»

Правила: дети играют у «весеннего ручья» (ручей нарисовать на полу, на земле).

Становятся друг за другом по одну сторону ручья, обхватывают друг друга руками за пояс и говорят слова:

Разлился родничок, золотой рожок. Ух!
Разлился ключевой, белый, снеговой. Ух!
По мхам, по болотам, по гнилым колодам. Ух!

По окончании текста боком перепрыгивают через ручей на другую сторону. При этом дети мешают друг другу, стараются столкнуть в воду». Кто коснется воды - из игры выбывает.

Русская народная подвижная игра «Арина»

Правили: дети становятся в круг, в середине - Арина, ей завязывают глаза. Арина ходит по кругу. Дети говорят слова: Долгая Арина, Стань выше овина, Рученьки сложи, Чье имя - укажи!

Арина отвечает:
Хожу гуляю,
Вдоль по караваю,
Вдоль по караваю,
Кого найду - узнаю.

Кого коснется Арина, отгадывает его имя, если отгадала, тот будет Ариной.

Русская народная игра-забава «В цапки»

Правила: водящий вытягивает вперед руку ладонью вниз. Каждый игрок ставит под ладонью свой указательный палец. Водящий:

Под моею крышей
Собрались малыши,
Заяц, белка, жаба - цап.

На горе стояли зайцы
И кричали:
Прячьте пальцы, цап!

Задачи: развивать быстроту реакции, воспитывать оптимизм.

Русская народная хороводная игра «Грачи летят»

Правила: дети стоят в круге, один выходит на середину и поет:

Грачи летят,
На всю Русь трубят:
Гу - Гу - Гу,
Мы несем весну.

Ведущий поднимает руки вверх, машет, дети вторят:

Журавли летят,
На всю Русь кричат:
Гу- Гу - Гу
Нас не догнать никому.
Поросята летят,
Поросята визжат
Хрю - хрю - хрю.
Надоело нам в хлеву.

Кто ошибся, поднимая руки - выходит из круга. Можно чередовать птиц, насекомых, животных.

Задачи: закреплять знания о фауне родного края, народных традициях.

Русская народная подвижная игра «Золотые ворота»

Правила: выбирают 2-х водящих по считалке. Они договариваются, кто из них «Солнце», кто - «Луна». Берутся за руки (лицом друг к другу), остальные вереницей, взявшись за руки, идут через ворота. Водящие говорят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз - прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз - не пропустим вас.

Ловят того, кто не успел пройти, спрашивают тихо, на чью сторону хотел бы встать. Встает позади «Солнца» или «Луны». Когда все сделают выбор, команды устраивают перетягивание с помощью веревки или взявшись за руки.

Задачи: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, способствовать социализации.

Русская народная подвижная игра «Овечки»

Правила: выбирают водящих по считалке: один пастух, другой - черт, остальные- овечки. Овечки садятся на землю в ряд. Пастух ходит и приговаривает:

Пасу, пасу овечек,

Пасу день и вечер,

А как ночь придет,

Черт придет и овечек украдет.

«Черт» приговаривает: «Пастух, ступай домой, тебе мама обнову купила».

Пастух идет домой, спрашивает у мамы, что она ему купила. Мать бранится: «Что я могла тебе купить?».

В это время черт уносит 1-2 овечек. Пастух считает овечек, -недосчитывается, боится говорить матери. Продолжает пасти, опять приходит черт, опять посылает пастуха домой, опять ворует овец, пока всех не перетаскает.

Тогда пастух говорит маме, они вдвоем идут искать овец: «Тук, тук, нет ли пришлых овец?».

Приходят к черту. Черт говорит, что нет, а овечки блеют. «Значит, ты нас обманываешь?». А черт отвечает: «Я не знаю, как они сюда попали?». Тогда мать и сын делают ворота, овечки проходят, черт бежит.

Задачи: закрепить знания детей о древних профессиях (пастух), развивать ловкость.

МАЙ-ИЮНЬ

Русская народная подвижная игра «Капуста»

Правила: на середину складывают шапки, платки, шарфы, пояса это капуста).

Выбирается хозяин, он изображает то, о чем говорит:

Я на камешке сажу

Мелки колышки тешу,

Мелки колышки тешу,

Огород горожу.
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибегали
Волк и птицы,
Бобер и куницы,
Зайчика ушастый,
Медведь толстопятый.

Дети пытаются забежать в огород, схватить капусту и убежать. Кого хозяин коснется рукой, тот в игре не участвует. Игрок, который принес больше «капусты» - победитель.

Русская народная подвижная игра «Дедушка Мазай»

Правила: выбирают Деда Мазая, остальные договариваются - какие движения будут показывать:

Здравствуй, дедушка Мазай!

Из коробки вылезай.

Где мы были - мы не скажем,

А что делали - покажем.

Дети изображают действия (рыбачить, косить, ягоды собирать, стирать). Если отгадает, дети разбегаются, Мазай их ловит. Кого поймал - тот Мазай.

Задачи: развивать пластику тела, чувство юмора.

Русская народная подвижная игра «В мельницу»

Правила: играющие в кругу, идут и поют:

Мельница на кочке

Развесила у сочки.

На семи ногах стоит,

На ветер глядит,

Стучит и гремит.

Будто сто коней бежит,

Кругом пыль лежит.

Крыльями машет,

Словно ей страшно,

А подняться не может.

Только зерно гложет

И трет и мнет

Мало не глотает,

Другой сыт бывает.

Внутри круга две пары встают спиной друг к другу, крепко взявшись за руки, согнутые в локтях. Один наклоняется, другой оказывается на его спине с поднятыми вверх ногами (до тех пор, пока одна из пар не остановится, устанет).

Русская народная подвижная игра «Мельница»

Правила: в середину круга становится один ребенок (ось), шеренги детей (по 4) держат его за руки или пояс. Дети вращаются со словами:
За рекою, на горе
Где ветер дует и шумит,
Крылья мельницы на нем вертятся
Вверх - вниз, вверх - вниз.

Татарская народная подвижная игра «Продаем горшки»

Правила: дети делятся на две группы (горшки и хозяева). Горшки стоят на коленях, хозяева позади горшков, руки за спину. Ведущий за кругом, касается хозяина горшка. Хозяин и водящий бегут по кругу навстречу друг другу. Кто быстрее займет место за горшком, тот и победил. Оставшийся становится ведущим.

Задачи: пополнить знания детей о профессиях прошлого, воспитывать уважительное отношение к человеку труда.

Русская народная подвижная игра «Никанориха»

Правила: по считалочке выбирают «козлика» и «Никанориху», дети стоят парами, взявшись за руки. «Козлик» быстро идет между ними, а «Никанориха» за ним, помахивая прутиком. Дети «поют» речитативом:

Никанориха гусей пасла,
Да пустила в огород козла.
Никанориха ругается,
А козел-то улыбается.

После припева все разбегаются, а Никанориха стоит, ругает «козлика». После того как музыка кончается, дети снова встают парами, а тому, кто останется без пары, говорят: «Раз, два, три - козлик ты!» Оставшийся ребенок становится «козликом», игра продолжается.

Русская народная хороводная игра «Редя, редя, кто тебя посадил?»

Правила: водящий, выбранный по жребию, считалочке, ходит вокруг детей. Дети сидят полукругом, перед ними дед (или бабка), на коленях у него редька. Дети поют песню и выполняют соответствующие движения:

«Редя, редя! Кто тебя посадил?
Поливанова жена
При дорожке жила,
Редю саживала,
Угораживала,
От мороза укрывала,
От солнышка поливала.

Водящий обращается к деду с вопросом: «Дедка, дедка, поспела редька?» Если дед отвечает, что поспела, то водящий бежит ее тащить (иногда зовет к себе на подмогу других ребят). Если дед отвечает, что - е поспела, что надо полить, прополоть, дети исполняют песенку еще раз.

ИЮЛЬ - АВГУСТ

Русская народная подвижная игра «У дедушки Трифона»

Правила: дети стоят в кругу и говорят:

У дедушки Трифона было семеро детей

Семеро, семеро, семеро сыновей.

Они пили, они ели,

Друг на друга все глядели.

Семеро, семеро, семеро сыновей

Разом делали вот так:

Ведущий показывает фигуру, все повторяют.

Русская народная подвижная игра «В перстень»

Правила: дети сидят, ладошки сложены. Водящий вкладывает свои ладони в ладони каждого. Одному незаметно кладет «колечко» (камешек), говорит:

Я по лавочке иду

Зачем перстень хороню.

В матушкин теремок,

Под батюшкин замок.

Вам не отгадать, не отгадать.

Мне вам не сказать, не сказать.

Сидящие отвечают:

Мы давно уже гадали,

Мы давно перстень искали.

Все за крепкими замками,

За дубовыми дверями.

Один из играющих отгадывает - у кого спрятан перстень. Если отгадает эти двое бегут в разные стороны. Кто первый сядет на свободное место - тот водящий.

Татарская народная подвижная игра «Темербай»

Правила: дети в кругу, в центре «Темербай» он говорит:

Пять детей у Темербая

Дружно, весело играют.

В речке быстро искупались,

Наплескались. Наплескались,

И красиво нарядились,

И ни есть, ни пить не стали

В лес под вечер прибежали.

Друг на друга поглядели,

Сделали вот так:

Водящий делает движения, все повторяют. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Задачи: воспитывать уважительное отношение к старшим; закрепить знания о том, что раньше были большие семьи, где было много детей.

Татарская народная хороводная игра «Юрта»

Правила: дети делятся на 4 подгруппы, каждая образует круг по углам площадки. В центре каждого круга - стул, на нем платок с национальным узором. Все 4 круга идут и напевают:

Мы все ребята
Соберемся все в кружок.
Поиграем и попляшем,
И помчимся на лужок.

Под национальную музыку идут в один общий круг. По ее окончании бегут к своим стульям, берут платок, натягивают, получается юрты. Выигрывает та команда, которая первой «построила» юрту.

Задачи: закрепить знания, что жилищем многих кочевых народов была юрта; воспитывать интерес к народной истории.

Русская народная подвижная игра «Чепена»

Правила: по считалке выбирают «чепена». Он встает в круг и говорит:

Левой ногой, чепена, (подпрыгивает на левой ноге влево)
Гой, гой, чепена. (игроки повторяют).
Правой ногой, чепена.
Пойдем вперед чепена.
Все мы спляшем, чепена.

Ошибающиеся должны давать фант, они начинают плясать.

Задачи: развивать чувство юмора.

Русская народная подвижная игра «Малечина-калечина»

Правила: выбирают водящего. Все берут в руки по небольшой галочке и произносят:

Малечина-калечина,
Сколько голов осталось до вечера?
До зимнего (летнего) вечера?

Ставят палочку на ладонь или палец. Водящий считает, кто дольше продержит, не уронит. Можно ходить, приседать.

Русская народная подвижная игра «Костромушка- кострома»

Правила: выбирают по считалке «Кострому», она садится в центре круга, дремлет. Дети ходят по кругу:

Костромушка-Кострома
На завалинке спала.
Прилетела к ней сова.
Останавливаются, разговаривают с «Костромой»:
Костромушка, ты жива?
Жива.
На чем?
На веревочке (и снова дремлет).

Опять хоровод водят, затем ответ «На ниточке». При следующем повторе - молчит. Дети разбегаются, «Кострома» ловит детей. Кого поймает - тот «Кострома».

Задачи: закрепить знания о том, что в старину любили водить хороводы; вызвать положительные эмоции; объяснить значение слов «завалинка», «Кострома».

Русская народная хороводная игра «Веточка»

Правила: в центр круга идут, напевая:

Есть веточка на дереве

Я ее сорву.

Кому же ее отдать?

Никому, никому

Только другу дорогову.

Выбранный с веточкой танцует импровизированный танец.

Задачи: развивать выразительность речи; учить управлять телом.

Башкирская народная подвижная игра «Конное состязание»

Правила: игроки парами встают на линию старта, чтобы не мешать друг другу. Игрок «конь» - руки назад, вниз, берется за руки с наездником. Кто первый (наездник) прибежит, должен подпрыгнуть, достать узорчатый платок, подвешенный на стойке.

Задачи: продолжать знакомить через игры с национальными традициями (скотоводство - традиционное занятие башкир); прививать любовь к животным.

Русская народная хороводная игра «А мы Масленицу дожидали»

Правила: дети идут по кругу напевая:

Ах, как мы Масленицу дожидали,

Дожидали, люли, дожидали.

Сыром горюшки укладывали,

Поливали, люли, поливали.

Ой, смотрите, да, наша Масленица

На двор выехала.

А мы дружно ее встречаем.

Наша Масленица приходит всего на 7 дней,

Наша Масленица, дорогая

Ненадолго к нам пришла.

Мы думали - на 7 недель,

Оказалось - на 7 дней.

Задачи: познакомить с русским народным весенним праздником Масленицей, ее историей.

Русская народная подвижная игра «Штандарт»

Правила: необходим мяч, используемый в большом теннисе. Водящего выбирают по считалке. Он подбрасывает мяч и кричит: «Штандарт». Все разбегаются по площадке в разные стороны. Водящий ловит мяч и пятнает мячом убегающих. Кого запятнал, тот водящий. Если не удалось запятнать, то роль ведущего исполняет тот же ребенок.

Задачи: развивать у детей оптимистическое мироощущение.

Русская народная подвижная игра «Кондалы»

Правила: играющие встают в две шеренги на расстоянии 10 метров, крепко взявшись за руки. Идет перекличка шеренг. Первая шеренга: «Кондалы-раскондалы, раскуйте нас». Вторая шеренга: «Кого из нас?» (называют имена детей). Бежит первый ребенок из первой шеренги, стремится «разбить», разомкнуть руки второй шеренги. Если удастся, уводит выбранных детей в свою шеренгу, если нет - сам остается в той шеренге.

Задачи: познакомить со значением слова «кондалы»; способствовать развитию силы, смекалки; помочь проникнуться чувством общего результата.

Русская народная подвижная игра «Пять стеклышек»

Правила: нужно 5 пластинок из оргстекла. Рисуетя квадрат со стороной 1 метр по схеме.

На расстоянии 2 метров чертят линию, 5 пластинок складывают одну на другую на середине квадрата, в круге играющие - 2 команды. С помощью жеребьевки выбирают, кто будет стоять у черты, команда строится в колонну. Другая команда - защитники квадрата, стоят возле него. По одному метальщики метают резиновый мяч, стараясь разбить башню из стеклышек. Нельзя заступать за черту (за это ставят в конец колонны). Защитники собирают стеклышки и раскладывают по сегментам. Те, кто метал - разбегаются. Защитники собираются в круг, прячут мяч в одежде, метальщики стараются сложить стеклышки опять в башню. Этому препятствуют защитники. Тот, у кого мяч, пятнает им «метальщиков» (тот выбывает из игры), мяч можно передавать друг другу среди «защитников». Когда «метальщикам» удастся собрать башню - они победили, заработали 1 очко. Команды меняются местами, игра продолжается. У какой команды больше очков - та и победила.

Задачи: учить подчиняться правилам; уметь чувствовать состояние сверстников; развивать ловкость, меткость, ум.

Русская народная подвижная игра «Яша и Маша»

Весело проходят «Жмурки» с элементами комической инсценировки. Выбирают водящими мальчика и девочку и назначают первого быть Машей с тоненьким голоском, а вторую Яшей, который говорит басом. Обоим завязывают глаза. Иногда еще и кружат вокруг себя, чтобы те окончательно потеряли ориентировку.

Остальные играющие образуют вокруг водящих замкнутую цепь, для чего лучше взяться за руки. Яшу отводят подальше от Маши и предлагают ему найти ее. Вытянув вперед руки, Яша начинает искать и звать: «Где ты, Маша?». «Я тут», - басовито отвечает «Маша», но сама не очень-то торопится встретиться с Яшей и, чувствуя его приближение, отбегаёт в сторону.

Движения вслепую комичны и неожиданны. Случается, Яша принимает за Машу кого-то из стоящих вокруг и скорее хватается за него. Смеясь, ему объясняют ошибку. Не дают и Маше выйти из круга и натолкнуться на стену.

Наконец Яша находит Машу, после чего их обоих можно заменить новой парой желающих. А можно и предоставить им право поменяться ролями, особенно если играли весело, проворно, изобретательно.

Окружающие не должны подсказывать водящим, где кто находится. Чтобы поймать Машу, достаточно коснуться ее рукой, не хватая и не удерживая. Если Яша долго не может найти Машу, надо предложить им поменяться ролями или уступить место новой паре желающих.

Русская народная подвижная игра «Царь Горох»

Правила: по считалке выбирают царя Гороха. Обычно он должен сидеть на небольшом пригорке. Играют все желающие, но не более 5-7 человек, так как большой группе труднее договориться.

Все отходят в сторону и шепотом договариваются о том, что будут изображать: труд людей, какие-либо бытовые ситуации. Показывать можно ногами, руками, всем телом, мимикой, но нельзя произносить ни звука. Затем подходят к подножию горки со словами: «Здравствуй, царь Горох!» Тот отвечает: «Здравствуйте, милые детки! Где вы были? Что вы делали?».

Играющие: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем!».

После этого дети начинают показывать то, о чем договорились. Царь Горох должен отгадать, что они изображают. Если не угадывает, его спрашивают: «Сдаешься?» При утвердительном ответе раскрывают замысел, затем загадывают снова. Если царь Горох угадывает, он сбегает с горки и догоняет детей. Пойманный игрок становится новым царем Горохом.

Комплексно-тематический план приобщения детей старшего дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству Южного Урала

№	Тема	Примерные задачи
1.	Совместная деятельность воспитателя и детей: создание макета «Поэма уральских гор»	Способствовать расширению представлений о природе родного края, формированию кооперативных умений при выполнении коллективной работы (макета)
2.	Занятие-экспедиция «Мы - уральцы»	Актуализировать представления детей о малой родине, способствовать расширению знаний детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале. Познакомить детей с промыслами декоративно-прикладного искусства Урала
3.	Занятие - виртуальное путешествие «В страну озер и рудных скал»	Содействовать расширению представлений детей о природе Урала при рассматривании занимательных географических карт. Учить подбирать на музыкальных инструментах звуки, похожие на звуки уральского леса (капли дождя, шелест листьев, пение птиц, журчание ручейка и др.). Способствовать развитию умения использовать цвет как средство выразительности при изображении уральской природы
4.	Игра-драматизация «Урал - земля золотая»	Развивать ценностно-смысловое восприятие детей при восприятии содержания легенды
5.	Совместная деятельность воспитателя и детей: посещение музея декоративно-прикладного искусства Урала	Содействовать расширению представлений детей о произведениях декоративно-прикладного искусства Урала. Способствовать формированию эстетического отношения к художественным ремеслам уральского региона. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений уральского декоративно-прикладного искусства

6.	Дидактическая игра «Откуда пришел предмет?»	Способствовать формированию элементарных представлений о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала, развивать эстетическую рефлексию при восприятии искусства
7.	Занятие «Камень, заговори»	Расширять элементарные представления детей о камнерезном искусстве. Развивать эстетическое отношение (как к эстетической ценности) к произведениям камнерезного искусства Урала. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений камнерезного искусства
8.	Занятие «Музыка в камне»	Содействовать расширению элементарных представлений детей об уральских самоцветах. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального и декоративно-прикладного искусства, эстетической рефлексии при выполнении творческой работы. Развивать умение использовать цвет как средство выразительности для передачи образа
9.	Занятие «Салон ювелирных изделий»	Способствовать расширению элементарных представлений у дошкольников об искусстве уральских мастеров - ювелиров. Развивать эстетическую эмпатию при восприятии искусства, эстетическую рефлексию при оценке собственной творческой деятельности. Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности при работе с дополнительными материалами для детского дизайна
10.	Занятие «Малахитчики»	Способствовать расширению элементарных представлений детей о камнерезном искусстве. Развивать эстетическое отношение (как к эстетической ценности) к произведениям камнерезного искусства Урала. Совершенствовать технические навыки в работе с бумагой при выполнении объемной модели «шаг за шагом»
11.	Совместная деятельность воспитателя и детей: разгадывание кроссворда «Самоцветные россыпи Урала»	Способствовать уточнению элементарных представлений у детей о камнерезном искусстве Урала
12.	Занятие «Нарядные бусы»	Способствовать расширению элементарных представлений детей об уральских самоцветах, совершенствовать технические навыки в работе с бумагой и дополнительными материалами для детского дизайна. Воспитывать умение работать по конвейеру. Развивать аккуратность
13.	Совместная деятельность воспитателя и детей: литературная викторина «Уральские сказы»	Содействовать закреплению знаний детей об уральских сказках. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. Способствовать развитию эстетической рефлексии при оценке самостоятельной творческой деятельности
14.	Совместная деятельность воспитателя и детей: разгадывание кроссворда «Уральские слова»	Способствовать уточнению элементарных представлений детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала.

15.	Занятие «Каслинские кудесники»	Расширять элементарные представления детей об искусстве чугунного литья. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений каслинского литья. Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении работы в технике мелкой пластики. Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей
16.	Дидактическая игра «Исправь ошибку мастера»	Способствовать уточнению элементарных представлений детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала
17.	Занятие «Оружейных дел мастера»	Способствовать расширению элементарных представлений детей об искусстве златоустовской гравюры. Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении аппликации на силуэте доспехов. Развивать творческую самостоятельность, инициативу при составлении композиции для украшения «доспехов»
18.	Занятие «Тайна булата»	Расширять элементарные представления детей об искусстве гравюры как эстетической ценности. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений гравюры на стали. Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении творческой работы в технике «граттаж». Развивать творческую самостоятельность детей при выборе мотива для составления композиции
19.	Занятие «Берестяной туесок»	Содействовать расширению элементарных представлений детей об искусстве росписи по бересте. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества. Развивать конструктивные умения детей в работе с использованием пооперационных карт. Совершенствовать композиционные умения при украшении поделки (туеска). Развивать умение детей работать в парах
20.	Дидактическая игра «Составь уральский букет»	Способствовать уточнению элементарных представлений детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала. Развивать эстетическую эмпатию при восприятии искусства уральской росписи по дереву
21.	Занятие «Украшь колыбельку»	Содействовать расширению знания детей о народных традициях и обычаях, распространенных на Урале. Способствовать развитию эстетической рефлексии при оценке собственной поделки. Развивать умение детей работать в парах, выполняя работу в соответствии с заданным алгоритмом (пооперационными картами)
22.	Занятие «Уральский букет»	Способствовать расширению элементарных представлений детей об искусстве росписи по металлу. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества. Совершенствовать композиционные умения при выполнении творческой работы
23.	Дидактическая игра «Разгадай тайну знака»	Содействовать закреплению элементарных представлений детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала. Развивать эстетическую эмпатию у детей при восприятии искусства росписи по дереву

24.	Занятие «Уральская обрядовая кукла»	Способствовать расширению элементарных представлений детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества (куклы-берегини). Совершенствовать технические приемы работы с тканью
25.	Занятие «Пасхальные крашенки на Урале»	Содействовать расширению представлений детей об уральских традициях и обычаях в росписи пасхальных яиц. Способствовать развитию творческой самостоятельности при создании узора для украшения пасхального яйца. Совершенствовать технические приемы рисования кистью, ватной палочкой. Развивать композиционные умения детей
26.	Занятие «Уральская роспись дома»	Способствовать расширению элементарных представлений детей об искусстве росписи по дереву, совершенствовать композиционные и изобразительные умения детей при выполнении «Семейного древа жизни». Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества. Закреплять технические умения рисования разнообразными графическими материалами: гелевыми мелками, фломастерами, цветными карандашами (по выбору ребенка)

Тема: «Поэма уральских гор»

Задачи: способствовать расширению представлений о природе родного края, формированию кооперативных умений при выполнении коллективной работы (макета). Упражнять детей в выполнении технических приемов бумагопластики: сгибание, скручивание, склеивание, выполнение надрезов и разрезов на бумаге. Воспитывать интерес к коллективному результату художественной деятельности.

Материалы и оборудование: иллюстрации, фотоэкспозиции, мультимедийное сопровождение рассказа воспитателя, макет, бумага, окрашенная способом монотипии, бумага цветная, белая, ножницы, клей, фигурки Ура и Ал.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель с детьми рассматривают фотоэкспозицию или иллюстративный материал с изображением уральской природы, беседуют об уральской природе. Затем детям предлагается прослушать сказ «Урал - земля золотая». Воспитатель демонстрирует детям подготовленную заранее часть макета уральских гор, выполненных из картона и бумаги и спрашивает детей, что нужно сделать, чтобы горы стали похожи на Уральские. Вместе с детьми обсуждают, как оформить горы самоцветами, «посадить» деревья, оформить «озеро». Детей объединяют в бригады по 3 - 4 человека, распределяют обязанности.

К окончанию коллективной работы воспитатель выставляет на макет фигурки Ура и Ал, совместно с детьми подводит итоги коллективной работы над макетом.

Виртуальное путешествие: «В страну озер и рудных скал»

Задачи: содействовать расширению представлений детей о природе Урала при рассматривании занимательных географических карт. Учить подбирать на музыкальных инструментах звуки, похожие на звуки уральского леса (капли дождя, шелест листьев, пение птиц, журчание ручейка и др.). Способствовать развитию умения использовать

цвет как средство выразительности при изображении уральской природы. Развивать эстетическую эмпатию при восприятии природы.

Материалы и оборудование: иллюстрации, фотоэкспозиции, мультимедийное сопровождение к занятию, музыкальные инструменты, изобразительные материалы и оборудование: бумага формата А3, цветные восковые мелки, акварельные краски, салфетки, баночки для воды, поролоновые губки, клеенки, широкие кисти, жетоны (цветики - самоцветики) для награждения, вырезанные из клейкой бумаги изображения насекомых, птиц, животных.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель предлагает осуществить виртуальное путешествие по некоторым местам Урала. На первой остановке путешествия детям предлагается разгадывание загадок об уральской природе, на второй остановке дети включаются в выполнение эвристического задания - подобрать с помощью музыкальных инструментов голоса леса, и на третьей остановке дети изображают уральский лес в смешанной технике акварели и восковых мелков. После выполнения работы дети с помощью вырезанных силуэтных изображений обитателей уральского леса «оживляют» сюжетные композиции.

Тема: «Мы - уральцы»

Задачи: Актуализировать представления детей о малой родине, способствовать расширению знаний детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале. Познакомить детей с промыслами декоративно-прикладного искусства Урала: каслинским литьем, Златоустовской гравюрой, камнерезным искусством, росписью на металле, по дереву и бересте, вышивкой, ткачеством.

Материалы и оборудование: иллюстрации, фотоэкспозиции, мультимедийное сопровождение к занятию, записи уральских народных песен.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель беседует с детьми о том, что они понимают под выражением «малая родина», затем предлагает детям совершить виртуальное путешествие по Уралу и посетить несколько станций.

Первая станция «Народные умельцы», на которой дети знакомятся с народными уральскими промыслами.

Вторая станция «Урал - мастеровой», на которой детей знакомят с профессиональным искусством Урала.

Осуществляя путешествие, детям предлагается поучаствовать в народных играх, состязаниях, распространенных на Урале.

На третьей станции детям предлагается отразить в коллективной коллажной работе то, что особенно запомнилось из путешествия по Уралу.

Тема: «Камень, заговори»

Задачи: способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений камнерезного искусства, расширению элементарных представлений детей о камнерезном искусстве как об эстетической ценности. Развивать чувство цвета. Способствовать проявлению творчества при составлении колористической композиции.

Материалы и оборудование: коллекция минералов, изделий из камня: шкатулки, подсвечники, ювелирные украшения, карта россыпей уральских самоцветов, бумага, краски (акварель), кисти, салфетки, клеенки.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Детям предлагается рассмотреть коллекцию минералов и отметить, какой камень на ощупь, какой камень по цвету, что можно рассмотреть в его срезе? Проводится минута созерцания. Детям предлагается стать настоящими художниками - мастерами, рассмотреть самоцветный камень и подумать, какие чувства он вызывает, о чем он может рассказать человеку. Дети передают самоцветы друг другу по кругу, высказывая собственную точку зрения. Затем воспитатель и детьми рассматривают украшения, выполненные из камней, отмечают их разнообразие и эстетические характеристики. Детям предлагается придумать название камню и спросить, почему придумано такое название. Затем дети вместе с воспитателем подбирают колористические варианты для изображения уральских самоцветов, раскрашивают бумагу вливанием цвета в цвет, используя акварельные краски, вырезают из окрашенной бумаги «камушки» и наклеивают на панно «Уральские горы». В конце занятия воспитатель проводят рефлексию детской творческой деятельности.

Тема: «Музыка в камне»

Задачи: содействовать расширению элементарных представлений детей об уральских самоцветах. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального и декоративно-прикладного искусства, эстетической рефлексии при выполнении творческой работы. Развивать умение использовать цвет как средство выразительности для передачи образа расширять эстетические представления детей об уральских самоцветах.

Материалы и оборудование: презентация к занятию, коллекция уральских самоцветов, произведений камнерезного искусства, бумага, краски (акварель, гуашь), кисти, салфетки.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель предлагает детям прослушать легенду о создании уральских гор и рассмотреть занимательную карту россыпей уральских самоцветов. Детям предлагается рассмотреть уральские самоцветы и выделить их эстетические характеристики. Затем дети рассматривают уральские камни и высказывают мнение о том, что можно рассмотреть в рисунке камня, на что он похож, какие чувства вызывает. Голубая бирюза вызывает радостное настроение, она ярко голубого цвета; зеленый малахит передает спокойное настроение; сердолик вызывает радость, движение; змеевик - грусть, тревогу; соколиный глаз, яшма - хранят загадку и т. п. Детям предлагается игра «Подбери музыку для самоцвета». Заслушиваются отрывки музыкальных произведений и дети рассуждают, какая музыка по характеру больше подходит для передачи настроения при восприятии самоцветов. Детям предлагается подумать, какие цвета можно взять для передачи собственного настроения от рассматривания уральских самоцветов. Дети подбирают цвета для изображения уральских самоцветов.

Тема: «Салон ювелирных изделий»

Задачи: способствовать расширению элементарных представлений у дошкольников об искусстве уральских мастеров - ювелиров. Развивать эстетическую эмпатию при восприятии искусства, эстетическую рефлексию при оценке собственной творческой деятельности. Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности при работе с дополнительными материалами для детского дизайна.

Материалы и оборудование: пластилин, шаблоны в форме украшений, фольга, бусины, бисер, цветная бумага, проволока, клей ГТВА, бумага «под мрамор» «под малахит», «под агат» и др., ножницы, линейки, простые карандаши.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть малахитовую шкатулку и ювелирные украшения из уральских самоцветов, побеседовать о материалах, из которых сделаны произведения искусства. Затем дети вместе с воспитателем составляют алгоритм выполнения работы из подсобного материала, повторяют правила композиции при украшении ювелирных изделий, заполнения формы основы, технические приемы работы с подсобными материалами и пластилином. Каждый из детей выбирает по желанию силуэт ювелирного украшения, выполняет работу, наряжает куклу. В конце занятия воспитатель проводит рефлексию с детьми по результатам творческой работы дошкольников.

Тема: «Малахитчики»

Задачи: Способствовать расширению элементарных представления детей о камнерезном искусстве. Развивать эстетическое отношение (как к эстетической ценности) к произведениям камнерезного искусства Урала.

Совершенствовать технические навыки в работе с бумагой при выполнении объемной модели «шаг за шагом».

Материалы и оборудование: бумага, окрашенная «под малахит», шаблоны, карандаши, линейки, ножницы, клей ПВА, пооперационные карточки выполнения шкатулки, карточки - схемы для складывания поделок по типу оригами.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель рассказывает легенду о появлении в уральских горах камня малахит, демонстрирует детям коллекцию минералов и иллюстрации с изображением этого камня и изделий из него. Предлагает детям рассмотреть малахит и выделить его отличительные особенности. Проводится минута созерцания, выслушивает мнения детей об эстетических характеристиках малахита. Затем воспитатель рассказывает детям о труде камнереза, ювелира, зачитывает народную песню «Ах, вы, камушки - самоцветики». Воспитатель предлагает детям рассмотреть «малахитовую шкатулку», сделанную из бумаги. Перед выполнением творческой работы вместе с детьми обсуждаются этапы изготовления шкатулки, рассматриваются пооперационные карты. После выполнения работы ребята оценивают свои работы и выделяют их эстетическую ценность.

Тема: «Нарядные бусы»

Задачи: способствовать расширению элементарных представления детей об уральских самоцветах, совершенствовать технические навыки в работе с бумагой и

дополнительными материалами для детского дизайна. Воспитывать умение работать по конвейеру. Развивать аккуратность.

Материалы и оборудование: бумага (оберточная) расчерченная ромбиками, ножницы, клей, салфетки, клеенки.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель загадывает загадки об уральских самоцветах, достает из шкатулки бусы, выполненные из уральских камней (бирюза, малахит, янтарь, нефрит и др.) и предлагает рассмотреть детям. Проводится минута созерцания. Воспитатель зачитывает детям стихотворения о некоторых самоцветных камнях, вместе с детьми рассматривает характерные особенности камней, выделяя их средства выразительности (фактуру, цветосочетания). Затем с детьми разбираются, как выполнить бусы из бумаги, похожие на настоящие. Воспитатель предлагает обсудить последовательность выполнения технических операций: разрезание по линиям выполняют дети 1 мини-группы, скручивание и склеивание бусин 2, нанизывание на нитку 3. (Нанизывать бусины на нитку помогает воспитатель). После выполнения всех операций воспитатель надевает бусы на кукол, дети подчеркивают эстетическую ценность поделок.

Тема: «Каслинские кудесники»

Задачи: расширять элементарные представления детей об искусстве каслинского чугунного литья. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений. Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении работы в технике мелкой пластики. Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Материалы и оборудование: произведения каслинского литья, иллюстрации, пластилин, доски, скалочки, розетки с водой, салфетки, леки.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Занятие начинается с рассматривания выставки произведений каслинского литья. С детьми проводится минута созерцания, заслушиваются высказывания детей об эстетических характеристиках произведений каслинского литья, беседа о средствах выразительности скульптуры малых форм (пластика формы, передача движения, позы, выполнение выразительных деталей, дополняющих образ). Детям предлагается выбрать отрывки музыкальных произведений, подходящих по характеру к произведению из чугуна. Воспитатель предлагает детям выполнить фигурку из пластилина по собственному замыслу (подсвечник, подчасник, тарелку). Дети повторяют правила работы с пластилином, уточняют последовательность работы в технике мелкой пластики. В конце занятия рассматривают детские работы и пытаются оценить творческие проявления детей при их выполнении.

Тема: «Оружейных дел мастера»

Задачи: способствовать расширению элементарных представлений детей об искусстве Златоустовской гравюры. Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении аппликации на силуэте доспехов. Способствовать развитию творческой самостоятельности, инициативы при составлении композиции для украшения «доспехов».

Материалы и оборудование: силуэты, изображающие воинов, силуэты доспехов, шлема, щита, меча, цветная бумага (желтого, синего, оранжевого цвета), ножницы, клей, салфетки, клеенки.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель вносит в группу предметы Златоустовской гравюры и предлагает детям их для созерцания. Дети отмечают, чем им понравились произведения искусства Златоустовской гравюры, выделяют их характерные особенности и средства выразительности. Воспитатель рассказывает детям о промысле гравюры и выдающемся мастере Иване Бушуеве, создавшем шедевр Златоустовской гравюры «Древнее вооружение». Дети рассматривают презентацию с изображением Златоустовской гравюры на холодном оружии. Воспитатель вспоминает с детьми содержание сказа П.П. Бажова «Иванко - Крылатко» и предлагает детям принять на себя роль оружейников и создать собственные произведения. Дети совместно с воспитателем рассматривают узоры, выполненные в традициях гравюры на оружии, на вариативных образцах разбирают варианты построения композиции узора, затем выбирают шаблоны с изображением рыцарских доспехов и украшают их в технике аппликации. Полученные доспехи надевают на силуэты, изображающие воинов, выполненные из картона.

Тема: «Тайна булата»

Задачи: расширять элементарные представления детей об искусстве гравюры как эстетической ценности. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений гравюры на стали.

Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении творческой работы в технике «граттаж». Развивать творческую самостоятельность детей при выборе мотива для составления композиции.

Материалы и оборудование: тонированная бумага для выполнения работы в технике граттаж, плакатное перо, предметы златоустовской гравюры, клеенки, салфетки.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель предлагает вспомнить детям, как называется промысел, в котором изготавливаются такие произведения искусства и чем они детям понравились. Дети отмечают, чем им запомнились и понравились произведения искусства Златоустовской гравюры, выделяют их характерные особенности и средства выразительности. Дети уточняют, какие изображения выполняются на панно в технике гравюры. Воспитатель объясняет детям, как выполняли гравюру ручным способом в старину. Затем детям предлагаются материалы для работы в технике граттаж по мотивам Златоустовской гравюры. В конце занятия дети вместе рассматривают работы, обсуждают их эстетическую ценность. Воспитатель предлагает детям оценить собственные творческие проявления при выполнении творческой работы.

Тема: «Берестяной туесок»

Задачи: содействовать расширению элементарных представлений детей об искусстве росписи по бересте. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества. Развивать конструктивные умения детей в работе с использованием пооперационных карт. Совершенствовать

композиционные умения при украшении поделки (туеска). Развивать умение детей работать в парах.

Материалы и оборудование: бумага чертежно-рисовальная, окрашенная под цвет бересты, ножницы, карандаши, линейки, шаблоны - развертки для выполнения туеска, клей, скрепки.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель рассматривает с детьми берестяной туесок и спрашивает детей, что ценного есть в предмете? Дети отмечают, что предмет ценен тем, что полезен и тем, что красиво украшен. Воспитатель предлагает рассмотреть средства выразительности росписи на туеске (цветосочетания, элементы и композицию построения узора). Воспитатель раскрывает семантическое значение росписи. Дети рассматривают с воспитателем особенности конструкции туеска: цилиндрическая основа (тулово), донце, крышка, ручка.

Вместе с детьми обсуждается последовательность изготовления поделки, предлагается распределиться парами, так, как легче выполнять конструкцию. Воспитатель предлагает рассмотреть пооперационные карты изготовления туеска, уточнить особенности сборки. После склеивания деталей воспитатель предлагает украсить туесок, вырезанными заранее элементами: цветами, листьями, птицами в соответствии с выбранной детьми смысловой значимостью украшения. В конце занятия детям предлагается определить, насколько ценным является поделка, подчеркнуть ее эстетические характеристики.

Тема: «Украсть колыбельку»

Задачи: содействовать расширению знания детей о народных традициях и обычаях, распространенных на Урале. Способствовать развитию эстетической рефлексии при оценке собственной поделки. Развивать умение детей работать в парах, выполняя работу в соответствии с заданным алгоритмом (пооперационными картами).

Материалы и оборудование: картон, цветная бумага, ножницы, шаблоны - развертки для выполнения колыбельки, клей, салфетки, клеенки, куклы - пупсы.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель рассказывает детям о традиции украшать дома на Урале и особенностях украшения внутреннего интерьера дома. Дети рассматривают вариативные образцы украшения предметов быта в соответствии с семантикой росписи. Воспитатель обращает внимание на украшение колыбели в доме и особенности украшения элементами уральской росписи в соответствии со смысловым значением. Вместе с воспитателем дети рассматривают пооперационные карты изготовления колыбели, распределяют работу в парах по желанию: первый ребенок склеивает основу и детали, второй ребенок вырезает украшения для колыбели, затем вместе обсуждают построение композиции на поделке, наклеивают украшения. В конце занятия воспитатель обращает внимание на результат совместной работы детей, предлагает уложить спать в колыбельку куклу. Высказывают пожелания в соответствии со смысловым значением выбранной композиции при украшении колыбели.

Тема: «Уральский букет»

Задачи: способствовать расширению элементарных представлений детей об искусстве росписи по металлу. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества. Совершенствовать композиционные умения при выполнении творческой работы.

Материалы и оборудование: предметы декоративно-прикладного искусства нижнетагильского подносного промысла, презентация к занятию, шаблоны подносов разной формы, краски (гуашь), кисти, салфетки, клеенки, баночки с водой.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель беседует с детьми о традиции расписывать сундуки, шкатулки, подносы на Урале. Воспитатель с детьми уточняет особенности украшения нижнетагильскими мастерами предметов декоративно-прикладного искусства. Дети просматривают презентацию к занятию, уточняют средства выразительности нижнетагильской цветочной росписи: мотивы, элементы, композиции узора. Воспитатель предлагает детям вспомнить правила построения узора и подумать, как сделать композицию правильной и красивой. Дети разбирают по желанию шаблоны подносов и приступают к работе. В конце занятия воспитатель с детьми рассматривают работы, выделяют эстетические характеристики расписных подносов.

Тема: «Уральская кукла - берегиня»

Задачи: способствовать расширению элементарных представлений детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества (куклы-берегини). Совершенствовать технические приемы работы с тканью.

Материалы и оборудование: лоскутки ткани, куклы - обереги, выполненные воспитателем.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель демонстрирует разных кукол и поясняет, что на Урале изготавливались разные тряпичные куклы: обрядовые, куклы - обереги, игровые куклы, сувенирные куклы. Воспитатель рассказывает детям о традиции на Урале изготавливать кукол, которые должны были охранять дом от разных болезней (кукол - оберегов). Такая кукла изготавливалась перед рождением младенца в доме, укладывалась в детскую колыбельку, выполнялась без ножниц и иголки (ее нельзя было уколоть), сворачивалась просто из лоскутков. Кукла - берегиня «обогревала» колыбельку для малыша. У куклы не было лица, так как она не должна была быть слишком похожа на человека.

Воспитатель объясняет детям, что в каждом виде тряпичной куклы есть своя манера выполнения, «память пальцев», которая передается из поколения в поколение и демонстрирует детям приемы скручивания и сворачивания лоскутков. Затем предлагает детям свернуть из лоскутков куколку - берегиню. В конце занятия дети рассматривают кукол.

Тема: «Пасхальные крашенки на Урале»

Задачи: Содействовать расширению представлений детей об уральских традициях и обычаях в росписи пасхальных яиц. Способствовать развитию творческой самостоятельности при создании узора для украшения пасхального яйца.

Совершенствовать технические приемы рисования кистью, ватной палочкой. Развивать композиционные умения детей.

Материалы и оборудование: шаблоны по форме яйца, ветка с распустившимися листьями.

Методические рекомендации к проведению занятия.

Воспитатель демонстрирует украшенные пасхальные яйца и рассказывает детям об искусстве оформления яйца (символа извечного возрождения природы, бесконечности жизни, воспевания Солнца и источника жизни на Земле). Дети рассматривают распространенные орнаменты на крашенках - солнечные знаки, бесконечники и растительные мотивы и уточняют их семантическое значение. Воспитатель демонстрирует вариативные образцы построения композиции на крашенках: ритмичную, заполнение по частям, посередине и полюсам и другие. Воспитатель с детьми рассматривают элементы украшения уральских крашенок: круги, точки, сочетание линий (прямых, ломаных и волнистых), цветы (ромашки, тюльпаны, колокольчики), снежинки.

Затем детям предлагается придумать свой узор на декоративном яйце и украсить его. В конце занятия воспитатель развешивает крашенки на распустившейся веточке, предлагает детям полюбоваться пасхальной композицией и поделиться опытом придумывания своего узора.

Тема: «Уральская роспись дома»

Задачи: способствовать расширению элементарных представлений детей об искусстве росписи по дереву, совершенствовать композиционные и изобразительные умения детей при выполнении «Семейного древа жизни». Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества. Закреплять технические умения рисования разнообразными графическими материалами: гелевыми мелками, фломастерами, цветными карандашами (по выбору ребенка).

Материалы и оборудование: макет расписного дома, иллюстрации домовой росписи, расписных прялок, вариативные образцы с изображением древа жизни; бумага, окрашенная под цвет дерева; краски, гелевые мелки, карандаши - на выбор ребенка.

Методические рекомендации к проведению занятия. Воспитатель предлагает детям рассмотреть макет уральского дома и рассказывает детям о традиции расписывать деревянные дома на Урале. Воспитатель знакомит детей с символами уральской росписи, оберегами, основными видами композиции и элементами росписи. Вместе с воспитателем дети выделяют средства выразительности росписи, затем воспитатель зачитывает уральскую свадебную песню и предлагает детям составить древо жизни своей семьи, изобразить с помощью символов пожелания семье. После окончания работы дети рассматривают рисунки, поясняют их, оценивают свои достижения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агашева, Н.С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар /Н.С.Агашева, И.С.Слепцова, И.Л.Морозов. - М., 1995.
2. Аникин, В.П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре /В.П.Аникин. -М., 1994.
3. Аркаим. Исследования, поиски, открытие. - Челябинск, 1995.
4. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства [Текст]/ Р.Арнхейм; пер. с англ. - М.: Прометей, 1994. - 352 с.
- 5.Афанасьев, А.И. Поэтические воззрения славян на природу А.И.Афанасьев. - М., 1994.
6. Бабунова, Е.С. Педагогическая стратегия этнокультурного воспитания детей 5-7 лет в условиях полилогического пространства дошкольного образовательного учреждения /Е.С.Бабунова. - М.: Издательский Дом Академии Естествознания, 2012.
7. Байбурин, А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян /А.К.Байбурин. - Л., 1983.
8. Баканов, В.П. Из истории Оренбургского казачества /В.П.Баканов. - Магнитогорск, 1993.
9. Барадулин, В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом /В.А.Барадулин. - Л.: Художник РСФСР, 1987.
10. Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу [Текст] / В.А.Барадулин. - Свердловск: Сред-Урал. кн. изд-во, 1982. - 110 с.
11. Барадулин, В.А. Уральский букет: народная роспись горно-заводского Урала [Текст] / В.А. Барадулин. - Свердловск: Сред.- Урал. кн. изд-во, 1987. - 126 с.
12. Барадулин, В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом [Текст] / В.А. Барадулин. - Л.: Художник РСФСР, 1988.- 198 с. .
13. Башкирские предания и легенды. - Уфа, 1985.
14. Башкирское народное творчество. - Уфа, 1988.
15. Башкирское народное творчество. Пословицы, поговорки, приметы, загадки. - Уфа, Башк. кн. изд-во, 1997.
16. Башкирское народное творчество. Предания и легенды. - Уфа, Башк. кн. изд-во, 1987.
17. Большой психологический словарь [Текст]/ под. ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - 3-е изд. доп. и перераб. - СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2006. - 672 с.
- Бореев, Ю.Б. Эстетика [Текст]: 2 т. /Ю.Б. Бореев. - Смоленск: Русич, 1997-Т. 1. - 576 с.
18. В круге жизни. Семейные праздники, обычаи, обряды. - Пермь, 1993.
19. Виноградов, И.Б. Страницы древней истории Южного Урала/И.Б.Виноградов. - Челябинск, 1997.
20. Волчегорская, Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание в начальной школе [Текст]: монография / Е.Ю. Волчегорская-М.: Компания Спутник+, 2007.-159 с.
21. Вохринцева, С.В. Учимся рисовать. Урало-сибирская роспись [Текст]/ С.В. Вохринцева. - Екатеринбург: Страна Фантазий, 2005.

22. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский. - Ростов - н/Дону: Феникс, 1998. - 480 с.
23. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
24. Галигузов, И.Ф. Народы Южного Урала: история и культура /И.Ф.Галигузов. - Магнитогорск, 2000.
25. Галигузов, И.Ф. Станица магнитная. От станицы Магнитной до города металлургов /И.Ф.Галигузов, В.П.Баканов. - Магнитогорск, 1994.
26. Галяутдинов, И. Поиграем вместе, друзья И.Галяутдинов. - Уфа, 1995.
27. Голошумова, Г.С. Воспитание гуманистических представлений младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства Урала [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / Г.С. Голошумова. - Екатеринбург, 1995.- 19 с.
28. Гончарова, Н. Матрешка в жизни ребенка /Н.Гончарова //Дошкольное воспитание. - №12. - 1990.
29. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г.Григорьева. - Москва: Академия, 2000.
30. Гриер, О.М. Гравюра на стали из Златоуста [Текст] / О.М. Г'риер, Б.С. Самойлов, В.А. Ячменев. - Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд- во, 1994.-192 с.
31. Давыдова, С.Д. Искусство как фактор формирования ценностных ориентаций личности [Текст]/ С.Д. Давыдова // Эстетическое образование и период детства: традиции, новации, реальность. Материалы Международных педагогических чтений «Образование и детство - XXI век». - Екатеринбург: Урал. Гос. пед. ун-т, 2004. - С. 53 - 58.
32. Даль, В.И. Пословицы, поговорки, прибаутки русского народа /В.И.Даль. - СПб., 1997.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ЮЖНОГО УРАЛА

Колыбельные

Ет-то Сон-Дремота
Навалилась на тебя.
Сон идет по лавочке,
Дремота по другой,
Сон-то в беленькой рубашечке,
Дремота - в голубой.
Бай, баю, бай,
Баю, баюшки.
Сон да Дрема,
Пойди Ване в голова.
Уж как Сон идет по лавочке,
Дрема по другой.
Уж как Сон-то Дрему
И спрашивает:
Где мы Ванюшку найдем,
Там и спать укладем.
Вот Сон Ванечку нашел
Под холщевым положком.
Они Ванечку нашли,
Спать уклали и ушли.

Котик серый, хвостик белый,
Приди, котик, ночевать,
Мою Ирочку качать,
А уж я тебе, коту,
За работу заплачу:
Кувшин молока
Да кусок пирога.
Ай, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать,
Стал мой Юра засыпать.
Ай, люли, ай, люли,
Прилетели журавли.
Они сели на ворота.
А ворота скрип, скрип.
Вы, ворота, не скрипите,
Нашу Таню не будите.
Ай, бай, бай,
Ты, собачка, не лай,

Ты, корова, не мычи,
Ты, петух, не кричи,
А наш Ваня будет спать,
Станет глазки закрывать.
Спи-ка, усни, Дитя, Ванюшенька.
Все ласточки спят,
И касатки спят,
И куницы спят,
И синицы спят,
Нашему Ванюшеньке
Спать велят.
Как у нашего кота
Колыбелька золота,
А у Машеньки - Золота-серебряна.
Котик серенький Соломку собирал,
Под головку складал,
Да и Ваню качал.
Баю, баю, зыбаю,
Отец ушел за рыбою,
Мать ушла пеленки мыть,
Дедушка дрова рубить,
А бабушка уху варить,
Тебя, Машенька, кормить.

Пестушки, потешки, прибаутки

Пестушки

Вода текучая,
Дитя растучее.
С гуся вода –
тебя худоба.
Вода книзу,
А дитя кверху.

Потягунушки, порастунушки,
Поперек толстунушки,
А в ножки ходунушки,
А в руки хватунушки,
А в роток говорок,
А в голову разумок.

Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Друг другу улыбаемся.

Топы, топы по лавочке,
Цапы, цапы за лапочки.

Дыбки, дыбок,

Скоро Сашеньке годок!
Баю, баю, баиньки,
Купим Тане валенки,
Наденем на ножки,
Пустим по дорожке.
Будет Танечка ходить,
Будет валенки носить.

Уты, уты полетели,
На головку сели.
Сели, сели, посидели.
Да опять полетели.
Уты, уты, уты...

Тятеньке - сажень,
Маменьке - сажень,
Дедушке - сажень,
Бабушке - сажень,
Брату - сажень,
Сестрице - сажень,
А Колюшке - большую,
Набольшую.

Та, та, та, та, та,
Вышла кошка за кота:
Кот ходит по лавочке,
Водит кошку за лапочки;

Потешки

Идет коза рогатая (палец)
За малыыми ребятами (палец)
А кто молоко не пьет,
Того забодет, забодет!
Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки.
Чего ели? Кашку.
Чего пили? Бражку.
Чего на закуску?
Хлеба да капустку.
Чего на заедку?
Красную репку.
У-у-у-у, полетели,
На головку сели!

Ладушки, лады,
Не поливаны сады,
Недосуг поливать,
Надо в ладушки играть.

Пальчик-мальчик,

Где ты был?
С этим братцем
В лес ходил.
С этим братцем
Щи варил,
С этим братцем
Песни пел.

Большаку дрова рубить (большой)
А тебе воды носить (указательный)
А тебе печь топить (безымянный)
А малышке песни петь (мизинец)
Песни петь да плясать,
Родных братьев потешать.

Уж я Ванюше пирог испеку,
Уж я внученьку румяненький,
На нем корочка пшеничная,
А начиночка яичная,
А помазочка медовая,
Мой внученок бедовенький.

Ваня, Ванечка!
Куда ходил? В лесочек!
Что видел? Пенечек!
Под пенечком что? Грибок!
Хвать, да в кузовок.

Сорока, сорока, Где была? Далеко:
В лесу на опушке,
На попрыгушке
Кашу варила,
На пары становила,
Деток кормила,
Гостей собирала,
Всех угощала:
Одному - ложку,
Другому - ложечку,
А третьему - целую поварешечку!

ТЕКСТЫ УРАЛЬСКИХ ЛЕГЕНД И ПРЕДАНИЙ

Как возникли Луна и Уральские горы

Давно, очень-очень давно на небе было два солнца. И вот эти-то два солнца беспрерывно и неустанно озаряли лик земли. И сильно страдали от того люди. Не в силах спать от постоянного света, сказал один бай: «Кто сможет сбить выстрелом одно из двух солнц, получит в жены мою дочь, кроме дочери дам еще богатства». Весть эту разослали повсюду, куда письмо дойдет и лошадь доскачет. Не осталось в стране никого, кто бы ни был извещен о решении бая.

После этого на кочевке бая стали собираться самые меткие стрелки-мэргэны. Многие пытались стрелять в небеса, но не могли нанести солнцам никакого ущерба. И каждого неудачливого стрелка бай отправлял обратно домой со словами: «Кому нужна такая ваша меткость?». Одним из последних приехал батыр по имени Урал, чтобы свою сноровку попробовать. Взял он свой роговой лук, наложил на тетиву из просмоленных жил алмазную стрелу, натянул на размах руки - все вокруг так и зазвенело да загудело. От звука того обрушились горы и замерли в своем течении реки. А в это время алмазная стрела все плыла и плыла вверх и угодила прямо в одно из солнц, пробила его насквозь, на две части развалив, и дальше полетела. « Ай! Ай!» - только и аукнулся внизу весь народ на кочевке бая.

Одна половинка солнца осталась висеть на небе, другая - упала на землю и потом превратилась в большую гору, богатую всякими сокровищами. Расколовшись надвое, солнце потеряло свой блеск. После этого люди привыкли спать по ночам в темноте, а при дневном свете трудиться. Ввиду того, что люди на земле при разломе солнца закричали «Ай!», одну часть расколотого солнца стали называть «Ай». Гору, которая образовалась из второй половины, в честь егета-мэргэна стали называть «Уралтау».

Происхождение башкир

В давние времена наши предки кочевали с одного места на другое. У них были целые табуны скота. Кроме того, они занимались охотой.

Однажды в поисках лучших пастбищ откочевали они с прежних мест. Долго шли они, прошли очень большой путь, и вдруг наткнулись на волчью стаю. Волчий вожак отделился от стаи, встал впереди кочующего каравана и повел его дальше. Долго шли наши предки за волком, пока не дошли до благодатной земли, богатой реками, тучны ми лугами, пастбищами, лесами, кишачими зверями. А ослепительно дивные горы здесь достигали облаков. Дойдя до этого места, вожак остановился. Посоветовавшись между собой, аксакалы рода решили: «Нам не найти земли прекраснее этой. Подобной нет во всем свете. Остановимся же здесь и сделаем ее своим становищем». И стали жить на этой

земле, красоте и богатству которой нет равной на свете. Поставили юрты, стали заниматься охотой, разводить скот.

С тех пор наши предки стали называть себя «башкорттар», то есть людьми, пришедшими за главным волком. Раньше волка звали «корт». Башкорт - значит «главный волк». Вот откуда произошло слово «башкорт».

Магнитка

Один башкирский джигит пас коров на склоне горы Этэстау - Петушина гора. Однажды к подкованным подошвам его сапог прилепился камень. «Дождя нет, - подумал он. - Крутом сухо. Почему же этот камень не слетает?».

Сильно удивлен был парень и решил показать тот камень узамакским башкирам. А среди них был каменных дел мастер. Он-то и сказал, что в горе Этэстау хранится клад. Вот так была открыта Магнитка.

Почему Белая спокойна, а Урал бурлив

Выходя из-под горы Иремель, реки Урал и Белая поспорили: кому каким руслом идти. Остановились на отдых и решили: кто раньше проснется, тот и пойдет по облюбованному руслу. Первой проснулась Белая. Улыбнулась, встряхнулась и... покатила свои воды спокойно и торжественно по долине. А Урал-Яик проснулся, посмотрел, увидел, что его соседки уже нет, разгневался, расшумелся и ринулся по оставшемуся неудобному руслу, по Уральским хребтам - до сих пор успокоиться не может.

Чудесный пояс

Давно это было. Был в наших краях удалой башкир. Джигит. Почти весь Урал он объездил на своем коне. Знал все лучшие пастбища и бортевые деревья. Много диковинных камней привозил. А когда стал жениться, то подарила ему невеста необыкновенный пояс, шитый шелком, серебром и золотом искусными рукодельницами, подругами невесты. А вышли они Уральские горы и показали, где какие богатства в них лежат. Сверкал и переливался этот пояс всеми цветами радуги. Только недолго пришлось жениху любоваться подарком. Исчез вдруг пояс. Сколько искали, не могли найти. Долго горевал жених, да невеста успокоила, пообещав ему вышить другой пояс. Так бы и забыли об этом поясе. Да вот только вдруг зачастили русские купцы в наши края, землю скупать начали. Камни какие-то нашли на горе Атач. Вот и подумали тогда все, кто знал о пропаже пояса джигита: не нашли ли тот пояс русские купцы?

Легенда об изумрудах

Жил на Урале в давние времена граф. Многими заводами и рудниками владел, огромное богатство нажил. Приглянулась ему крепостная девушка Машенька - глаза у нее, словно небо голубое. И захотел достать такие самоцветы, как Машенькины глаза. Разные драгоценные камни в сундуках его хранились, но таких голубых, прозрачных, лучистых не имел.

А у девушки любимый парень был Иван, гоже крепостной. Приходит он к графу и просит позволения жениться на Машеньке. Граф задумал одно, говорит другое, обещает:

Женю тебя, когда найдешь в горах такой камень голубой, как Машенькины глаза. И волю дам, и Машеньку.

Стал Иван искать. Долго искал. Как-то раз заснул на горе и видит во сне седого Горного, хозяина. Наклонился тот к нему:

Бедный ты парень. Должен я тебе помочь. Вон за той скалой ход есть в гору. Иди и бери сколько хочешь моего добра.

Проснулся Иван, сам себе не верит. Все-таки взял лом, отвалил обломок скалы, который пещеру загораживал. Засверкала россыпь изумрудная. Глаза зажмурил. Обрадовался и к графу помчался:

Нашел, нашел! Одному столько не донести. Граф посылает вместе с Иваном двух слуг, дает им пустую бумагу - для видимости: будто это вольная Ивану.

Там, на месте, Иван, получишь, коли взаправду нашел.

Слугам же тайно приказал убить Ивана.

Когда пришли в пещеру, слуги кинулись на него с ножами и убили. Намеревались в мешки изумруды насыпать, но только к ним прикоснулись, окаменели - в черные столбы превратились.

Ждал, ждал граф и сам в пещеру направился. Входит туда: Иван, убитый на изумрудах лежит между двумя черными каменными столбами. Схватил граф горсть самоцветов и тоже окаменел - третьим, самым большим, черным столбом встал перед Иваном. А изумруды в тот миг исчезли - под землю ушли и рассыпались по всему Уралу.

Как узнала Машенька, что Иван погиб, убежала из дому, куда глаза глядят. Ходила с горы на гору и плакала. Там, где слезы горячие ее упали, новые изумруды зародились.

Башикирские народные сказки

Ленивый сын

В давние-предавние времена у одной женщины был, говорят, ленивый сын. До того ленивый, что даже до положенного перед ним куска хлеба дотянуться было ему лень. Измаялась, исстрадалась с ним мать. И однажды сделала так: сварив каши, выложила ее в две миски - в одну поменьше, в другую побольше. Миску, в которой каши было поменьше, поставила у порога, а другую вынесла во двор. Вот сын кричит:

- Есть хочу!

- У порога стоит миска с кашей, возьми сам, поешь, - отвечает мать.

Три раза повторила она это. Как ни лень, пришлось сыну самому добратся до миски. Съел он кашу. И очень вкусной она ему показалась.

- Еще каши! - говорит.

- Во дворе стоит, выйди туда, - отвечает мать.

Вышел лодырь во двор, умял кашу да там же и уснул. Мать изнутри заперла дверь на крючок.

Ночью сын проснулся от холода, сунулся к двери, а дверь заперта.

- Мама, открой дверь! - кричит сын.

А мать:

- Пока не научишься трудиться, не открою. Иди учись. Не научишься, так и домой не возвращайся.

Сын, не найдя где пристроиться спать, постучался к соседям. А те говорят:

- У нас для лодырей места нет. Тогда отправился сын странствовать. Много земли он исходил, много поту пролил, зарабатывал себе на пропитание, многим ремеслам обучился. И вот, спустя немало времени, вернулся к родному порогу.

- Мама, - кричит, - открой дверь! Много земли я исходил, много поту пролил, многим ремеслам обучился и принес тебе много подарков.

Мать обрадовано распахнула дверь. И с этого дня мать с сыном зажили припеваючи.

Ленивая Аусаф

Жила, говорят, в прежние времена одна старая женщина, звали ее Аклимой. Кроме внучки Аусаф никого у нее не было. Жили они вдвоем, поживали и бабушка Аклима совсем состарилась. Ни работать, ни ходить уже не могла.

С наступлением весны старушка задумалась: «Что мы есть-пить будем? Другие вон хлеб сеют. Надо бы и нам что-нибудь посеять». Сказала об этом внучке, а та:

-Не стоит, бабушка! Ты до осени то ли доживешь, то ли нет. А меня какой-нибудь добрый человек возьмет на воспитание. Зачем зря стараться?

Так ничего и не сделала, всю весну жвачку жевала да щавелем пробавлялась.

Но вот и осень подошла. Аульный народ, и стар и мал, засучив рукава, поработал в поле. Полные закрома зерна в амбарах припас. Бабушка Аклима между тем, хоть и ослабла, умирать не собиралась, а взять Аусаф на воспитание охотника не нашлось.

Как-то вечером заглянула проведать их соседка. Узнав, что у них есть нечего, сказала:

-Зашли бы ко мне, проса немного взяли.

Бабушка Аклима говорит внучке:

-Сходи, внученька, к соседке, принеси проса.

А внучка отвечает:

-Стоит ли, бабушка! У нее просо, наверное, плохое.

Так ли сая ли бабушка Аклима и Аусаф перемогли зиму. И допек, видать, внучку голод - вышла она весной работать в поле. Тут соседи говорят ей, смеясь:

-Зачем зря стараться? Бабушка твоя уже старенькая, а тебя, может быть, кто-нибудь возьмет на воспитание.

Покраснела Аусаф, но ничего в ответ не сказала. Только повторила в уме пословицу «Даже переселяясь в другое место, оставь свое поле засеянным».

Человек и его дело

В давние времена жил один каменобоец. Жизнь у бедняги была очень тяжелая. С темна до темна работал он в каменоломне, сильно уставал и, обессилив, жаловался богу:

-Тенгри мой, и зачем только породил ты меня человеком? Сколько камня я перекусил, а до сих пор не разбогател!

Однажды после работы лежал он, жалуясь так на свою судьбу, а мимо проходил Тенгри. Услышав жалобу человека, приостановился Бог и, чтоб не забыть, занес ее в свою записную книжку. А потом, поднявшись в небеса, взглянул вниз и сказал:

-С этого дня, человек, ты - богачей из богачей. Одеваться будешь только в шелка, есть - мед да масло, казы да белый хлеб.

И тут же каменобоец превратился в богатейшего бая. Лежит на боку на пуховой подушке, кричит и сам про себя думает: «Ай-бай, ну и разбогател, ну и дела!»

Про кайло, лопату и молот теперь и не вспоминает. Не устает, пота не проливает. Не ломает голову над тем, как еды добыть, во что одеться-обуться.

Лежит, значит, он на боку и видит: по улице во главе своего войска едет царь в белом шатре, весь золотом-серебром и драгоценными камнями убранным.

-Что толку, разбогатея, лежать на боку! Вот стать бы царем! - проговорил бай. И только сказал он так, - Тенгри, услышав о его желании, тут же распорядился:

-Возвести бая на царство!

Собрался, было бай-каменобоец подняться с места, чтоб прихорошиться, но и глазом не успел моргнуть, как очутился на троне. Рядом охранники с секирами и везиры его стоят, а майдан полон войска. Все смотрят на него, ждут повелений.

Огляделся каменобоец, ставший царем. Все вокруг ладно, все бы ничего, да над головой солнце рассиялось, припекает - спасу нет. Взопрел наш царь и говорит сам себе:

-Что толку царствовать, раз весь мир не обогреешь! Вот солнцем бы стать!

Только проговорил он это - слышит голос Тенгри:

-Исполняю, человек, твое желание! Будь солнцем, сияй, обогревай весь мир, сколько твоей душе угодно.

И вот взошел каменобоец ясным солнцем и ну сиять - старается весь мир обогреть. Только вдруг земля скрылась из виду, не видать земли - заслонила ее черная туча.

-Раз так, лучше стать тучей. Преврати меня, Тенгри, в тучу! - говорит каменобоец.

В ответ - новое распоряжение Тенгри:

-Пусть этот неугомонный человек станет тучей!

Превратился каменобоец в черную тучу, обволок землю и давай поливать ее дождем без всякой меры. Вдуплись реки, вышли из берегов, и все, что набухает, то набухло, что тонет, то утонуло, что может плавать, то поплыло в поисках спасения. Возгордился, было каменобоец своим могуществом, но глядь - стоит скалистая гора и не набухла, и не утонула. Надвинулась туча на нее, дождь полился как из ведра, а горе хоть бы что, стоит, выпятив грудь, и не шелохнется. Взялась туча за нее, засучив рукава, поливает изо всех сил - никакого толку. Гора как стояла, так и стоит, поддаваться и не думает.

-Нет, так не годится, лучше стать скалистой горой! - закричал каменобоец. Тенгри, услышав это, тут же распорядился:

-Что ж, стань, человек, скалистой горой!

Превратился каменобоец в скалистую гору. Стоит, выпятив грудь, ни дождь его не берет, ни холод, ни зной.

Но пришел однажды кто-то и тук да тук - принялся долбить гору. День и ночь долбит, камень добывает.

-Ну, ее, такую жизнь, преврати меня, Тенгри, опять в каменобойца, - попросил каменобоец.

И снова тут же превратился в каменобойца. А коли стал он каменобойцем, стоять да глядеть по сторонам некогда - принялся камень добывать. И выворотил, в конце концов, из горы столько камня, что получилась почти новая гора. Глянул он на дело своих рук в удивлении и сказал:

Работа - вот начало всех начал,
Трудиться должен всяк - и стар и мал.
Не пропадет работник никогда,
А многого ль добьешься без труда?
Усердному работнику - хвала!
Отрадно для страны его дела.
Трудись до пота, не теряй ни дня!
Жизнь без труда - что угли без огня.

НАЗВАНИЯ МЕСЯЦЕВ В ОБЫЧНОМ И НАРОДНОМ КАЛЕНДАРЯХ

Обычный современный календарь	Поворотные дни года	Народный календарь
январь		просинец
февраль		снежень
март	23-24 марта весеннее равноденствие	бокогрей, зимобор
апрель		снегогон
май		травень
июнь	23-24 июня летний солнцеворот	хлеборост
июль		страдник
август		жнивень
сентябрь	21-22 сентября осеннее равноденствие	хмурень
октябрь		грязник
ноябрь		листогной
декабрь	23-24 декабря зимний солнцеворот	студень

Приложение 4

НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ ЮЖНОГО УРАЛА

КАЗАЧЬЯ ОДЕЖДА

Русские казаки

Традиционная одежда оренбургских казаков помогает лучше представить эстетические вкусы, психологические особенности, социальные и национальные корни, историю и материальное положение казачьего сословия.

В начале существования Оренбургского казачьего войска одежда казаков имела крайне пестрый характер. Единого воинского обмундирования у казаков не было, что вызывало существенные неудобства и трудности. С 1751 г. при губернаторе Оренбургского края И.И.Неплюеве казакам предписывалось носить единое обмундирование: однотипные длинные кафтаны синего сукна, опоясанные черным сыромятным ремнем; шаровары, заправленные в сапоги; высокие мерлушковые шапки, покрытые поверх материалом синего или малинового цвета. Покрой кафтанов, тем не менее, мог быть произвольным, как и цвет шароваров, которые были как холщовые, так и суконные.

В начале XX века было разработано более удобное и практичное обмундирование. Накануне Первой мировой войны казак, выходя на службу, обязан был иметь два

комплекта обмундирования - повседневное и парадное. Казаки и офицеры конных полков и казачьей артиллерии одевались в стандартное полевое обмундирование (китель или гимнастерка защитного цвета, форменные шаровары с лампасом войскового цвета, полевая фуражка).

Офицерская (форменная) одежда казаков бытовала, в основном, как праздничная и надевалась ее хозяином лишь по большим праздникам. В обычной гражданской одежде казаки выполняли только черновую работу.

В станицах и поселках, расположенных вблизи городов, покрой одежды русских казачек имел большое сходство с модными костюмами. В населенных же пунктах, удаленных от городов, длительное время носили русские сарафаны.

Праздничный костюм пригородных казачек состоял из ситцевого, шерстяного (реже шелкового) платья, сшитого по образцам модной одежды того времени: юбка с кофтой, плотно облегающей талию, а также платья с лифом. Такой костюм носили женщины молодого возраста, либо девушки. Более пожилые надевали юбки и обыкновенные широкие кофты.

Одежда изготавливалась из холщового домотканого материала. Только праздничную одежду, которую казаки очень *берегли*, *шили из* покупного ситца. Шелк был редкостью в одежде казаков.

В праздничные дни ситцевая одежда к вечеру снималась и укладывалась в сундуки. Ее сменяло обыденное платье. Ткань домашнего изделия готовилась из шерсти, льна и конопли. Почвенно-климатические условия Южного Урала не способствовали хорошим урожаям льна. Поэтому в отдельных местах сеяли преимущественно коноплю, которая в отличие от льна, не позволяла получать тонкое и изящное прядение. Готовое домотканое полотно из конопли имело серо-белый цвет. Впоследствии казаки научились красить полотняную одежду, (используя с этой целью естественные красители: траву, мох. В начале 20 века в некоторых поселках стали использовать в качестве красителей и химические вещества.

Из домотканого конопляного и льняного полотна с шерстяным поясом шили юбки, кофты, брюки, демисезонную одежду (кафтаны). У оренбургских казаков такая одежда существовала вплоть до 20-30 г. 20 века, когда в колхозах запретили сеять лен. Нижнее белье казака состояло из кальсон, рубахи собственного или покупного холста. Поверх него надевались шаровары или брюки, всего темного цвета. Рубахи шились по типу косовороток с разрезом слева или справа, но могли быть и с пуговицами спереди. Как правило, они шились из ситца, а праздничные, порой, и из шелка. В Варшавской, Кизильской, Варненской и других станицах традиционно практиковалась вышивка на мужских рубахах по вороту, груди, на рубахах. В одних станицах рубаха заправлялась в шаровары, а в других - носилась навыпуск, подвязанная длинным широким, иногда расшитым, поясом.

Женское нижнее белье состояло из короткой или длинной рубахи, рукава которой доходили до кисти руки. У девушек они могли быть короче - до локтя. В дополнение к такой рубахе надевали широкую, длинную юбку. В ряде мест казачки носили сарафаны. В одних поселках их носили все женщины, в других - только старушки.

Женщины, согласно Библии, волосы не стригли. Незамужние женщины носили одну косу с одной-тремя лентами. Такая прическа была «от бани до бани», т.е. на несколько дней. Две косы заплетались девушке на свадьбе. В 40 лет их укладывали на затылке «замочком», в старости - обвивали вокруг головы.

На голове женщины носили повязку (чепец), изготовленную преимущественно из атласа или другой красочной шелковой ткани. Ее украшали нашитые кружева. Молодые казачки делали такой убор из ярких тканей, а пожилые - из темных. Головной убор девушки состоял из круглой гребенки, вкалываемой в волосы, либо из вплетенных в косы ярких лент. Некоторые казачки носили к тому же сетки, сплетенные из бумажных или шелковых ниток и украшенные разноцветными бусами.

Белый крахмальный воротник и манжеты дополняли женский праздничный костюм. А в летнее время поверх платья женщины носили большие разноцветные шелковые или шерстяные платки, которые покрывали плечи и у груди прикалывались брошью, либо булавкой.

Традиционными компонентами одежды казачки были кофта и юбка. В некоторых станицах они шились из одной и той же ткани. Ткани для кофты были разные: атласные, ситцевые, полушерстяные. Кофты со вкусом украшались кружевом, шелком, бисером, гарусом. Иногда они отделывались аппликацией из атласа или шелка. Кофты в юбки не заправлялись. Женщины казачки к украшениям относились сдержанно. Они носили бусы, ожерелья, серьги (серебряные, медные, очень редко золотые). Кольца и перстни были далеко не у всех.

Время вносило коррективы и в мужскую одежду. В начале XX века в обиход стали входить костюмы (брюки с пиджаком, часто с жилетом), сменив кутки (тужурки) с глухой застежкой. Такой костюм казаки обязательно шили к свадьбе. Его берегли, надевали лишь по большим праздникам. Часто один костюм служил хозяину всю жизнь. Кафтаны городского покроя и поддевки были у казаков демисезонной одеждой. Богатые казачки в межсезонье (осенью и весной) носили очень длинные драповые пальто. Менее состоятельные - шерстяное пальто на вате. Зимние шубы женщин украшал лисий воротник.

Основной зимней одеждой мужчин были шубы и полушубки на вате или овчине, покрытые сукном. Овчинные полушубки были как дубленые, так и окрашенные в коричневый или черный цвет. Иногда казаки заменяли шубы бухарскими кафтанами и халатами, а валенки - сапогами. Валенки - пимы были белого или черного цвета. Зимой мужчины носили шапки - папахи из мерлушки, реже ушанки из овчины. Иногда шапки заменялись фуражками.

Основной обувью у казаков были сапоги. Женская обувь отличалась большим разнообразием. Ботинки на шнуровках («венгерки», «скороходы», «полусапожки») служили праздничной обувью. Были еще и черевички - обувь с подошвой из толстой, а верх - из тонкой кожи. Они могли быть как с каблуками, так и без них. Имелись и другие виды обуви, например, калоши. Но они считались богатой обувью, ценились дорого, поэтому их могли приобрести только зажиточные люди. Старушки в калошах ходили в церковь. Лапти в казачьей среде не пользовались спросом. В некоторых станицах ходить в лаптях считалось неприличным. Однако время расшатывало эти предрассудки, и в конце XIX - начале XX века лапти стали особо цениться старушками, совершавшими поход в лес за ягодами или грибами.

Кожаная обувь не покупалась. Казаки либо шили ее сами, либо заказывали ее у станичных умельцев. В станицах Магнитной, Верхнеуральской, Карагайской в уборочную носили сарыки башкирского покроя (кожаные ичиги), они считались удобными для этих дел.

Нагайбакские казаки

Мужская одежда нагайбакских казаков мало чем отличалась от одежды русских казаков. В XIX в. мужчины надевали рубахи, штаны, кафтаны (зипуны). Мужской костюм составляла стандартная одежда оренбургских казаков.

Традиционной одеждой всех мужчин нагайбаков вплоть до 1917 г. были холщовый зипун, льняная косоворотка голубого или синего цвета со стоячим воротником красного или бордового цвета; суконные, высокие (вплоть до колен) чулки, и войлочная шляпа светлых тонов. Схожими были и мужские безрукавки (казакины), а также короткополые бешметы и зимние папахи. У нагайбаков короткополые бешметы того же покроя, что и у русских, назывались тужурками.

Демисезонная одежда - чекмень шилась с цельной, слегка приталенной спинкой из сукна белого или черного цвета, изготовленного домашним способом. На зиму готовились дубленые или покрытые фабричной тканью шубы. Повседневные рабочие дубленки делались более свободными, лишь слегка приталенными, без оборок и покрытия. Мужская верхняя одежда и по названию и по покрою имела полное сходство с женской. Летом мужчины носили фуражки.

Вне службы мужчины казаки ходили в хивинских или бухарских халатах и в форменной фуражке. Все они носили не крестьянские и не татарские, а обыкновенные солдатские рубахи. В рабочее время основной обувью были лапти. Свадебную мужскую одежду часто готовила для зятя мать невесты. Комплект такой одежды состоял из домотканой рубахи, вышитой красными и черными нитками. Вышивка располагалась по вороту, приполке, манжетах. Штаны шились из пестряди с чередованием черно-красно-белых полос. Такой комплект одежды характерен был для нагайбаков Верхнеуральского уезда.

Своеобразным и важным атрибутом костюма нагайбакских мужчин и женщин был довольно широкий (5-7 см) и длинный (до 3 м) домотканый пояс, изготовленный из многоцветной яркой шерстяной пряжи, с кисточками на концах. В старину мужчины всех казахских земель Южноуралья, в том числе и нагайбаки, носили серьги.

Одежда нагайбачек отличалась чрезвычайным богатством и разнообразием, которое достигалось благодаря использованию всевозможных подвязок, подвесок, нагрудников, украшений из серебра, золота. Нагайбакские женщины владели различными способами вышивок, золотошвейным искусством. Им нравилось наряжаться, и они умели это делать.

Все нагайбакские женщины и девушки носили панталоны, а вместо платьев и юбок - татарские рубашки. Нижняя одежда нагайбачек (рубахи, передники) шилась так же из ткани собственного производства. Для этого использовалась своя пряжа и купленные нитки. Одежда, сшитая из ткани, вытканной из купленной пряжи, выглядела гораздо наряднее, поэтому ее особо берегли и надевали на праздники.

Рубаху обычно шили из темно-красной пестряди в мелкую черно-белую или черно-синюю клетку. Часто рубаха украшалась оборкой по низу, а рукава и воротник -

рюшами из той же пестряди. Поверх рубахи обязательно надевался передник с узкой грудкой в более крупную клетку. Панталоны кроились с широким шагом из полосатой пестряди. Хотя все рубахи имели обычную для татар туникообразную форму, они отличались разнообразием декоративного оформления: вышивкой, аппликацией, художественным ткачеством. Например, в Верхнеуральском уезде нагайбачки любили круговую композицию «поскутного узора» на груди и, нередко, ниже талии. Она состояла из яркой контрастной подборки треугольников или ромбовидных кусочков фабричной ткани. Подобная аппликация у других групп волго- уральских нагайбаков не встречалась. Праздничные рубашки шили из ситца.

В качестве верхней праздничной одежды нагайбачки использовали жиланы, сшитые из цветного плиса, бархата, кашемира и отделанные позументом или художественной строчкой по вороту, манжетам, карманам. Покрой делался приталенный, с подрезной и присборенной спинкой. Сверху жилана одевался домотканый пояс. Передник служил дополнением всего туалета.

Волосы женщины заплетали в косы. При этом девушки, как и русские казачки, делали одну косу, а женщины - две и укладывали их венцом вокруг головы. Церемония смены девичьего головного убора на женский, или обряд «окручивания волос», совершался во время свадебного торжества. Девушки носили на голове белый платок с серебряной бахромой, ниспадавшей до самых бровей. По выходе замуж женщина надевала «сурака» - нечто вроде русского кокошника. Сурака сплошь вышивалась золотом. Поверх нее надевался круглый вышитый платок с бахромой.

Из украшений нагайбачки носили небольшие серьги, а также крупные миндалевидные по форме серьги и подвесками из монет; ожерелья, браслеты, кольца, бусы, колъе. Сложные по технике гравировки ювелирные украшения нагайбачки покупали в других городах - Пласте, Казани. Украшения из серебряных монет, чешуйчато нашитые на матерчатую основу они изготавливали сами. К ним, прежде всего, относится стеганый лопатообразной формы нагрудник.

Нагайбачки славились непревзойденным мастерством вязания пуховых платков, изготовления тканей путем ткачества из овечьей, козьей, верблюжьей шерсти, конопли, льна. Холсты красили растительными красителями, полученными из коры деревьев - тальника, ольхи, черемухи, ивы. Позднее они научились красить ткани анилиновыми красками.

БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА

Традиционный костюм - яркий определитель национальной принадлежности человека. Помимо чисто утилитарных, она выполняла статусные и эстетические функции. Состав одежды, ее покроем, характер декора обычно складывались в течение многих веков и были обусловлены хозяйственно-бытовым укладом народа, его культурно-историческим развитием. Именно в одежде находил свое отражение материальный и духовный мир людей.

При стилевом единстве народного костюма, однотипности одежды, одинаковости покроем и декоративных средств у башкир, как и у всякого народа, обнаруживается немало территориальных различий.

Анализ картографического материала, собранного в маршрутных этнографических экспедициях, позволил выделить локальные комплексы в башкирской народной одежде и дать им характеристику (С.Н. Шитова). При этом она дана в отношении только наиболее ярких в этническом плане элементов народного костюма: женских и мужских головных уборов, украшений, некоторых видов обуви, праздничной верхней одежды, одежды из узорного холста.

Локальные комплексы в одежде соотносятся с этнографическими группами башкир, сложившимися в течение последнего тысячелетия под влиянием природно-хозяйственных, культурных и политических факторов (Р.Г.Кузеев, С.М.Руденко и др).

В основе культурного своеобразия этнографических групп лежали родоплеменные особенности, особенности хозяйственного развития. Так, южные и восточные, как степные и горные районы, долгое время оставались скотоводческими. Внешние рыночные связи на этих территориях осуществлялись более активно. Поэтому покупные кустарные и фабричные ткани определяли колорит костюма башкирского населения этих мест. На севере больше использовались материалы домашнего изготовления: конопляные, крапивные холсты. На развитие ткачества у северных башкир, бесспорно, оказало влияние местное финно-угорское население. Ранние этнические контакты с населением Прикамья и нижней р. Белой внесли определенные изменения в состав костюма, способствовали появлению новых видов одежды и украшений.

Таким образом, бытовой уклад территориальных (этнографических) групп формировался в зависимости от конкретных обстоятельств. Народный костюм, по сравнению с другими сторонами материальной культуры, в своем развитии проявлял определенную консервативность, подтверждая тот факт, что отдельные его элементы обнаруживают весьма древние истоки.

Описание каждого из территориальных комплексов, возможно, сделать лишь обобщенно, внутри выделенных территорий существовало множество вариантов одежды. Даже в пределах небольшого района или деревни, при сохранении общей декоративной традиции, было сильно индивидуальное творчество. При этом население хорошо представляло особенности не только своего костюма, но и одежды ближайших соседей. Эти различия воспринимались не столько как территориальные, сколько как родоплеменные. По особенностям формы, материала, декоративного украшения тех или иных элементов костюма (головного убора, обуви, верхней одежды и др.) узнавались пришельцы, чужаки. Выделенные локальные комплексы названы в соответствии с теми территориями, на которых были наиболее распространены.

Северо-западный костюмный комплекс

Территория: охватывал западный район реки Ик, междуречье рек Ика и Белой, Белой и Уфы, прилегающие районы Татарстана и Пермской области.

Данный костюмный комплекс характеризовало широкое использование при изготовлении одежды конопляных, а затем хлопчатобумажных тканей домашней (кустарной) выработки. Из них шили женские платья, фартуки, мужские рубашки, штаны. Из домотканины в узкую полоску шили верхнюю одежду сыба (чыба).

Северо-запад славился узорными бранными холстами. Выполненные в процессе тканья разноцветные розетки располагались на клетчатой пестряди. Концентрировался узор на рукавах рубах и платьев, внизу подола. В начале XX века тканые фартук и платье

составляли на северо-западе праздничный костюм. Эти детали костюма носили возрастные отличия. Так одевались молодые и средних лет женщины. Для мужчин и пожилых женщин привычной будничной и праздничной одеждой был обшитый позументом безрукавный камзол.

Основной мужской теплой одеждой были чекмень и шуба, которые обязательно подпоясывались. На изготовление чекменей шло домашнее и покупное сукно. У женщин зимней одеждой были ватные пальто (сырма, пырма), реже шубы. Распространенной верхней одеждой был приталенный бешмет. Праздничные бешметы традиционно шились из среднеазиатских тканей. Украшением женских халатов был позумент и ювелирная застежка.

Женскими головными уборами были обычные платки и шали, а также белые покрывала (кыйыкса). Невестки ходили в кумачовых платках с белыми узорами (бэркэнсек, француз яулык).

В конце XIX и начале XX вв. на северо-западе характерным головным убором женщин были разнообразных видов колпачки: маленькие плоские, полуовальные, длинные мешкообразные. В числе последних - ак калпак, шился из белой ткани или вязался из белых ниток. Первые два вида колпачков носили девушки и молодые женщины, а последний хорошо представлен в костюме пожилых.

В междуречье Белой и Уфы в старину молодые женщины и девушки надевали шапочку с монетами и бусами (такья). В некоторых северных районах девичьим убором служили венчики с монетами (манлайса). Они украшались околоушными подвесками из цепочек с монетами. Самостоятельно существовала накосная полоса с ювелирными бляхами и другими металлическими нашивками (сэскап, аркалык). На голове такая, довольно тяжелая, полоса крепилась с помощью нитки.

Мужчины утепляли и украшали свои головы разной формы тюбетейками, стегаными шапками, иногда отороченными мехом, катаными шляпами. Меховые шапки обычно надевались поверх тюбетеек.

Самой доступной и распространенной обувью были лыковые лапти. Их надевали с портянками, вязанными или суконными чулками. Кожаные башмаки (кункалуш, башмак) были доступны состоятельным башкирам.

Из украшений были приняты ожерелья из монет и блях (муйынса, сырга). Они были разного вида - узкие, под шею или закрывавшие в несколько рядов всю грудь. Любили башкирские женщины и крупные бусы из янтаря или граненого стекла, а также ошейники - воротники с узкой застежкой и нагрудными подвесками.

Небольшие нагрудники (муйынса, шушлек), сходные с северо-западными, встречались лишь в Пермской области и в Аскинском районе Башкирии, находящемся на территории, близкой к северо-востоку.

Косы украшались косником (косоплеткой) в виде шнура с мелкими или крупными монетами. Иногда к косоплетке прикреплялись узорные подвески (сулпы). Ювелирные изделия (серьги, подвески, застежки) выполнялись в основном в технике филигрании, со вставками из бирюзы.

Юго-восточный костюмный комплекс

Территория: большая территория, ограниченная с севера Стерлитамакско-Белорецким трактом, включающая горы, степное Зауралье, а также соседние оренбургские районы по реке Урал.

Юго-восточный костюмный комплекс отличался редкостной целостностью. При изготовлении одежды широкое применение находили покупные ткани. Одежда, выполненная из таких тканей и домашних холстов, отличалась яркостью.

В первой половине XX века платья шили традиционным туникообразным покроем, которые в старинном варианте были цельнокроенные. Поверх платья надевали тканевый или суконный халат (елэн, сэкмэн) или кафтан. На этой территории камзол не получил широкого распространения. Более популярным был приталенный кафтан (кээзкей), который носили как дети (мальчики) с 5 лет, так и мужчины и женщины.

Верхняя одежда отличалась большим разнообразием. В любое время года повседневной и праздничной одеждой были халаты. Их надевали в праздник, не запахивая, а в будние дни - подпоясывали.

Невестки, выходя их дома (отроги Уральских гор), набрасывали на голову халат, либо тканевый (елен), либо суконный (сэкмен).

Праздничные и свадебные халаты, в первую очередь женские, выглядели очень декоративно. Они украшались с использованием разной техники: вышивкой, аппликацией, позументом, цветным сукном, нашитыми монетами, медальонами, подвесками, кораллами, бисером. В некоторых южных районах характеризуемой территории женские халаты имели элементы с позументной бахромой.

Праздничный наряд дополняли и шубы, выполненные из меха разных зверей (лисы, волка, выдры). Для зимы шили более теплые тулупы, полушубки из овчины. Зимней одеждой могло служить и теплое пальто (кэлэ), выполненное из пластов овечьей или верблюжьей шерсти.

Мужские головные уборы также отличались большим разнообразием: меховые шапки с узкой или широкой опушкой, меховые или суконные малахай, войлочные колпаки. В домашних условиях голова прикрывалась тюбетейкой. На праздники или в гостях поверх нее надевали меховую шапку.

Женщины украшали голову всевозможными платками, самоткаными шальями. Пожилые женщины носили покрывало (тастар). Символом юго-восточного костюма был оригинальный головной убор, покрытый кораллами и серебром (кашмау). Носили его замужние башкирки. Сзади кашмау, вдоль спины, шла какая-нибудь материя, также украшенная бисером или монетами и обшитая мехом.

Женский костюм украшали большие прямоугольные нагрудники (селтэр), зашитые рядами монет и кораллов. Более скромными были и другие украшения: «воротники» из монет, нашитых на полукруг ткани (эмэйлек), позументные нагрудники с монетами (алмизеу, башкизеу), ожерелья из кораллов и коралловые запястья, девичий косник с бусами (сэсмэу), популярный во всех деревнях. Девушки носили его с затылочным украшением (елкэлэк). Взрослые женщины вплетали в косу тесьму с нашитыми монетами.

На юго-востоке дольше, чем в других местах, сохранились мастера по выработке серебряных украшений (браслетов, колец и др.). Наиболее популярными были пластинчатые браслеты с гравировкой, ювелирные изделия с вставками сердолика. Распространенными были «звенящие» кольца и браслеты.

Обувью были сапоги, мелкие и глубокие башмаки. Кожаную обувь носили преимущественно с суконными чулками, порой украшенными вышивкой, аппликацией. В

Бурзянском и на севере Абзелиловского районов вместе с кожаной существовала обувь с суконными голенищами, также украшенными вышивкой и аппликацией.

Центральный костюмный комплекс

Территория: бассейны рек Зилима, Инзера и верхней Белой.

Рубахи, платья, нательную одежду в бассейне реки Инзера и на верхней Белой шили как из светлого холста, так и из ярких фабричных тканей. Верхняя женская одежда и мужская была однотипна - суконный халат (сэкмен). В отличие от юго-восточного, женский халат на этой территории украшали лишь позументом. Позументом подчеркивали и характерные боковые разрезы. Мужчины, особенно пожилые, предпочитали темный бешмет.

Головными уборами для женщин служили белые покрывала (тастар), красные «французские» платки, кашемировые и шелковые шали. Ободки на голове с околоушными кистями и наспинником из бус носили девушки и молодые женщины. Пожилые женщины на головные белые покрывала надевали меховые шапки. Такая традиция была у жителей отдельных деревень в излучине Инзера в состоятельных семьях. Они же носили и шлемовидный кашмау - колпачок, близкий к юго-восточному.

Среди мужских головных уборов не было малахаев. Мужчины предпочитали носить тюбетейки и меховые шапки с опушкой. В прошлом распространенным убором были войлочные «колпаки» с разрезными полями.

Обувь центрального комплекса отличалась одной особенностью - единообразием. Это была кожаная обувь с войлочными голенищами (ката), которые украшались разноцветными суконными полосами. У мужчин они были низкими, едва прикрывавшими ступни, а у женщин от щиколоток и выше. Однако носили и кожаную обувь.

Женский нагрудник (пакал) имел прямоугольную форму и особенности в размещении на нем монет. Середина поля зашивалась мелкими монетами, среди них помещалось небольшое «оконце», затянутое бисерной сеткой. На запад, к реке Белой, форма нагрудника становилась округлой, приближаясь к юго-западному. Однако в оформлении были свои особенности, присущие этому району.

Среди украшений популярными были ожерелья из кораллов, как, впрочем, и всюду на юге. Перекликались с юго-восточными девичьи косники из шерстяной тесьмы с кистями и бусами.

Юго-западный (демский) комплекс

Территория: бассейны рек Демы, Уршака, левобережье реки Белой от впадения в нее реки Нугуш до устья реки Демы.

Одежда на юго-западе конца XIX и начала XX вв. отличалась разнообразием использованных материалов. В домашних условиях изготавливались холст, пестрядь. В северной части территории встречалось брансепачество. Домопанина употреблялись напипя, фартуки, мужские рубахи, штаны. Покупные сукна, шелка, плотные фабричные материалы шли на верхнюю одежду - камзолы и халаты.

Верхней одеждой мужчин и женщин служил халат (елэн). В отличие от юго-востока, женские праздничные халаты были не только темными, но и цветными. Для этого употреблялись ткани зеленого, желтого, разных оттенков синего, бордового и

вишневого цвета. Кроме того, женская одежда шилась короче, чем на юго-востоке. Халаты в крое имели свои особенности: они были приталенными и расклешенными в полах. На талии их скрепляла пряжка. Украшали халаты позументом, цветной строчкой, мелкими монетами. Согласно принятым в этих краях обычаям, монеты прикреплялись вразброс на полах одежды, покрывали ими на лопатках спинку, располагались у позумента на талии и по бокам проймы. Женские цветные чекмени служили роль свадебной и праздничной одежды.

У мужчин халат был темным. Нередко его надевали на бешмет, поэтому он был просторный. Теплой одеждой служили чекмени и шубы. У мужчин преобладали степные головные уборы: меховые островерхие малахаи, шапки с оторочкой разной ширины, пологие тюбетейки, высокие фески с кистью.

Женские головные уборы мало отличались от юго-восточных. Пожилые женщины голову и плечи покрывали белым тастар. Состоятельные женщины украшали голову коралловым кашмау. В нижнем течении реки Демы и в западных деревнях девушки и молодые женщины носили небольшие колпачки, украшенные монетками и стеклярусом, подобные северо-западным.

Набор украшений в юго-западном комплексе отличается оригинальностью. Манера нашивок на полуovalном нагруднике (сакал) в других местах не повторялась. Вместе с ним носили наспинное украшение (сэскап), иногда довольно широкое. Ожерелье из монет, кораллов, массивная перевязь, завитая монетами, сосуществовали с нагрудником. Иногда всю грудь, плечи и спину закрывали коралловые ожерелья в виде сетки с кистями по краям.

Тесьма для украшения кос зашивалась монетами (в одних случаях по два, в других по 5-7 в ряд). Для этих целей использовались и ювелирные подвески. Девушки носили налобники из монет (манлайса).

Характеристика юго-западного костюма показывает определенное его своеобразие, заключающееся в сочетании разнохарактерных черт. С одной стороны, его основу составляли южные степные черты, с другой - он во многом близок юго-восточному. С северо-западом его связь проявляется в отдельных деталях.

Северо-восточный комплекс

Территория: северо-восток Башкортостана: бассейны рек Юрюзань, Аз, восточной Ик; соседние районы Челябинской и Свердловской областей.

Одежды этого района во многих чертах перекликается с одеждой северо-западного комплекса. Из пестроткани с браным узором шили платья и рубахи. В начале XX века признанной одеждой молодых женщин был фартук. Платья и фартуки украшали вышивкой: тамбурной и строчевой (перевить).

Пожилые женщины поверх платья надевали украшенный позументами камзол. Нередко среднеазиатский полушелк использовался для шитья женских халатов. И мужчины, и женщины в качестве верхней одежды носили бешмет. Подол и край полочек женских бешметов украшал узкий позумент. Чекмени являлись преимущественно мужской одеждой. Черные просторные чекмени с большими шалевыми воротниками служили зимней одеждой. Для этого сезона женщины шили для себя ватные пальто (сырма, пырма). В холода носили овчинные или из лисьего меха шубы.

Как и везде в начале XX века наиболее распространенными головными уборами были платки и шали. Невестки ходили в покрывалах (кушъяулык). Под платок на волосы надевали маленькие плоские или мягкие с округлым верхом колпачки. Его околыш расшивали бисером, жемчугом, металлической нитью. Пожилые женщины под платком носили стеганные шапки (тупый). Иногда они были дополнены позументной налобной лентой. В богатых семьях престижными были шапки из меха выдры.

В мужском костюме тюбетейки сочетались с меховыми и ватными шапками, с катаными шляпами, у которых поля были приподняты.

Обувь шили с невысоким тканевым верхом. Изготавливали ее из кожи, меха или лыка. Лапти в этом районе плели не только из лыка, но и из размягченной бересты. Только на северо-востоке умели делать обувь из шкур лошади или коровы с холщевым или суконным верхом (бышымлы кынпырак). Покупали и фабричную обувь: кожаные башмаки, сапоги, мягкие ичиги. Такая обувь дополнялась вязанными, холщовыми или суконными чулками. Сапоги же носили с портянками.

Восточный (зауральский) комплекс

Территория: север Учалинского района; Кунашакский, Аргаяшский, Сосновский и другие районы Челябинской области, а также Сафакулевский район Курганской области. Платья и рубашки в восточном комплексе были сходными с подобной одеждой на северо-востоке Башкортостана. Женщины в качестве верхней одежды носили темные халаты (елен), мужчины - кафтан (кэзэкей). Одеждой обоих полов были чекмени. Во многих семьях имелись зимние шубы. Особо ценились женские шубы из лисьего меха. Наряду с ними носили и ватные пальто (кэпэ бешмэт).

В прошлом на севере Челябинской области, как и в соседней Башкирии, женскую одежду (фартуки, платье) шили иногда из бранного холста. В XX веке повсюду была принята вышитая одежда: платья, фартуки, мужские рубахи, пояса.

В костюме молодой женщины в качестве будничной и праздничной одежды обязательно был фартук. Праздничные комплекты женской одежды украшались тамбурной вышивкой, счетной гладью или аппликацией. Праздничное платье пожилых женщин дополнялось камзолом, т.е. безрукавкой, украшенной позументом и монетами. Только позументом обшивались и женские халаты. В XX веке у курганских и челябинских башкир халат (елэн) редко включался в праздничный костюм. Он служил в основном сезонной одеждой.

Для этого района характерной была обувь с высокими расшитыми на заднике голенищами (ката, сарык). Ичиги и сапоги носили с калошами.

Нарядно, декоративно было покрывало невесток (кушъяулык). Его край украшали вышивками. Обязательный комплект украшений составляли околоушные кисти и подбородник, покрытый монетами. Нередко к нему прикреплялись нагрудная ленточка с вышивкой, шерстяные кисти. Молодые женщины под покрывало на голову надевали цветную повязку (баш бэйзэмес).

В старину в Зауралье на голове носили вышитое покрывало (тастар) с налобниками. Манера вышивки этих вещей («косой стежок», роспись, счетная гладь и др.) была мало известна в других районах Башкирии. Здесь же молодые женщины носили высокий головной убор (башкейем), изготовленный из кораллов и серебра. К нему прикреплялся широкий наспинник.

Распространенным женским и мужским головным убором были меховые шапки (кама бурек). Дополнительно для мужчин шили овчинные шапки с узкой оторочкой и головные уборы с наушниками.

Только для восточного Зауралья был типичен нагрудник (яга) из монет и кораллов с подвесками (бау). Его носили с наспинником (инһэлек). Женщины украшали себя и коралловыми ожерельями с монетами. Распространенными были перевязи. В косу вплетали цветную тесьму с кисточками. В Челябинской области девушки кое-где носили косник из бус. Как и на юго-востоке носили его с позатыленем (елкэлэк). Косоплетки с монетами имели взрослые (зрелые) женщины.

Приложение 5

УРАЛЬСКОЕ НАРОДНОЕ ЖИЛИЩЕ

В доме рождались и жили люди. Вместе с ними рождались и жили предметы быта. Полноценно жить они могли только в интерьере традиционного жилища данного (определенного) этноса и более всего, в процессе определенных действий, происходящих в нем: бытовых, праздничных, ритуальных, культовых, обрядовых.

Таким образом, сформировавшаяся в народном жилище среда является результатом не только материальных, но и духовных устремлений народа. Она создавалась личным участием самих членов семьи и не одного поколения. Обязательными носителями знаний традиционной культуры и искусства в каждом доме были женщины.

Сама атмосфера дома, характер, образ жизни в нем были своеобразной школой и трудового, и нравственного, и эстетического воспитания в духе народных национальных традиций. Все в доме способствовало появлению такого метода воспитания, как естественное, органическое вхождение маленького человека в свою культуру. Поэтому так притягательно рассмотрение художественных особенностей интерьера и экстерьера народного жилища в контексте искусства, художественной культуры конкретного этноса, как определенной системы целостности.

Русская крестьянская изба

Исследователи архитектуры признают традиционное русское жилище как уникальный феномен народного зодчества. Историки, этнографы, искусствоведы, архитекторы отмечают самобытность и своеобразие деревянного зодчества. Оно заключается в том, что такие древнейшие требования к архитектуре как «польза», «прочность», красота» дополняются связью жилища с окружающей природой и духовностью среды обитания. Русская архитектура, в том числе и деревянное зодчество, обладает такими общими признаками, как содержательность, выражение извечных нравственных устоев народа, его гуманизм, оптимистическая жизнеутверждающая сила, стремление к гармонии и красоте, тесная связь с природой, Космосом.

У жилых деревянных построек Урала нет строгих канонов. Это объясняется сложными условиями развития народного зодчества в этом регионе. Территория Урала от северной

тундры до южных степей с очень разными климатическими и природными особенностями заселялась русским народом постепенно и по-разному. Этим и объясняется огромное количество типов построек, их конструктивных форм, вариантов декоративного оформления.

Уральская территория осваивалась русскими переселенцами с двух основных направлений: с севера (реки Северная Двина, Мезень, Пинега, Вычегда) и с центральных районов (Москва, Вятка, Казань, Поволжье). Русские переселенцы с этих мест и являются носителями традиционных приемов деревянного зодчества. Однако, на развитие уральского жилого зодчества оказало влияние и местное, коренное население (коми-пермяки, татары, манси, марийцы, башкиры, киргизы), которое вело в основном кочевой или полукочевой образ жизни.

Природные, климатические, социально-экологические особенности разных регионов Урала непосредственно влияли на структуру народного жилья. Народное жилище Урала по его пространственной организации можно разделить на две группы:

1. Дома с открытыми дворами. Дом и хозяйственные постройки отделены друг от друга, составляя в целом усадьбу (четыrehстенки, пятистенки, шестистенки). Такие дома, в основном, характерны для более южных территорий Урала, где климат мягче, менее суров.
2. Дома с крытыми дворами. Жилая часть и хозяйственные постройки составляют единый комплекс, в котором хозяйственные постройки размещались либо в подклети (нижний этаж), либо непосредственно примыкали к жилой части (дом брусом).

Жилище русского человека отличается единым принципом построения внутреннего пространства избы. Ее внутреннюю, жилую часть разделяла на две половины матица - особо крепкое обтесанное бревно, на которое укладывались потолочные бревна. Собственно, в одной части находились входная дверь, печь, в другой - красный угол.

В первой зоне священным местом является печь, поэтому ее называют еще «печной» зоной. Полифункциональность печи объясняется тем, что она и кормит, и обогревает семью, и дает возможность устроить самое уютное, теплое место для сна. Поэтому к ней предъявлялись особые требования: она должна быть не жадной (мало дров требовать), жаркой, просторной и красивой.

В каждой избе печь имела свой художественный облик. Небольшие ниши (печурки), выступы (каминки), пропорции и конфигурация открытого устья придавали ей неповторимое своеобразие.

По диагонали от печи располагалась обрядовая зона - красный угол (передний, почетный, большой). Именно он встречал каждого, входящего в избу. В красный угол приглашали сесть самых почетных гостей. Украшали его по-особому. Здесь находились иконы - сосредоточие духовной жизни человека. Их могло быть несколько и располагались они симметрично: большая - посередине и повыше, меньшие - по бокам и пониже.

В целом, «красный угол» оформлялся по принципу пирамиды, «высокого терема»: ниже иконостаса стоял стол, еще ниже - лавки, расположенные по периметру пола.

В более просторной избе отдельно выделялась «белая горница», где была спальня хозяев дома. Во второй половине XIX века на Среднем Урале и Сибирском Зауралье, с появлением зажиточных крестьян, экономическое положение которых позволяло иметь

«белые» избы, получила распространение живописная декорация жилища. Помимо стен жилища расписывалась и домашняя утварь (посуда, шкафы, при- печные доски и др.). Данный промысел появился на Урале с приходом мастеров красильщиков» из различных частей России, в основном из вятских и кармацких земель. Он отличался большой подвижностью. Профессиональные художники-красильщики, выходцы из крестьян, расписывая избы, переезжали из деревни в деревню, из волости в волость.

Специфику русского крестьянского дома можно понять, рассматривая его не только с утилитарной точки зрения, а и как духовное пространство, организованное сообразно высочайшим устоям нации. Крестьянский дом - это показатель мировоззрения людей, результат их духовной деятельности, что еще в большей степени подчеркивается его внутренними художественными особенностями (интерьер). В уральском регионе это, прежде всего, особенности живописной росписи дома. Определенные ее принципы формировались в соответствии с особенностями планировки крестьянского дома. Членение его жилого интерьера проходило не только на печную и обрядовую зоны, но и на три яруса по вертикали. Основой содержания домовой росписи, согласно этим ярусам, являлись связи обжитого пространства с окружающим миром.

Нижний ярус был связан с землей, нижней сферой мироздания. Мастера разделявали открытые взгляду нижние венцы сруба, основание печи, низ дощатых перегородок «под мрамор»; позднее «под кирпич» и «царские кудри». Роспись велась синим и красным цветом.

Мифологическая и поэтическая связь нижнего яруса дома с землей, на которой он стоит, имела реальную основу. По поверьям, в подполье под печкой жил домовый - доброе существо, охранитель дома, без которого жизнь в доме считалась невозможной. Образ «домового», «хозяина» являлся отголоском реального обряда, когда умерших членов семьи погребали в доме у очага. Дом осознавался жилищем не только живых, но и предков, связывая, тем самым, поколения (В.А. Бородулин «Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом». - Л.: Художник РСФСР, 1988.). Именно поэтому дом передавался от одного поколения другому.

Средний ярус - это мир человека, связанный с реальными мифологизированными обитателями земли. Основу росписи стен, дверей, простенков составлял растительный орнамент (куст, дерево, букет в вазе), а также изображение зверей, птиц; в более позднее время - человека. Обычно роспись этой части дома велась красками огня, символизирующими жизнь, очаг (красные, красно-оранжевые, золотисто-оранжевые тона).

Огромная смысловая роль в росписи крестьянского дома отводилась окнам и дверям. Помимо функции общения с внешним миром они выполняли и другую - охранительную. На них и около них всегда писались магические мотивы, имеющие, по преданиям старины, защитную силу (солярные знаки, изображения птиц, звери).

При изображении растительных мотивов соблюдалась принципы симметричности и ярусности. Ярусов в таком мотиве, как дерево, могло быть от трех до пяти. Смысл такого растительного мотива объяснялся уральским крестьянином по-своему. Так, деление на ярусы он объяснял как деление на поколения: прародителей, родителей, детей, как рожденных, так и ожидаемых. В зависимости от присутствия в растительном орнаменте изображений птиц, зверей, сюжет композиции приобретал особый смысл.

Смысловая содержательность мотивов уральской домовой росписи многозначна. Например, образ птиц прочитывался как символ жизни, т.к. с древних времен человек считал птицу посредницей между землей и небом, облаками, наполненными влагой. Образ птицы, согласно древним мифам - это еще и символ солнца. Однако, значение изображения птицы прочитывалось по-разному, что зависело от места его расположения, от роли той вещи, которую оно украшало, от сочетания с другими мотивами. Например, пожелание благополучия изображалось симметричной композицией, состоящей из дерева с парным изображением птиц. Такой доброжелательный мотив мог быть обращен как к отдельному человеку (к женщине - в росписи на прялке), так и ко всей семье (роспись простенка).

Символ солнца - это изображение золотых птиц на белых ветках яруса дерева в соседстве с цветком с сияющими лепестками. Такая композиция, выполненная на входной двери, несла также охранную функцию. Символом счастливой жизни могли служить обобщенные образы петушка и курочки, павлина и павы, совы и филина. Изменяющийся окружающий мир вводил в жизнь крестьян новые явления, что, в свою очередь, послужило причиной пополнения уральской домовой росписи новыми мотивами. Все чаще стали появляться рядом с растительными композициями фигуры людей, что, однако, не меняло сути миропонимания крестьян.

Появление сюжетов с антропоморфными мотивами, передающими особенности городского костюма, свидетельствовало об активном интересе крестьян к изменяющейся жизни. Содержание сюжетов включало изображение, порой, целого свадебного цикла: прогулка, свидание, сватовство, свадьба. Непременными его мотивами были цветущее дерево и конь. Такие композиции служили пожеланием благополучия в семье.

Самый верхний ярус в крестьянском доме - потолок. Потолок - это его «небо», непременно связанное с образом светила - солнца. Солнце - это также символ жизни, от него напрямую зависела жизнь крестьянина. Поэтому мотивы, украшающие части потолка, соответствующие функциональным зонам, включали в себя изображение солнечных знаков, венков, выполняющих охранную роль.

На формирование художественного образа дома большое влияние оказывало его наружное декоративное оформление (экстерьер). Составными этой сложной декоративной композиции были такие части, как: элементы крыши (конек, охлупень, причелины, полотенца, фронтоны, водоточники), наличники окон, крыльцо, усадебные ворота. Каждая из этих частей имела свое практическое назначение и особенности декоративного оформления. В целом, основной специфической особенностью декора уральских домов является использование домовой резьбы, росписи и деталей из металла.

В заводских селениях в силуэтных композициях народного зодчества широко применялось резное, просечное, кованое железо. Деревянная резьба на крышах изб, над воротами, над кровлей крыльца дополнялась железом или невысокими резными или коваными ажурными решетками, что усиливало эстетический эффект экстерьера. Постройки из дерева в декоративном оформлении из металла становились более выразительными, нарядными и жизнерадостными.

Таким образом, на Урале народное жилище было адаптировано к новым жизненным условиям. Механического перенесения его особенностей с русского Севера и центральной России не было. Данная выше характеристика народного жилища

свидетельствует о творческом подходе уральских зодчих, богатстве их фантазии, конструктивной изобретательности, удивительном художественном чутье.

Казачий дом

Новолинейный район на Южном Урале основан в XIX веке казаками. Первые переселенцы строили небольшие по площади, чаще всего однокамерные дома с пристроенными к ним летними некапитальными сенями. Основной строительный материал того времени - сосновые, лиственненные, частично, березовые бревна или *плахи*, т.е. бревна расколотые вдоль пополам. Предпочтение все же отдавалось лиственнице за ее прочность, долговечность и устойчивость к гниению. Для настила полов, потолков и крыш использовались различной величины доски и дранье.

Помимо бревен, как основного строительного материала, использовались мох и пакля (утеплитель между бревнами), дикий камень (материал под фундамент), обожженный кирпич (для кладки печей). Применение кирпича носило ограниченный характер в местах, удаленных от городов, откуда его привозили.

Для домашних печей кирпич делался на местах. Такие хозяйственные постройки, как бани, летние кухни, временное жилье и др. сооружали из самана - глиняного кирпича, изготовленного с примесью мелко нарубленной соломы.

Первоначально фундамент был также деревянный: под углы дома и под середину бревен первого венца врывали в землю чурбаки - обрубки толстых, особо прочных бревен высотой до одного метра. Высота такого фундамента зависела от назначения жилища. Для зимней избы фундамент делали вровень с землей. Первый венец сруба плотно лежал на почве. Для летнего жилища «столбы» поднимали над землей на 50 и более сантиметров.

Внешний вид казачьего дома был довольно опрятен. Перед каждым домом разбивались палисадники, в которых росли ягодные кустарники и деревья. Они служили защитой дома во время пожаров, а также очищали воздух, делая его свежим и чистым.

Размеры казачьих домов зависели от состоятельности хозяина. Зажиточные казаки строили дома в три и более комнат на каменном фундаменте. Жилище бедного казака - это, как правило, дом в одно помещение с пристроенными к нему бревенчатыми или плетеными сенями.

Вход в сени оформлялся невысоким крылечком с навесом. Просторные сени имели три двери: одна вела на кухню, другая - в горницу, третья - в чулан, в котором хранились сундуки, съестные припасы и прочая домашняя мелочь. По стенам развешивалось оружие, конская сбруя, упряжь, хранимые каждым казаком в полном порядке. В одном углу сеней стояла лестница, ведущая на подволок (чердак).

Композиционным центром кухни была большая печь с трубой. Обычно она ставилась у входа слева или справа от него (лесостепная и степная зона юго-восточного Зауралья). В лесных зонах топливом служили дрова, а в безлесной местности - кизяк (кирпичи, сделанные на смеси навоза и торфа).

Над входом, от печи до противоположной стены на один аршин от потолка, тянулись полаты, настланные из досок и выполнявшие несколько функций. В зимнее время полаты служили кроватью, а летом - местом для хранения одежды. Под полатами в углу стояла кровать, рядом с которой на стене крепились вешалки для одежды. Вдоль

стен тянулись широкие лавки. Вместе с ними всю кухонную мебель составляли еще стол со скамьей.

В переднем углу кухни находилась божница, уставленная иконами. У русских казаков особо почиталась плащаница - полотно с изображением Иисуса Христа в гробу. На одинаковой высоте с полатами, через всю комнату от печи до противоположной стены, подвешивалась полка (*грядка*), где хранился различный домашний скарб. Грядка делила кухню на две части: куть (*кут*) и собственно избу. В кути, под полом, делался подвал, где хранились зимой овощи. У двери, возле печи, зимой вешался рукомойник, под ним ставилась лохань. Около печи, у стены, приделывался залавок (своеобразная лавка-стол), на котором хозяйка готовила кушанье. Перед печью, над залавком, находился небольшой шкаф, в нем хранилась кухонная посуда.

Горница по внутреннему устройству отличалась от избы (кухни). Так, в отдельных капитальных домах пол в горнице был деревянный, а в избе - земляной. Стены горницы обычно обклеивались обоями. Хозяева любили украшать их дешевыми картинками с изображением видных бывших и современных военных деятелей. Самое почетное место среди них занимали портреты Государя Императора и Императрицы. Похвальные листы, выданные наказным атаманом родителям за успешное учение их детей, порой также помещались среди таких картинок. Это было предметом особой гордости хозяев дома.

Пол и потолок горницы старались сделать более яркими, пол красили желтой краской, потолок же - голубой, светло-синей. На таком фоне намалевывали различные фантастические деревья с такими же цветами и птицами.

Налево, в углу около двери, размещалась белая голландская печь с карнизами и украшениями. Направо ставили шкаф цветом «под орех», состоявший из двух частей. Вверху за стеклянными дверцами хранили чайную посуду, а внизу, за деревянными - обеденную. Нижняя часть шкафа устраивалась обычно в виде комода.

Любимое место кровати - в углу, напротив печи. Молодая хозяйка обычно тщательно и особенно нарядно убирала кровать. Постель состояла из пышной перины, стеганого шерстяного одеяла, из-под которого кокетливо выглядывала белая простыня с кружевами собственного изготовления.

В переднем углу стоял стол, накрытый белой скатертью. В обрамлении белых полотенец на стене висело зеркало, а на лавках стояли разного вида сундуки с украшением из жести. В углу над столом помещалась божница с иконами, перед которой всегда висела лампада.

Убранство горницы в будний день оставалось таким же, что и в праздник. Однако для кровати у хозяйки всегда было два комплекта: праздничный и будничный. Для последнего характерно лоскутное одеяло с ситцевыми наволочками на подушках. В праздник же подушки были обряжены в пунцовые наволочки, а койка покрыта шерстяным одеялом.

В целом, дома казаков как зажиточных, так и бедных, содержались в чистоте и порядке. Гигиеническое содержание дома и подворья оставляло далеко позади себя жилища не только крестьян, но и большинства мещан, живших в городе.

Усадьба казаков, как правило, была четырехугольной формы, большей или меньшей площади, что зависело от достатка хозяина. В центре фасадной части усадьбы высились массивные глухие ворота. Дом относительно их стоял по правую сторону, а по левую располагалась летняя кухня-временка. Все остальные хозяйственные постройки

(амбар, конюшня, стойка, курятник, овчарня, баня) размещались по периметру двора. Часто в его центре находился колодец.

Между постройками двора встраивались навесы, сооруженные на столбах. Под ними хранились поленицы дров или кучи кизяка; зимой - телеги и сельскохозяйственные орудия, а летом - сани, сбруя, инвентарь. Проход на огород обычно находился между баней и стойкой. Очень редко он устраивался около дома, обычно же был у реки, что избавляло от лишнего труда по поливке растений.

Пространство между основным двором и огородом занимал, так называемый, задний двор. Он обносился забором. Основное его внутреннее содержание составляли постройки для молодняка (ягнят, телят), небольшие хлева для овец и коров, а также повети, на которых хранили корм для скота в зимнее время. Зимой в дневное время немногочисленный рогатый скот содержался в специальном огороженном пригоне {карда). Он располагался возле гумна, но бывало и вблизи дома. Вечером скот перегонялся на задний двор и распределялся на ночь по хлевам и конюшням.

Важнейшим компонентом застройки усадьбы в 80-90 гг. XIX в. на Южном Урале были заборы {тыны). В зависимости от наличия материалов в той или иной местности, они были либо деревянные (в Троицком, Челябинском, Верхнеуральском уездах), либо каменные (Магнитный и Кизильский юрты). Камень в строительстве забора использовался разный. На юге и в центральной части Верхнеуральского уезда - это был гранит, плитняк, аспидный сланец, а в Троицком - кварцит. Для постройки довольно внушительных заборов (высотой до 2,5 м., толщиной до 70 см) использовался в качестве связующего материала глиняный раствор. Более дешевыми заборами были изгороди, которые изготавливались из горизонтальных жердей: 3-4 жерди, очищенные от ветвей и коры, горизонтально прибивались гвоздями к столбам. Чтобы огородить загон для скота, огороды, задние части усадьбы, делали плетни. Для этого, в качестве основного материала, использовали ветви ивы, в изобилии росшие у водоемов.

В целом, нужно отметить, что культура строительства на Южном Урале была не просто заимствована, но адаптирована с учетом особенностей многонационального состава края, климата, ландшафта, строительных материалов. В связи с чем она имела свои основополагающие черты.

Башкирское народное жилище

(архитектурно-семантическая и художественная система)

Древняя территория башкир охватывала весь современный Башкортостан, а также часть Челябинской, Курганской, Оренбургской, Свердловской, Пермской, Самарской и Саратовской областей, восточные районы Татарстана и северо-западные районы Казахстана. Таким образом, территория проживания башкирских предков включала в себя часть Среднего Урала, весь Южный Урал, Зауральскую низменность, а также Приуралье. Именно такая обширная территория, чрезвычайно богатая природа (бескрайние степи, роскошные луга, обильные пастбища), благоприятствовали развитию скотоводства, позволяли башкирам вести кочевой образ жизни.

Кочевой образ жизни зависел от стихийных сил природы. Когда *тебеневки* (места, где скот самостоятельно находил себе корм зимой) оказывались под глубоким снегом, скот вымирал сотнями. Поэтому скотоводство не могло быть единственным источником

существования. Помимо полукочевого скотоводства башкиры занимались охотой, рыболовством, а также бортничеством (сбором меда диких пчел).

Башкиры, жившие по нижнему течению реки Белой, под влиянием земледельческого населения Булгарии в X-XI вв. начали переходить к оседлости и земледелию.

Природные и социально-экономические условия жизни башкир способствовали возникновению разных видов их жилища. В процессе исторического развития выделились две большие группы:

- временные, связанные с кочевым бытом (юрты, шатры, шалаши, а также легкие бревенчатые избушки «бурама», как вид жилища, переходный к оседлому образу жизни);
- постоянные (деревянные избы, избы из плетня, *самана* - воздушного кирпича, дерна, глины; горных пород плитняка; землянки).

Строители не могли сразу отойти от круглой формы кочевого жилища, поэтому некоторые виды постоянного жилья, например, дома из дерна, глины, плетня, имели несколько округлую форму. В интерьере также наблюдалось стремление скруглить углы, как это было в древнем кочевом жилище (юрта).

Таким образом, в процессе эволюции башкирских жилищ обозначилась преемственность двух архитектурных объемов: круглого в плане и прямоугольного. Однако не все виды и типы жилищ можно рассматривать с точки зрения анализа архитектурно-семантической системы и художественного оформления. Наибольший интерес в этом смысле представляют среди кочевых жилищ решетчатая юрта, а среди постоянных - бревенчатая изба.

Башкирская юрта

Древнее содержание башкирского жилища предполагает как общие черты, имеющие место в образе жилища других народов, так и свои специфические национальные особенности.

Человек с самого начала пытался определить свое положение в окружающем пространстве. Это стремление он выразил в архитектуре, прежде всего в жилище. В то время, когда появились первые искусственно созданные жилища, человек не мог объяснить явления окружающей действительности иначе, чем одушевляя их. Это привело к представлению космоса в виде живого существа, к отождествлению макро- и микрокосмоса. Представления башкир о космосе отразились в структуре жилища. Для них это было небо и звезды, которые «висят в воздухе и прикреплены к небу толстыми железными цепями» и земной шар, поддерживаемый «тремя, огромной величины, рыбами» (Кудряшов П.М. Предубеждения и суеверия башкир // Башкирия в русской литературе. — Уфа, 1989.). Небесные же светила движутся вокруг земли и представляются башкирами в образе людей. Солнце (*коят*) во многих народных сказках изображается в виде «красной девы», дочери подводного царя, а месяц (*ай*) - существо мужского пола.

Шарообразная форма видимого мира нашла воплощение в круглом жилище - юрте (*тирмэ*). Удобная сферическая форма юрты придает ей не только устойчивость, сопротивляемость частым ветрам, ливням, но имеет еще и значение символа. Именно круг, как воплощение небесного круга, является древнейшим символом, объединяющим

все прочие значения. Он обозначает бесконечность неба, поскольку его линия не имеет конца. Круг был основой всех солярных знаков, которые одинаково присутствовали в искусстве всех народов, и башкиры не являются исключением.

Структура юрты по вертикали также соответствует представлениям башкир о космосе. Купол юрты, с круглым отверстием в центре для выхода дыма, соотносится с небосводом, а само отверстие ассоциировалось с солнцем - через него в жилище проникал свет. Стены означали воздух. Своеобразной дополнительной «стеной» являлась занавесь, делившая интерьер на мужскую и женскую половины. Стык между жердями купола юрты и стенами прикрывала разноцветная лента, протянутая по периметру. Пол символизировал землю.

Связь человека с природой прослеживается не только в одинаковой организации структуры космоса и структуры жилища, но и некоторых обычаях башкир. Так, молодая (невеста), входя в жилище мужа, по традиции делала коленопреклонение горам, рекам, а также свекру, деверю, другим почетным и уважаемым гостям. Этот обычай доказывал, что человек в сознании башкир являлся неотъемлемой частью природы, макрокосмоса.

Интерьер юрты имел два центра. Композиционным центром являлся очаг. Ему, как и круглой юрте, приписывалась символическая роль. Располагался он в центре, под отверстием купола. Огонь очага напрямую был связан с солнечным светом, который проникал в юрту через отверстие в куполе. Солнце - небесный огонь, костер - огонь земной. И то и другое в сознании башкир было понятием тепла, уюта, света и благополучия.

Другой своеобразной точкой отсчета внутреннего пространства юрты было место напротив входа. Она располагалась на мужской (гостевой) половине юрты, которая отделялась от женской занавесом. Это место считалось наиболее престижным. Обычно здесь ставили на подставке высокую гору разноцветных подушек, матрацев, узорных войлоков, перетянутых декоративно оформленной лентой (*тартма*). Тут же на полу стелили большой палас. Вдоль стен развешивались декоративно оформленные полотенца, красивая одежда, детали конского снаряжения, оружие.

Разноцветные, красочные предметы являлись не только признаком почетного места, особого уважения к гостям, не только украшением интерьера, но и обладали оберегающей функцией, т.к. цвет, по понятиям башкир, защищал человека от несчастий и приносил благополучие.

Правая половина юрты считалась женской, хозяйственной и менее почетной. Здесь располагались пищевые запасы, посуда. Занавесь, разделяющая юрту на две части, символизировала дом. При проходах из родительского дома и встрече в доме жениха невеста шла под растянутой над головой шаршау. Оформление занавесей также имело охранительное значение. В нем предпочтением пользуются теплые цвета, созвучные ярким лучам теплого степного солнца, которое обладает особой очистительной силой. Оно прогоняет тьму и порожаемое ею зло. В систему зла, по поверьям башкир, входит вся природа и все живое, подверженное злым воздействиям (Т.М. Масленникова). От этого зла необходимо было защищаться. Для этого применялись специальные мотивы в орнаменте. Наиболее часто используемые из них - квадраты и ромбы.

Ромб может означать остов юрты, т.к. решетка-основа имеет в своем образовании перекрещенные ромбы. Другое значение ромба - это символ пастбища. У других

тюркских народов (киргизов) ромб символизирует добро и изобилие, знак удачной охоты, ложки с пищей, знак обильной еды. Поэтому ромбовидный узор имел целью приносить благополучие, удачу в дом, оберегать от несчастий.

Особо обращали внимание на орнамент, украшавший входную дверь юрты. Дверь - граница, соединяющая внутреннее пространство с окружающим миром, поэтому было нежелательно, чтобы злые силы проникли внутрь дома. Узор, нанесенный на дверь краской, часто повторял орнамент, распространенный на предметах, украшенных вышивкой, аппликацией, тканьем. Большое значение придавалось красно-коричневому цвету в орнаменте. Таким же цветом окрашивали и остов юрты изнутри, делая стены «непроницаемыми» для зла.

Войлок юрты (белого или серого цвета) украшали геометрическим и растительным орнаментом. Узор располагался, преимущественно, в нижней части юрты, ближе к земле, подземным силам, защищая тем самым человека от их воздействия. Серый войлок использовался чаще и был более обыденным, но он хорошо сочетался с цветом решеток остова и придавал юрте лаконичность и простоту. Этот нейтральный цвет способствовал объединению различных декоративно насыщенных компонентов интерьера.

Белый цвет войлока контрастировал с яркими узорными тканями, коврами, паласами, полотенцами и др. предметами, придавая всему облику жилища торжественность и нарядность. Не случайно потому наиболее торжественными считались белые юрты, которые ставили для приема гостей. Однако наличие таких юрт свидетельствовало не только о гостеприимстве хозяев, но и их экономической состоятельности, т.к. изготовление белой кашмы было более дорогостоящим.

Круглое войлочное навершие юрты (*сагалак*), образующее кукольное отверстие, носило сакральный смысл, было священным, переходило от отца к сыну, от старого жилища к новому.

Наряду с самим жилищем украшалась домашняя утварь. Кочевой образ жизни обусловил применение кожаной утвари (мешки для кумыса, подоиники, бурдюки, сумки и пр.). Для ее изготовления использовались шкуры лошадей, коров, овец, коз. Башкиры охотно пользовались и деревянной посудой, как долбленой, резной, так и выполненной из бересты. Она находила широкое применение в быту. В кадках разной величины хранили кумыс, муку, зерно, мед. Среди стоповой посуды выделялись: круглая чаша с нечетко обозначенным дном (*ашлау*), круглая чаша с четко обозначенным утолщенным дном (*аяк*), круглое блюдо с пологими низкими стенками для вареного мяса и лапши (*коштабак*), ковши (*ижауј*) и пр.

Посуду украшали резьбой, иногда делали роспись. Солярные и гомбические мотивы орнамента изначально имели символический смысл. По преданиям многих народов, например, славян, посуда вмещала то, что непосредственно входило в человека, как еда или питье, и на пути из печи или от ушата с водой могло подвергнуться нападению злых сил. Поэтому украшение посуды служило средством защиты от них.

Условия кочевого быта выработали и особое отношение человека к своему предметному миру. Минимальным количеством вещей нужно было максимально обеспечить быт в условиях частых кочевков. Отсюда, строгая продуманность и отработанность каждой вещи, что придавало ей особую материальную и художественную ценность, нередко освященную магико-религиозными представлениями.

Бережное отношение к вещам, предметам опиралось на традицию метить их. В роли метки использовались родоплеменные знаки - тамга. Ими метили скот и проводили даже праздники таврения скота. Нанесение знаков не только на скот, но и на имущество, свидетельствовало о преемственности, наследственности материальных и духовных ценностей в доме. Так осуществлялась традиция передачи культуры от старших к младшим. Во многих предметах жили образ и дух предков. Выработанное таким образом к ним отношение играло важную роль в формировании интерьера народного жилища - своеобразного ансамбля, освященного традициями.

Использование круга, круглых форм не заканчивается в пределах жилища. Его можно увидеть и в особенностях расположении группы жилищ. Юрты не сосредотачивались все на одном месте, а располагались на несколько верст, объединяясь небольшими группами чаще всего по семейному родству.

Самой древней планировочной схемой является «кольцеобразная». Группа юрт для проживания отдельных семей, объединенных узами родства, расставлялась в тесный круг с входами, обращенными вовнутрь, как бы олицетворяя жилище большой семьи, и символизировала нераздельное единство рода.

В отдельных районах, например, у демских башкир (жившим по берегам реки Демы), помимо расположенного в середине жилища старейшины, создавалась также общая групповая или гостевая юрта (*лулак тирме*), представляющая своеобразное подобие общественного центра деревни. В нем всегда стоял большой сосуд для кумыса, постоянно пополняющийся напитком, приносимым из каждой кочующей группы.

Таким образом, кочевой аул представлял собой полузамкнутый двор с объединяющим смысловым центром, на который ориентировались все выходы от отдельных жилищ. Постоянный переход к оседлой жизни требовал другие виды жилищ, среди которых конечным является деревянная изба.

Башкирская деревянная изба

Полукочевой быт башкир еще раньше создал тип зимнего жилища - примитивной бревенчатой избы. С укреплением и усовершенствованием оседлого образа жизни она постепенно приобрела характер благоустроенного жилища - башкирского дома.

Срубные постройки количественно и территориально имели в прошлом широкое распространение у башкир. В районах, богатых лесом, строили высокие, добротные дома. Рубленные из толстых сосновых бревен, они отличались добротностью и монолитностью. Порой дома были сложены в два этажа, с несколькими помещениями, большим количеством окон по фасаду. Окна обрамлялись в прозрачное «кружево» наличников. Такие дома были доступны лишь состоятельным, богатым башкирам.

Южным степным башкирам подобные архитектурные формы были мало знакомы. Там воздвигались невысокие, длинные глинобитные или саманные дома.

Практика работы с лесным строительным материалом получила в XVIII-XIX вв. разные формы. Не только дом, но и двор, усадьба развивались и усложнялись. Обилие строительного материала в лесных районах позволяло строить дома, учитывая состав и количество семьи. Большие, неразделенные семьи жили в двух, а то и трех домах. Члены семьи в них группировались так же, как и прежде в юртах.

Строительный опыт у башкир развивался и обогащался также в результате сближения с другими народами (татары, чувашы, мордва, русские), основательно

владевшими строительным искусством, усадебной культурой. Большую роль сыграли и мастера-отходники из русских и татарских деревень. Они принесли с собой не только строительный опыт, но и искусство архитектурного декора, приемы пропильной, накладной резьбы в оформлении фронтонов, наличников, карнизов, крылец. Башкиры приняли те мотивы и технические приемы, которые были близки им по духу.

Башкирские дома всегда располагались к улице короткой стороной, что было их характерной особенностью, и прямым образом влияло на организацию интерьера. Именно такое положение дома в усадьбе позволяло отделить кухню от улицы и приблизить ее к хозяйственным постройкам. При этом жилой дом размещался на участке с учетом лучшей ориентации по отношению к солнцу (А.Янбухтина).

Усадьба обычно состояла из нескольких дворовых мест, которые разгораживались плетями. На главном дворе располагались изба и холодные хозяйственные постройки. К нему примыкало отделение усадьбы, на котором устраивался пчельник. Лошади и другой домашний скот загоняли на ночь в другие отделения.

Дом на главном дворе размещался таким образом, чтобы он являлся центром не только двора, но и господствовал над окружающей местностью (Т.А. Масленникова). Оформление экстерьера дома носило неравномерный характер, что напрямую соответствовало древним представлениям человека. Так, наиболее декорированными на фасаде были места окончания формы, т.е. наиболее уязвимые для проникновения враждебных сил. Это наличники, как наиболее важный элемент в оформлении. Они закрывали стык между стеной и оконной рамой. Декором оформлялись ставни, причелины на фронте крыши, расположенные между наклонными скатами крыши и стеной фронтона, закрывающей чердачное пространство; иногда крыльцо.

Ведущими мотивами в орнаментальном резном украшении башкирского дома были узоры, близкие, а порой аналогичные узорам аппликации и вышивки. В орнаменте наличников можно выделить много мотивов, что объясняется его первоначальной оберегающей функцией (солярные мотивы). Изображения солнца свободно располагались в верхней части наличников и имели разные варианты: наполовину или полностью круг. Встречались мотивы ромбов, треугольников, розеток и более сложных геометрических фигур. Наряду с солярными мотивами, наиболее древними были и волнообразные линии, а также S-видные фигуры и рогообразный узор (*кускар*).

Деревянная резьба выполнялась в различной технике. Применялась врезная, накладная, профильная, ажурная, редко - барельефная резьба. Определенный вид техники, порой, соответствовал иному мотиву. Например, для старинной врезной техники наиболее характерны солярные символы (выполнялись посредством углублений на плоскости). Позже появилась накладная резьба. В этой технике исполнялись геометрические фигуры (ромб, треугольник). Иногда народные мастера раскрашивали резьбу (Б.Г.Калимуллин).

При выполнении узоров в резной технике по дереву использовались бумажные трафареты для вышивки, например, кускары. Резчик мог их компоновать, видоизменять, согласно форме задуманного наличника, ставен и др.

Следует подчеркнуть особенность башкирской домовой резьбы, как и всего орнаментального искусства этого народа: в ней отсутствуют изобразительные мотивы-

фигуры птиц, животных или сказочные мотивы, столь характерные для русской домовой резьбы.

Интерьер избы по пластике и конструкции принципиально иной, чем в юрте. Все конструктивные особенности избы (прямоугольное пространство помещения, бревенчатые стены, углы, плоское перекрытие - потолок, оконные проемы, печь) были подчинены сложившимся привычкам и понятиям кочевника об удобстве и красоте жилища - юрты.

В избе важным местом стали низкие и просторные нары (*урын. урындык*). Это своеобразный деревянный помост, занимавший половину избы. Чаще всего он встраивался в стену, противоположную входу (как в юрте). Как правило, сама стена была прорезана двумя- тремя оконными проемами. Нары, плотно пригнанные и соединенные с конструкцией стены, располагали чуть ниже подоконников и застилали широкими досками.

По существу, нары - это как бы часть пола, приподнятая на 40- 50 см. Это особое жизненное пространство в башкирском доме: самая уютная, светлая и теплая часть избы. Они покрывались войлоком и паласами. Подушки, тюфяки, стеганные одеяла складывались красивой, яркой стопкой, как это делалось и в юрте.

Чтобы предохранить войлок от загрязнения, в обычные дни поверх него стелили большие куски кожи (конской), которую легко было протирать влажной тряпкой. В праздники их заменяли яркими, нарядными паласами. Таким образом, круг предметов, которые объединялись вокруг нар в один ансамбль, форма их размещения были аналогичны убранству мужской или гостевой половины башкирской юрты. Занавесь (*шаршау*) теперь отгораживает, закрывает нары на ночь. Утром она сдвигается, увеличивая пространство интерьера, что создавало условия для многофункциональной жизни нар в дневное время. Это замечательный пример зонирования в условиях однокамерного помещения.

В обычном понимании европейца в башкирской избе мебель отсутствовала. Ее заменяли различного характера сундуки, стоявшие на расписных или резных подставках для них. Сундуки оформлялись простейшей росписью или резьбой, отделялись железом, жостью.

Все предметы быта (нары, лавки, сундуки, посуда, посудные полки, колыбель) выполнялись из одного материала - дерева. Кроме нар, узор в виде насечек и простых геометрических фигур, наносился иногда и на потолочную балку - матицу. Узорами украшали и ткацкие станки, его детали.

В организации башкирского интерьера особую роль играла печь. Ее функции были многозначны: готовить пищу, обогревать жилище и освещать его, сушить одежду, дрова. В самые холодные дни в запечье промежутков между стеной и печью держали молодняк: ягнят, козлят, телят. Весной же туда помещались только что вылупившиеся цыплята, утята, гусята. Обычай требовал, чтобы печь выкладывала женщина. В этой особенности отразился отголосок первобытнообщинного строя, когда она была хранительницей огня, покровительницей домашнего очага. Печь складывали из каменных плит и обмазывали глиной. Либо ее лепили, ваяли из глины, как скульптуру. Формы печи были закругленные, перетекающие одна в другую. У богатых башкир печь клали из кирпича. В прошлом наиболее распространенная форма печи - чувал (*сувал*). Такая печь сочетала в

себе камин, печурку с вмазанным котлом и печь для выпечки хлеба (С.М. Руденко /Сост. В.М. Сунцова. - Уфа, 1986).

Печь ставили в левом углу при входе на расстоянии 70-80 см. от стен так, чтобы ее можно было обойти вокруг. В однокамерном помещении устье печи было обращено к нарам, с которыми она связана многофункционально. Хозяйка использовала нары, как кухонный стол, выпекая хлеб, приготавливая обед и т.п.

Печь обозначала кухонную (женскую) половину. Вещи, постоянно нужные в хозяйстве (посуда, лампа и др.), размещались в высоту пах печи, ее нишах, в подпечье. Рядом прибывалась полочка, на которую ставилась чайная или другая хрупкая посуда. Отдельно, рядом прибывалась полочка для ложек. А ножи втыкались в трещины в бревнах, как и другие мелкие вещи.

Печь, печная, деловая часть башкирского дома связана со многими поверьями. В печи живет дух огня, он трещит, гудит, высвечивая пол-избы. В подпечье живут мыши, сверчки, злые духи (*пэри*) и домовые (*ой эйэбе*). В целом, сущностное назначение печи, занимаемое ею пространство, ее скульптурность и белизна делают печь, наряду с нарами, композиционным центром в реальном пространстве избы.

Однокамерное жилище и его убранство являются классической, традиционной формой башкирского дома. В своей основе этот тип повторялся и в домах с двумя жилыми помещениями. В них комнаты были смежными, но в более ранних постройках, разделены холодными сенями. Каждое помещение имеет традиционно конкретное назначение. Одно из них - кухня и одновременно хозяйственная (женская) половина, где готовят пищу, обедают. Здесь же находились и дети.

Другая половина - «чистая изба» - предназначалась для гостей (*кунак эйэ*). Это чистая, всегда убранная, самая уютная половина дома. В ней жил хозяин дома. Детям сюда входить не полагалось, поэтому в этой части дома всегда было тихо.

В тоже время в «чистой избе» находился идейный центр семьи. В этой части дома собирались старшие члены семьи, приглашенные старики и старухи для обсуждения семейных проблем.

В целом интерьер башкирского дома характеризуется исключительной простотой, рациональностью, строгой конструктивностью. В нем минимальное количество вещей, которые несут максимальную функциональную нагрузку. Например, нары, кроме того, что выполняют функции разнообразной мебели, при необходимости легко превращаются в удобную основу для ткацкого станка.

Вся жизнь, сосредоточенная в стенах дома, отражала прочный уклад жизни башкир, построенный на правилах раз и навсегда сложившихся. Они и формировали характер художественного образа жилого дома.

Художественное убранство интерьерного пространства башкирского дома опирается на преемственность, идущую от юрты. Войлоки, устилавшие земляной пол юрты, по-прежнему необходимы и в доме, но уже для утепления нар, чтобы их поверхность сделать теплой и уютной.

Так же, как и в юрте, распределение и размещение декоративных тканей в интерьере избы носило четко функциональный характер, увязываясь с конструкцией жилища. На стенах вдоль нар, между окнами, развешивались вышитые полотенца. Они подвешивались за середину, ниспадая двумя узорными концами. Своей декоративной

насыщенностью они подчеркивали новый ритм, возникший в интерьере жилища в связи с появлением окон, создающих новую ориентацию в пространстве интерьера. Именно эта часть стены с оконными проемами раскрывается входящему в дом, в первую очередь, зрительно. В праздничные дни пространство нар становилось местом приема гостей, поэтому оно особо тщательно украшалось с помощью паласов, мягких, декоративно украшенных ковриков для гостей, подушек.

Над нарами горизонтально или поперек угла прибывалась тонкая жердь (*y'pda*), на которой развешивалась одежда. Самая же дорогая хранилась в сундуках. В праздничные дни и к приходу гостей ее развешивали на жерди наряду с отрезами тканей, украшений к женскому костюму из серебра, кораллов, сердоликов. Этим хозяева дома показывали достаток в доме и приверженность к определенным традициям, порядку.

Умение традиционно убрать дом служило для девочек с малых лет своеобразной школой художественного воспитания. Способность к интуитивному образному видению убранства дома по канонам национальных традиций создавало у народа определенную модель интерьера. Для ее решения использовались простые бытовые вещи, а средства порой были не только просты, но и даже наивны. Рациональность соседствовала с бережливостью башкир. Например, обертки от конфет и другая цветная бумага не выбрасывались. Ими обклеивали внутренние стенки посудных шкафов, сундуков, их наклеивали на стену около полочек для ложек. Из них делали простые по форме цветы, одновременно похожие на бабочек. Эти украшения подвешивали на ниточках целыми стайками к потолку, чаще всего над нарами, где принято ставить самовар. «Цветы-бабочки» под воздействием горячего пара приходили в движение.

Над нарами иногда натягивалась нарядная сетка, выполненная из отдельных соломинок. Соломинки (длиной 15-20 см.) нанизывались на нитки, из которых создавалась сетка с квадратными или ромбическими ячейками. К такому ажурному золотистому своду на ниточках подвешивали яркие «цветы-бабочки», что создавало эффект театральной декорации, напоминало игру, импровизацию. Однако, такого вида украшения были показателями художественной изобретательности башкир, их умения наивными средствами высказать свою любовь, свое отношение к порядку и уюту в доме.

В религиозно-духовном осмыслении пространства дома, особо гостевой его части, важную роль играют развешенные на стенах изречения из Корана (*дога, догалык*). Они печатались или писались от руки и декоративно оформлялись в духе мусульманских традиций. В современных жилищах также можно увидеть изречения на стенах.

Порой дом оберегали от злых духов и напастей языческие символы: прибитые над дверью или за печью, рядом с посудным шкафом, развернутые в виде веера хвосты петуха или индюка, тетерева. У порога прибывалась подкова. Иногда на потолке и на двери густой масляной краской выводились разноцветные круги (А. Янбухтина).

Таким образом, художественное и функциональное содержание башкирской избы сохранило в себе элементы традиций кочевого жилища, которые в процессе истории претворились в форму оседлого дома.

Убранство башкирской избы XIX-XX вв. представляло стилистически единое решение. Текстиль различных форм, изделия из мягких материалов вместе с другими предметами быта придавали строго рациональному интерьеру башкирской избы ощущение нарядности, уюта, тепла. В жилище сформировалась среда, отвечающая психологии, внутреннему миру башкир, перешедших к оседлому образу жизни.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ
РАЗВИТИЕ»**

Классификация традиционных (народных) игр

Одна из важнейших проблем, связанных с детскими играми, в том числе народными - их классификация. Об этом свидетельствует анализ отечественной и зарубежной литературы, посвященной этой теме. Единой классификации игр нет.

Основу классификации заложил русский педагог П.Ф.Лесгафт. Руководствуясь идеей о единстве физического и психического развития ребенка, Лесгафт создал систему подвижных игр, разработал методику их применения, показал психологическое отличие игр с правилами от имитационных.

В современной педагогической науке существует много классификаций народных игр.

Так, В.М.Григорьев выделяет несколько отличительных особенностей традиционных (народных) игр:

- природосообразность - соответствие игр природным условиям, в которых живут и трудятся разные народы;
- присутствие ярко выраженных традиционных видов труда;
- наличие старинных обычаев, элементов древних магических обрядов;
- действие народной педагогики игры, объединяющей вековой опыт, знания, мысли о применении игры в воспитании, приемы и методы, практику такого применения;
- отсутствие характерного для профессионального спорта и азартных игр стремления к выигрышу любой ценой, вместо которого проявление благородства игроков, взаимопомощи, самоотверженности, стремления к совершенству и красоте игры.

В.М.Григорьев называет следующие виды:

- игры физического развития;
- познавательные;
- художественные;
- предметно-трудовые;
- социально-нравственной ориентации (массово- организационные; игры отношений);
- игры самоопределения и самоутверждения личности.

В работах С.Л.Новоселовой дается следующая классификация, в основу которой положена инициатива субъектов игры С.Л.Новоселова, не отрицая рациональности прежних подходов, в качестве основы выдвигает категорию инициативы, исходящей от субъектов игры, выделяя три класса игр:

- возникающие по инициативе детей, самостоятельные;
- возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательными и воспитательными целями (обучающие, досуговые):

- традиционные (народные), исторически лежащие в основе многих игр, относящихся к обучающим и досуговым.

Особенностью данной классификации является ее выраженное отношение к разносторонней развивающей ценности игры. Классификация показывает, что многие виды современных обучающих и досуговых игр могут быть связаны содержанием с традиционными (народными) играми.

Традиционные игры - это игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса.

Выделяются три вида традиционных игр:

- обрядовые (среди них культовые, семейные, сезонные);
- тренинговые (интеллектуальные, сенсомоторные, адаптивные);
- досуговые (развлекающие, забавляющие, релаксирующие).

Эти игры охватывают все потребности развития ребенка как личности. С.Л.Новоселова рассматривает традиционные игры с позиции общепсихологической теории игры как деятельности.

Рассмотрим более подробно виды традиционных игр.

Обрядовые игры имеют общее ядро - культуру мироощущения народа, уходящую в тысячелетнюю толщу времен. *Культовые, семейные и сезонные* обрядовые игры имеют различной глубины исторические корни подчас культового характера.

Совершенно иную картину обнаруживает анализ тренинговых традиционных игр, которые подразделяются на *интеллектуальные, сенсомоторные и адаптивные*. Тренинговые игры в своей основе имеют интуитивные представления народа о том, что должен знать и уметь ребенок, как он должен себя вести, что составляет квинтэссенцию народной педагогики любого этноса. Такие игры по своему содержанию могут быть обособлены от обрядовых, в то же время, вступая в сложные отношения с ними. Особенно четко эта взаимосвязь проступает в адаптивных и отчасти сенсомоторных играх. Связь же *интеллектуальных* тренинговых игр с обрядовыми носит размытый характер и обнаруживается только в символизме игровой ситуации и наличии игровых задач. Из традиционных несколько ближе к обрядовым стоят *адаптивные* игры, сущность которых заключается в освоении ребенком этнических социальных ценностей (храбрость, находчивость, инициативность и др.).

Сенсомоторные игры (подвижные) рассматриваются с позиции общего развития движений и спортивных навыков. Вместе с тем основными задачами тренинговых сенсомоторных игр являются развитие слаженности, координации, восприятия окружающего всеми органами чувств, а также быстроты и адекватности реакции.

В тренинговых играх воспитывающий стержень - интуитивная педагогика этноса.

Следующий вид, который мы рассматриваем - досуговые игры. Их интегральным свойством является отражение любви и бережного отношения к детям, заботы об их психическом и физическом состоянии, настроении. Эти игры формируют у детей чувство защищенности и причастности к своему народу, семье, родному очагу.

Досуговые детские игры подразделяются на *игры-развлечения*, носящие публичный, массовый характер, *игры-забавы*, проводящиеся в семье, и *игры-релаксации*. Игровым средством в досуговых играх может быть как игрушка, так и специальное игровое слово, которое, как правило, исходит от взрослого-организатора. В них явно выражена *возрастная* и половая дифференциация. Так, игры релаксационного плана адресованы чаще *младенцам и детям раннего возраста*, хотя многие из них необходимы любому ребенку. Игры-забавы предназначены для младших детей обоих полов. Игры-развлечения чаще всего дифференцированы по полу более старших детей (А.Асадулаева).

Анализ игр целого ряда народов свидетельствует, что подобное деление традиционных игр носит условный характер: в содержании отдельных их видов превалирует та или иная направленность и одновременно присутствуют качества, характерные для другого типа. Так, *ритуальные игры могут быть* семейными, сезонные зачастую несут в себе черты ритуальных. Ритуальный компонент связан с *определенными культовыми* первоисточниками и проявляется как на широкой общественной почве (игры праздника урожая), так и в семье. То же можно сказать и о тренинговых играх. Они также взаимосвязаны по выполняемым функциям и сочетают в себе *признаки, характерные для* других типов игр (Н.А.Асадулаева). Например, в *лакских играх с фейерверками* дети должны показать недюжинную сообразительность (интеллектуальный компонент), большую ловкость (сенсомоторный компонент) и осторожность (адаптивный компонент). Адаптивные игры (аварские забавы «Отними оружие», «Волки и овцы», лакская игра «Метание камня») являются одновременно и сенсомоторными и интеллектуальными, ибо требуют наличия у детей развитой моторики и умения решать определенные мыслительные задачи. Сенсомоторные игры в камушки, в кости, игры на преодоление препятствий и игры-соревнования - все они имеют социальную и природную адаптивность, способствуют проявлению не только ловкости и силы, но и интеллектуального напряжения.

В игровой деятельности довольно часто используются *народные игрушки*. Педагогу необходимо знать их историю.

В народных играх, в том числе детских, отражены образ жизни, занятия, традиции, обычаи народа. Издавна в крестьянских семьях к игре относились так же серьезно, как и к другим сферам жизни. Процесс развития ребенка в игре надо рассматривать как процесс индивидуального развития в условиях конкретной среды, социальных контактов, форм обучения. Данные условия определялись традиционной культурой, особенностями традиционного воспитания.

Таким образом, каждое общество различными путями (через подбор игрушек, осуждение или одобрение игр определенного содержания) сознательно или стихийно влияло на содержание детских игр, направляя развитие ребенка в русло социально желаемого. Общим направлением было постепенное приобщение к труду, причем огромное значение придавалось проявлению самостоятельности. Интересными сведениями, связанными с детскими играми, располагает этнографический материал.

Традиционная игровая культура немыслима без игрового инвентаря. К последнему мы относим весь набор предметов, необходимых для игры. Игровой инвентарь – это, прежде всего игрушки, принимая во внимание широкое значение слова «игрушка» -

предмет, которым играют (В.М. Григорьев). Однако в данном случае под игрушкой мы будем понимать предмет, специально изготовленный для игры.

В своих «Детских играх, преимущественно русских» Е.А.Покровский собрал и описал более 600 различных игр, из которых более 330 составляют игры с применением того или иного игрового инвентаря. Инвентарь этот различен: от обыкновенных камешков до целых сооружений, таких как колесо (карусель на льду) или качели, требующих для своего изготовления и мастерства и знания некоторых основ материалов и техники. Различны и сами игры: одни вообще невозможны без соответствующих предметов («Кубарь», «Котел», игры в куклы), в других - инвентарь выполняет вспомогательную роль (палка для жеребьевки перед началом игры), для третьих используются вещи, на первый взгляд не предназначенные для игры (шапки, платки, иголки для шитья). Анализ описываемых игр показал, что лишь около 30 из них не требуют предварительной подготовки. Две трети народных русских игр составляют игры с предметами: «Лапта», «Ходули», «Бабки», «Кубарь» и др.

Игрушки имели и имеют сегодня конкретные воспитательные задачи на каждом этапе жизни ребенка. Игрушки раннего младенческого возраста (от рождения до 1,5-2 лет) *стимулировали* движения, активизировали зрение и слух, помогали установить простейшую ориентацию. «Народные сказки и народная игрушка, подобно каплям живой воды, вызывают к жизни те творческие семена, которые без этого могли бы пролежать бесплодными в душе ребенка».

Самой первой игрушкой малыша была *погремушка*, считают многие исследователи. Г.Ш. Шлиман нашел детские погремушки в троянских раскопках, они были известны грекам, римлянам, существовали во времена средневековья. Эпоха Возрождения и расцвет ювелирного искусства придали погремушке высокохудожественные формы чеканного серебра с фиалковым корнем на конце. О русских погремушках дает подробные сведения Е.А.Покровский. По свидетельству ученого, игрушки эти называли шаркунами, гремушками, складушками, брякулками, брякушками, делали их из разного материала и разной формы. Их плели из бересты, щепы в виде куба или многогранника, вытачивали в виде шара, бочоночка, шести- или восьмиугольника из древесины, лепили из глины. Чтобы ребенок сам мог держать такую игрушку, к ней приделывали удобную ручку. Погремушки могли быть простые и сложные. Так, широко бытовали в России погремушки из скотского пузыря. Встречались и погремушки из разных природных материалов, насчитывающие до 100 деталей, соединенных между собой без единого крепления. Чтобы игрушка соответствовала своему названию, внутрь ее закладывали камешки, горох и др. Благодаря различной форме и материалу погремушки производили разнообразные звуки, что было очень привлекательно и познавательно для детей.

Примерно с двух лет у крестьянского ребенка появлялись игрушки, которыми он уже распоряжался самостоятельно. Были специально сделанные для детей игрушки. Изготавливая их, взрослые проявляли свой педагогический талант.

Погремушке родственна *трещотка* - игрушка, взятая из жизни: в различных странах трещотку использовали ночные сторожа. Музыкальной игрушкой была *свистулька*. Это одна из давно и повсеместно известных вещей, превращающихся в умелых руках в интересный музыкальный инструмент. Свистульки могли быть в виде

птиц, лошадей, собак, кошек, солдатиков. Особый, более сложный вид свистулек составляли так называемые соловьи, маленькие глиняные горшочки с просверленным носиком. В такой горшочек наливалась вода, и тогда, при вдувании воздуха в носик, получались забавные звуки.

В традиционном крестьянском быту существовали и другие самодельные звучащие игрушки. Интересно, что названия их отражают характер издаваемого звука. Например, *фуркалка* - продолговатая дощечка с двумя отверстиями, в которые продевались нити: при дергании двумя руками за скрученные, соединенные на концах нити пластинка вертелась и «фуркала». Большим успехом пользовалась *жуужжалка* — короткая толстая закругленная палочка с кольцевой зарубкой посередине, где палочку перехватывает веревочная петля: при их взаимодействии и создавался своеобразный шумовой эффект.

Любимыми детскими забавами в Тульской, Московской и других губерниях были *гармошки*. Покровский перечисляет и такие музыкальные инструменты, как *дудки, сопелки, рожки, свирели, жалейки*. Все эти музыкальные игрушки, по свидетельству многих исследователей, известные с давних времен, были очень близки местным народным инструментам. Сделанные из рога и дерева, они знакомили детей с народной музыкой.

Ребенок всегда испытывает большую потребность в активных действиях, движении. Учитывая это, народная культура выработала целый ряд игрушек, обладающих эффектом движения. Физическому развитию детей чрезвычайно способствовали летние и зимние подвижные игры (бег наперегонки, «Городки», «Бабки», скакание на палочке-коне и др.).

Мячи, скакалки, луки, наборы для бросания в цель помогали развитию физической силы и психологических качеств, выработке таких свойств, как быстрота реакции, сообразительность, внимание, память, смелость. Эмоциональный тонус игры обеспечивал здоровый отдых.

И сегодня игра в мяч - одно из любимых развлечений не только детей, но и взрослых. Но мы знаем от силы 10-15 игр с мячом («Штандер», «Вышибала» и др.), хотя их существует множество, причем у разных народов. Русских народных игр в мяч насчитывается более 80.

Надо сказать, что мячи долгое время изготавливались вручную (резиновые мячи появились в русской деревне только в конце XIX в.). Формы их поражали своим разнообразием: кроме классических шарообразных были мячи кубические и многогранные, с острыми и закругленными углами. Их шили из тряпок или кусочков кожи, выплетали из полос лыка, бересты, набивали льняной куделью, шерстью, мхом, волосом, нередко добавляя горошины или камешки, чтобы при бросании мяч «звучал». Особую ценность представляли скатанные мячи. Делались они так: из овечьей или коровьей шерсти скатывали шар, периодически опуская его в кипяток, затем высушивали и снова скатывали - и так до полного уплотнения. И надо сказать, что такие мячи по легкости и упругости не уступали резиновым.

Волчки, машущие крыльями мельницы открывали тайны механики.

То, что игрушек было немного, приучало детей относиться к ним бережно (никогда в сельской семье не выбрасывались самодельные игрушки, они бережно хранились и

передавались от старших к младшим). С 5-6 лет дети начинали мастерить игрушки сами. Подражая взрослым, учились владеть ножом, рубанком, швейной иглой.

Особенно популярной была тряпичная кукла. Известная всем народам, эта игрушка имела в каждой семье. Первую куколку обычно делали девочке взрослые - мама, бабушка, старшая сестра, потом - она сама. Рукоделие всегда поощрялось, так как развивало необходимые навыки шитья, вышивания.

В одежде кукол, их головных уборах обязательно отражались особенности, присущие конкретным возрастным группам. Так, взрослые строго следили, чтобы на кукле-девushке был и девичий кокошник, венок, чтобы она имела одну косу. Для куклы-женщины непременно шили кичку, женскую юбку, душегрейку. Кукольная невеста наряжалась в подвенечный наряд. Иногда, во время игры, разыгрывалось целое действие - свадьба, посиделки, сватовство, девичник. Причем такая игра сопровождалась пением, традиционным для того или иного времяпрепровождения. Интересно, что мужские образы в куклах встречались несравненно реже: кукольные наборы, по различным источникам, обычно были без «отцов», «сыновей», «братьев» и «дедушек».

Обращает на себя внимание такая очень распространенная особенность традиционной матерчатой куклы, как безликость. У очень многих народов существовало поверье: если у куклы будут глаза, рот, нос, в нее может вселиться душа, более того в нее «перетечет» душа ребенка, играющего с такой куклой. В антропоморфной кукле видели представителя иного мира. На этом основано двойное отношение древних народов к театральной кукле (чувство опасности и благоговения).

В безликости же традиционной куклы заключалась ее безвредность для ребенка. На это древнейшее представление накладывались другие - эстетические, психологические. На месте лица создавался цветными нитками или тонкими ленточками яркий орнамент из перекрещивающихся полос, причем колористическое наполнение отвечало принятому в каждой местности представлению о красоте. С психологической точки зрения безликая кукла более приспособлена к игре, смене ролей, сильнее провоцирует фантазию ребенка, развивает его воображение, чем кукла, имеющая конкретное лицо.

Иногда куклой в руках матери или бабушки становился пучок травы, сложенный пополам и перетянутый в двух местах, чтобы обозначить голову и талию. Наденешь на такой пучок косынку, юбочку - вот тебе и кукла. Не всякая солома годилась для «танцующих» кукол: она должна была быть прочной, почти полированной, тогда расходящийся книзу пучок, на который надевалась юбка «до полу», позволял игрушке плавно двигаться, кружиться. Там, где выращивали кукурузу, в игрушки превращался початок, завернутый в тряпочку, он был похож на «младенца».

И все-таки наиболее распространенной в целом ряде районов России была деревянная игрушка. Матрешек и неваляшек изготавливали почти всегда из березы и липы. Из мягкой осины вырезали коней, медвежат, лосей, лисиц, необходимую упряжь, делали санки, телеги. Устраивали «охоту» с помощью самодельных ружей.

В игре дети воспроизводили почти все жизненные ситуации. Они играли в свадьбу, прием гостей, рождение младенца. Несомненно, это приобщало их к традиции, закладывало определенные моральные устои. Ведь изображая обряд, дети запоминали порядок его ведения, правильное использование вещей в том или ином ритуале, усваи-

вали словесно-музыкальную его сторону: перенимая текст, мелодию от более старших участников игры, ребята овладевали основным обрядовым репертуаром, манерой пения. Содержание работы с детьми может включать и такую тему как изготовление игрушек, являющихся результатом народных промыслов. Дерево в русском народном искусстве с давних времен - самый распространенный материал. Обилие лесов позволяло всегда иметь его под рукой, а множество его удивительных природных качеств - прочность и одновременно податливость при обработке топором или ножом, красивая естественная текстура и способность принимать любую окраску, воздухонепроницаемость и теплоизоляционные свойства - привлекали к нему, щедро вознаграждая трудолюбие и изобретательность мастеров. Из дерева создавали жилые и хозяйственные постройки, мебель, орудия труда, посуду, детские игрушки. С деревом была связана вся жизнь русского человека. Использовали не только саму древесину, но и бересту (эластичный слой коры у березы), луб (волокнистый внутренний слой коры липы и других лиственных пород), кап, капокорень (наросты на стволах и у корней березы), тонкие корни ели и сосны - все шло в дело при разнообразных видах художественной обработки дерева.

Отметим, что первые изделия носили утилитарный характер. Это были предметы быта, кухонная утварь. Но не только посуду, резные и расписные изделия мастерили из дерева. Безвестные художники из народа создали замечательные образцы деревянной скульптуры и игрушки.

Обобщенные, лаконичные фигурки вырезались из трехгранных чурок, получающихся при раскалывании по вертикали на четыре части круглого полена. На угол трехгранника приходилась лицевая часть скульптуры, а на закругленную тыльную сторону, очищенную от коры - ее спина. Так были выполнены сохраняющиеся во многих музеях раскрашенные фигурки храбрых гусаров - героев Отечественной войны 1812 года и дам (или дур, как их называли сами резчики) в достаточно точно воспроизведенных платьях и шляпках 20-30-х гг. XIX в., с маленькими зонтиками или собачками-болонками на руках.

И до сегодняшнего дня деревянные изделия пользуются большим спросом. Внимание всего мира привлекает к себе *русская матрешка*. До сих пор продолжается жизнь загорской матрешки - веселой девушки в русском крестьянском костюме. Замечательные токари вытачивают уникальных кукол большого размера, насчитывающих до 30 и более постепенно уменьшающихся «дочек», вставленных одна в другую. Но обычно выпускают трех-, пяти-, восьми-, 12-местных матрешек. От загорской матрешки пошли не только семеновская и полховская, затмившие свою родоначальницу, но и кировская, которая имеет свой особый облик. Ее изготавливают не только с росписью, но и с узором из окрашенной соломы. Промысел богородской резной деревянной игрушки и скульптуры, находящийся в том же Загорском районе (с. Богородское), имеет глубокие исторические корни. Возник он, по-видимому, еще в XVI веке в связи с близостью Троице-Сергиевой лавры, вокруг которой активно развивались ремесла. По примеру Сергиево-Посадского промысла началось производство игрушек, достигшее в XVIII в. большого расцвета, накопив мастерство быстрой и метко обобщенной пластики.

Тематика богородской деревянной игрушки и скульптуры очень разнообразна. Это мужички-ездочки, пастушки, кони, парные и одиночные упряжки, целый мир птиц и зверей, среди которых один из любимых персонажей - медведь: медведь с возжком, охота

на медведя, сказочный медведь («Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.). Символом искусства богородских резчиков стала игрушка «Кузнецы» (мужик и медведь, ударяющие поочередно молотом по наковальне).

Фигурки выполняют из мягкой древесины липы, осины, ольхи. Для большей мягкости ее запаривают в печи, а затем высушивают. Изделия большей частью не окрашиваются, сохраняя естественный цвет. В прошлом некоторые из них отправляли в Сергиев Посад, где игрушки раскрашивали.

Для богородской игрушки характерна декоративная выразительность простой и точной резьбы, образующей на поверхности фигурок своеобразный ритмический узор. Мастера используют для игрушки прием несложного, но метко переданного и потому забавного движения, и в этом весьма изобретательны. Движение достигается подвижными планками, закрепленными на фигурках. Получаются динамичные игрушки, привлекающие к себе внимание.

В России с незапамятных времен известно гончарное производство. Глина была повсеместно распространенным материалом, легкая в обработке, она нравилась многим мастерам. Ранее других существовала лепная керамика, т.е. глиняные изделия, вылепленные руками, без каких-либо специальных приспособлений. Бесчисленные фигурки животных, птиц, людей постепенно превратились в глиняные лепные игрушки, изготавливаемые и в наши дни. Среди современных русских глиняных игрушек самой большой известностью и популярностью пользуется *дымковская (вятская) игрушка*. Это обобщенная декоративная глиняная скульптура, близкая к народному примитиву: фигурки высотой 15-20 см с многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, гороха, полос, клеток, волнистых линий, разукрашенные по белому фону яркими красками, часто с добавлением золота. Традиционными в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах - кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками; все они явно пришли из XIX в., но в 60-80-х гг. XX в. обновились, и, почти не меняя своего облика и костюма, становились «воспитательницами», «учительницами», «колхозницами», «дойярками» и др. Дымковские индюки и кони одновременно реальны и фантастичны: индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога. Во всех этих наивных и красочных образах так и видятся присущие русскому народу простодушие, удаля, оптимизм, склонность к сказочной, песенной интерпретации действительности. В женских фигурах большое значение имеют выразительные детали: нарядные прически, головные уборы, оборки на рукавах, передниках, пелеринки, муфты, зонтики, сумочки...

Вылепленные изделия высушивают при комнатной температуре от 2-3 дней до двух недель (в зависимости от размера), затем обжигают: прежде обжиг проводили прямо в русской печи, теперь же в электрической муфельной. Раскаленные докрасна и остывшие в печи фигурки затем раскрашивают.

В Тульской области известны два очень разных промысла глиняных игрушек. Один, доживший до наших дней, связан с крестьянской традицией и хранит в изделиях архаичные черты пластики и орнамента. Центр его - деревня Филимоново Одоевского района (игрушки и называются *филимоновскими* или *одоевскими*). Другой,

типично городской промысел, существовал в последней четверти XIX в. на окраине города Тулы, в районе Гончары, с тех пор не возобновлялся. О нем мы знаем по музейным экспонатам и упоминаниям в литературе. Изделия его выражают стремление мастеров подражать фарфоровым статуэткам, предназначались они, очевидно, для украшения комодов небогатых горожан. Глиняные игрушки в наши дни получили новую жизнь в качестве декоративной скульптуры и национальных сувениров. Увлечение частных лиц их коллекционированием, постоянное пополнение музейных собраний, заказы для выставок, художественных салонов, на экспорт поощряют творчество, подчас обнаруживающее значительные потенциальные возможности там, где, казалось бы, это искусство уже стало историей. Что касается русских народных керамических изделий, то в 50-60-х гг. XX в. их производству был нанесен большой ущерб. Во многих, в том числе традиционных центрах гончарный круг, даже усовершенствованный, с электроприводом, был признан устаревшим, несовременным оборудованием: работу на нем стали заменять литьем керамических изделий в гипсовых формах по типу той технологии, которая существует на крупных промышленных предприятиях. Тем самым рукотворные и варианты художественные изделия были заменены стандартными, точно повторяющимися копиями, сделанными по моделям, предложенным художником-профессионалом.

Хочется надеяться, возрождение этой области народного художественного творчества, где сам процесс изготовления вещей имеет огромное художественное значение - дело ближайшего будущего.

Самый известный крупный народный художественный керамический промысел - подмосковная гжель. Район из 30 сел и деревень, бывших Бронницкого и Богородского уездов, в 60 км от Москвы (ныне Раменский район) давно славился своими глинами и гончарами.

Центром гончарства была Гжельская волость - деревни Речицы, Гжель, Жирово, Турыгино, Бахтеево, Новохаритоново, Володино, Кузеево и др., где находилось много мастерских. Примечательно, что первый русский фарфор Д.И.Виноградова был выполнен из гжельских глин. Известны слова М.В.Ломоносова: «Едва ли есть земля самая чистая и без примешания, где на свете... разве между глинами, для фарфора употребляемая, какова у нас гжельская или еще исетская, которой нигде не видал я белизною превосходнее».

Менее известен, но не менее уникален промысел декоративной керамики, находящийся в городе Скопине Рязанской области. Сначала он оформился как промысел бытовой посуды, позднее дополненной различными керамическими фигурами.

Фантастические фигурные скопинские сосуды, покрытые коричневой или зеленой глазурью, занимают все более значительное место на выставках декоративного и народного искусства. Интерес к ним со стороны ценителей, коллекционеров и просто массового потребителя неизменно возрастает. Замечательное искусство скопинских гончаров вносит свой яркий штрих в общую картину современного развития русской народной декоративной керамики.

Остановимся еще на одном виде народного ремесла - художественной обработке кости, известной на Руси еще в X в. Археологические находки в Киевской Руси и в Новгороде Великом X-XIII вв. знакомят с костяными орнаментальными и сюжетными бляхами, шахматными фигурами, скульптурными наконечниками конских плеток, гребнями с прорезной, рельефной, контурной резьбой.

Материалом для всех этих изделий служила привозная слоновая кость (бивни слонов) и добываемые на русском Севере бивни моржей. Моржовая кость считается столь же ценной, что и слоновая, и представляет собой плотный красивый материал, прекрасно поддающийся обработке и полировке.

Рыбьим зубом в старину называли моржовые клыки, которые в XVI-XVII вв. были выгодной статьей торговли Севера. Их везли не только в Москву, но и в разные страны: Персию, Турцию. Специальный указ при царе Алексее Михайловиче (1649) запрещал торговлю моржовой костью: «На всех торгах велено отбирать рыбий зуб и отсылать в казну».

Древнерусское искусство знает миниатюрные резные низкорельефные иконы, складни, кресты из кости работы сольвычегодских мастеров XVI в. Уже в древности было известно искусство ажурной прорезной орнаментальной резьбы, о чем говорится в одной из былин.

«Мудрены вырезы» свидетельствуют о сложном и тонком орнаментальном узоры. Холмогоры, Сольвычегодск, Великий Устюг были центрами косторезного искусства, очень популярными в конце XVI- XVII вв. В середине XVII в. холмогорские резчики по кости работали в Московской Оружейной палате. Одновременно в столице трудились иностранные умельцы.

Произведения народных промыслов присущи такие качества, как единство эстетического и этического начал, доброе отношение к окружающей природе и людям, пожелание семейного счастья, радостный взгляд на мир, ощущение величия и красоты вселенной, умение выразить ее гармонию, уважение к человеческому труду и многие другие. Это подлинно гуманистическое содержание заложено в живых, плодотворных традициях искусства народных художественных промыслов, оно раскрывается в новых произведениях современных мастеров и художников.

Материалы для педагогического совета «Народная игра в жизни ребенка»

Анкета к педсовету «Игры моего детства» (для педагогов) ФИО _____

Профессия _____

Возраст _____

Образование _____

1. С кем Вы росли в семье (братья, сестры, бабушка, дедушка)?
2. Где родились и провели детство?
3. О какой игре из своего детства можете рассказать?
4. Опишите три игры из своего детства.
5. С кем Вы играли, в какие игры и игрушки?
6. Назовите свои любимые игрушки и игры.
7. До какого возраста Вы играли?

Повестка к педсовету

1. «Народные игры - одна из форм патриотического воспитания дошкольников» (доклад), «Народные игры и современные дети» (доклад).

2. Викторина «Народная игра для воспитателей XXI века».
3. Игры для взрослых.
4. Подведение итогов, решение педсовета.

Доклад «Народные игры и современные дети»

Мы с вами живем в удивительное время: происходит много разных открытий, наша жизнь не стоит на месте - движется вперед по присущим ей законам диалектики. Люди и дети меняются, но природа детства остается прежней, как и 100-200 лет назад: дети растут, играют, познают мир.

Порой поток информации поступает большой и очень сложный. Дети, окунувшись в него, плывут, как и взрослые, по течению. Теряется интерес к нашим сказкам, играм, им на смену приходят мультики и игры Запада. В семье, да и в детском саду - изобилие игрушек, которые покупаются постоянно и не несут художественного смысла и выражения. Отношения к ним у ребенка спонтанное: поиграл и забросил, порвал и забыл. А родителям легче выбросить, чем отремонтировать вместе с ребенком, привить любовь и доброе отношение к труду человека. Взрослые сегодня не интересуются своей историей, не знают древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения. Между тем в любой стране чтят и бережно относятся к своей истории и традициям. В России программа дошкольного учреждения содержит раздел «Введение в русскую традиционную культуру», предполагающий привитие детям интереса и любви к своему народу. Перед педагогами стоит задача - помочь дошколятам найти пути возвращения традиций и обычаев. Одним из приемлемых путей является детская традиционная игра. Недаром говорят: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети».

Викторина «Народная игра для воспитателей XXI века»

Правила: викторину проводит старший воспитатель; команды отвечают по очереди; за дополнение ответов - дополнительные очки: победившую команду ждет приз.

Вопросы:

1. Что такое традиционная (народная) игра?
2. Что такое народная игрушка?
3. Как возникла традиционная (народная) игра?
4. Расскажите о классификации традиционных игр по схеме С.Л.Новоселовой.
5. Влияет ли игра на социально-личностное развитие детей?
6. Является ли познавательной?
7. Как помогает игра развивать эмоциональную сферу ребенка?
8. Развивает ли физические качества?
9. С детьми какого возраста вы играете в традиционные игры?
10. Любят ли дети играть в народные игры? В какие?
11. Влияет ли игра на формирование характера детей?
12. Место игры в режиме дня?
13. Сколько по времени играют дети в народные игры?
14. Что влияет на развитие народной игры в современном детском саду?

*Материалы по организации образовательной деятельности педагогического
коллектива с семьями воспитанников*

Анкетирование

Одной из наиболее удачных и приемлемых форм работы мы считаем анкетирование воспитателей и родителей. Результаты анкетирования помогли нам составить план работы консультаций, семинаров, практических занятий. В процессе исследования были затронуты самые разные темы. Но прежде всего нас интересовало следующее.

1. Считают ли родители нужным воспитание ребенка с привлечением традиций, обычаев и обрядов русского народа?
2. Знают ли их дети народные игры?
3. Играли ли родители в детстве в народные игры?
4. С кем сегодня больше общается ребенок дома (бабушка, дедушка, старший брат или сестра)?
5. Какие народные игры вы знаете?
6. Какие игры помнят из своего детства?
7. Что способствует организации народной игры в детском саду?
8. С какого возраста надо начинать играть в народные игры с детьми?
9. Достаточно ли материала по организации народных игр?
10. Нужны ли специальные пособия и атрибуты для народных игр?
11. Могут ли быть полезными просмотр видеокассет о быте русского народа, проведение праздников с участием профессиональных коллективов?

Как мы играем с ребенком

(для родителей)

ФИО _____

Состав семьи _____

1. Есть ли друзья у Вашего ребенка?
1. Как Вы выбираете игры и игрушки для малыша (просто так, с определенной целью, ориентируясь на автора, цену)?
2. Покупаете ли ребенку игрушки народных промыслов (матрешка, дудочки, глиняные свистульки)?
3. В какие игрушки больше всего любит играть Ваш ребенок?
4. С кем он играет дома?
5. Убирает ли ребенок игрушки (сам, вместе с Вами)?
6. Как часто Вы покупаете игрушки?
7. Что делаете, если игрушка сломалась?
8. Играете ли Вы с ребенком в подвижные и народные игры («Каравай», «Пузырь»)?
9. В какие из настольных игр ребенок играет чаще всего (пирамидки, кубики, пазлы)?

Приобщение детей к истокам русской культуры
(для родителей)

1. Можете ли Вы рассказать ребенку о традициях русского народа:
2. Как жили наши предки?
3. Какими занимались ремеслами?
4. Как сеяли хлеб?
5. Какую на Руси носили одежду?
6. Знаете ли Вы русские праздники?
7. Нужно ли ребенку давать толкования старославянских слов?
8. Нужно ли соблюдать обряды, традиции?
9. Необходимо ли сохранять уважение к предметам старины?
10. Надо ли знать народные сказки и былины?
11. Должны ли рассказывать об истоках русской культуры в детском саду?

12. Какие народные игры Вам известны?
13. Играете ли Вы в них с ребенком?

14. Ходите ли Вы в музеи (исторический, краеведческий и др.).

Сценарий конкурса «Семья года» (моя родословная) Задачи:

1. Укреплять взаимодействие ДОО с семьями воспитанников, активизировать педагогическое общение родителей с детьми.
2. Развивать интеллектуальную и творческую инициативу детей и взрослых.

Предварительная работа:

Консультативная помощь родителям в разработке авторских проектов, распределение обязанностей между родителями и детьми. Совместное изготовление, детьми и родителей, семейных логотипов, презентаций. Разработать листовку с условиями конкурса. Составить текст объявления о проведении конкурса заранее. При подготовке конкурса необходимо определить цель проведения, участников, состав жюри, критерии оценки, награждение победителей. Выставка участников конкурса «Чем богаты, тем и рады». Подготовить грамоты, подарки по номинации «Семье победительнице». Важным моментом проведения конкурса вызвать соревновательный дух, который поможет объединиться родителям групп, повысить инициативность неактивных родителей, выявить уникальные опыты проведения семейных праздников, выходных дней.

Члены жюри: фамилия, имя, отчество.

Сценарное описание

Музыкальный зал оформлен в стиле уютной домашней обстановки: стол, на столе угощение, т.е. то, что ели и чем угощали по традиции, во время народного праздника. Самовар украшает своим блеском, символизируя праздник (квасник, кувшин для меда,

крынки, на блюдах блины, хлеб, пироги, козули (фигуры в виде животных), калачи, каша с изюмом, картофель отварной, соленья).

Музыка фанфары В.Саткеева.

Русская изба - «Чем богаты, тем и рады»

Лозунг (центральная стена) - «Мы желаем счастья вам».

Ведущие: Он и Она (*ведущие входят в зал с большими связками воздушных шаров, на каждом написано фамилия и имя семьи*).

Он: Добрый вечер, дорогие гости.

Она: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады Вас видеть у нас в гостях на конкурсе «Лучшая семья года МДОУ «Детский сад № 121»».

Что может быть семьи дороже?

Теплом встречает отчий дом,

Здесь ждут тебя всегда с любовью,

И провожают в путь с добром!

Любите! И цените счастье!

Оно рождается в семье,

Что может быть ее дороже

На этой сказочной земле.

Он: «Мой дом - моя крепость» гласит старинная английская поговорка. Оказывается, что мудрое изречение имеет и более глубокие, чем нам ранее казалось значения. Сложно и неуютно в сегодняшнем мире. Рушатся идеалы, распадаются державы, летят с пьедесталов памятники. Среди этого всеобщего разрушения остаются вечными, святыми и незыблемыми не так уж много ценностей, и в числе их семья.

Она: Семья, дом - это крепость, которая не поддается веяниям самого лихого времени! Это мир, где сохранились и царят в отношениях людей бескорыстье, преданность, самопожертвование.

Он: Это спасательный круг, который помогает нам не потонуть в океане хаоса и дела, с помощью которого мы каждый вечер всплываем в спокойную и надежную гавань, где царят уют, радость, душевный покой. Что же держит «на плаву» нашу семейную крепость, не позволяет рухнуть и ей в этом непрочном мире.

Она: Эту тайну, этот секрет давно открыли миру поэты «Все в мире начинается с любви». Кто не знает эти замечательные стихотворные строки? Но, к сожалению, люди не всегда следуют этой мудрой истине. И сегодня не грех нам лишний раз напомнить об этом миру.

Он: Все, кто убежден в серьезности мнения о том, что семья - это наша пристань, крепость, рай земной, который защищает нас от многих бед и дает отдохновение души!

Она: Суть сегодняшней встречи состоит в том, чтобы семьи, которые пришли из разных групп ДОУ, познакомились, подружились и поделились секретами своего семейного счастья.

Он: Я вижу в зале много счастливых людей, это видно по добрым глазам и улыбкам.

Она: Вот и прекрасно. Значит, сегодняшняя встреча на конкурсе «Семья года» должна пройти легко, как бы играючи.

Он: Теперь мы с тобой, не просто ведущие конкурса, хозяева этого милого уголка дома, где царят взаимопонимание и любовь!

Она: Как же нам повезло, что мы можем пригласить в наш дом 3 семьи из разных групп ДОУ.

Он: Да! Только я предлагаю знакомиться как бы от сердца к сердцу, переходя от одной семьи к другой, чтобы внимательно изучить их «визитки», то есть рассказы, отражающие духовный мир семьи (логотип, герб).

Она: Мы приглашаем в наш дом семьи из групп. *Музыка «Семья 2»* (называют 3 семьи и дарят шары). Располагайтесь по удобнее.

Он: Ну, раз у вас в руках оказались шары, то необходимо, чтобы они летали!

Игра с шарами «Семейбол»

Каждая семья стремится, чтобы ее шары как можно дольше продержались в воздухе.

Начали (подкидываем руками), под веселую быструю музыку.

Она: Трудно выбрать победителя в этой игре. Давайте-ка усложним ее условие. Теперь нельзя подкидывать шары руками, можно только дуть на них, поддерживая их в воздухе.

Оценка жюри.

Он: Я прошу первой рассказать о себе семью (называет).

б. конкурс

Презентация, логотип, герб.

Она: Очень приятно, что знакомство состоялось, удачи вам в дальнейшем. А для поддержания духа оптимизма мы приглашаем ансамбль «Сударушка», исполнит песню «Журавли».

Он: Спасибо ансамблю «Сударушка»! Кажется, всем захотелось петь и танцевать, не правда ли? (*Семьям предлагается ленточки из музыкальной шкатулки - 3 синего, 3 красного цвета.*)

Она: Но, они почему-то разных цветов?

Он: Все правильно. Потому что мы будем петь и плясать.

конкурс

Мелодии «Танцы» и «Песни»

Он: Внимание, сейчас можно выйти семьям у которых синие ленточки, но прежде выслушайте вопрос, на который нужно ответить немедленно. И кто вперед это сделает, тот получит дополнительное очко (звучит музыкальный фрагмент танца «Ретро». Семьи угадывают, что это за танец, затем представители семей выходят танцевать парами).

Она: А что же означает ленточки красного цвета?

Он: Это значит, прозвучит песня и нужно будет назвать ее автора и название.

конкурс

Песни про любовь

Она: Чудесные песни о любви. Я предлагаю марафон, песни о любви и пока не истечет 1 минута, мы будем соревноваться. Начали.

Он: (*по окончании песенного конкурса*)

Вдруг свет начинает мигать, слышится улюлюканье, звон разбитой чашки.

Она: Что это такое? Кто это может быть?

Он: Сам не могу понять. Боже, так это же домовой.

Звучит музыка «В гостях у сказки». Появляется Домовой

Домовой: (оглядывает дом, ведущих, изучает содержание стола, хозяев) Неужто про меня забыли? Все хорошо знают, что домовой любит семьи, которые живут в полном согласии и тех хозяев, которые рачительно относятся к своему добру, в порядке и чистоте держат свой дом. Если из таких-то кто и забудет замесить корм коровушкам задать лошадям овса, то сам домовой за него позаботится. Разве вы не согласны?

Он: Нет, нет «Доброжил»! Знаем и верим, что ты свидетельствуешь о живучести домашнего духа и близок к добрым людским интересам!

Она: (задабривая домового лентой) Сказка - ложь, да в ней намек - известно всем!

Домовой: Значит, становится лед на реках, становится и санный путь по всей России. Зима на морозы - мужик на праздники?

Он: Гляди, «Доброхот», нынче гостей со всех волостей!

Она: Наши предки осенью отмечали праздник, который назывался Кузьма-Демьян. Кузьма и Демьян - святые, покровители ремесел, кузнечного искусства и женского рукоделия. С Кузьмы-Демьяна женщины принимались за зимнюю пряжу и, обращаясь к святым, просили помочь не отстать им в работе от тех, кто начал ее раньше.

Батюшка Кузьма-Демьян! Сравняй меня позднюю с ранней. В этот день варили обязательно кашу и ели кур, цыплят. Косточки не ломали во время еды, а то куры будут уродливы.

Игра с ленивицей «Кострома»

Домовой: Да, коли такая компания собралась, без насмешек и крючков, когда самоварчик на столе, вот тогда отчего же не вспомнить стариனுшку? Тогда с обрядами праздничными в дом дети заходили.

(Входят дети с игрой о хлебе, с караваем «Пекут каравай».)

Спросить пословицы о хлебе. Домовой хвалит детей. Вот так детки, словно солнышки и т.д. Входит «Кострома» и выносит каравай. Дети читают стихи и уходят.

Он: Чудесно. Пусть в этом событии будут заключены наши вопросы к семье.

Домовой задает шуточные вопросы:

1. Из какого полотна нельзя сшить рубашки? *(Из железнодорожного).*
2. Когда руки бывают местоимениями? *(Вы -мы - ты).*
3. Без чего не могут обойтись математики, барабанщики и даже охотники? *{Без дроби).*
4. В каких лесах нет дичи? *(В строительных).*
5. Что принадлежит вам, однако другие им пользуются чаще, чем вы? *(Имя).*
6. Когда автомобиль движется все время со скоростью поезда? *(Когда он находится на платформе движущегося поезда).*
7. Назовите имя первой женщины мира освоившей летательный аппарат? *(Баба-Яга).*
8. Когда лес бывает закуской? *(Когда он сыр).*
9. В каком году люди едят больше обыкновенного? *(В високосном).*
10. Какая опера состоит из 3-х союзов? *(Аида).*

Домовой: (подходит к столу и хвалит приготовленную пищу) Так- то оно так, да будут они здоровы, чтобы так же лихо на празднике прыгать. Я вот хочу проверить, все

ли мамы умеют хранить здоровье детей сами, без помощи врача. К примеру, малая хворь напала, завтра на работу, а за ночь детей на ноги поставить надо.

Он: Так испытайте. Думаю, что наши мамы знают секреты народной медицины и скажут, как помогают при болезнях чеснок, редька, картофель.

Чеснок - лечит ангину, гипертонию, бессонницу, грипп, служит для выведения бородавок и мозолей.

Редька - от кашля, камней в почках, невралгии, противоглистное средство, удаляет веснушки, при болезнях желудка противопоказано.

Картофель - при ожогах, экземе, для легочно-дыхательных путей, при гастрите и язве в сыром виде, как косметическое средство с молоком и желтком.

Она: Но забудем о болезнях, мы здесь, Слава Богу, здоровы.

Домовой: Согласен! Ой, ли! А пора и испытать уважаемых пап!

Конкурс «Настоящий мужчина»

Кто сумеет одной рукой повязать платок на шею своей даме (жене).

Домовой: И еще одну небольшую загадку отгадайте и я пойму, что мне пора удалиться, что я свою миссию выполнил. Хозяева что надо! Мешать боле им не стану. Отгадайте, кто вперед, загадку: «Выйду я на гой, гой, и ударю в гой, гой, гой! Разбужу царя в Москве, короля в Литве, старца в келье, дитя в колыбели, попа в терему. Что такое? Сам не пойму?» (колокол).

Звучит фонограмма колокола.

Домовой: Вот он, звонкий, не заставил себя долго ждать! (*Домовой удаляется.*)

Конкурс «Волшебные сказки»

Ведущий произносит первое слово имени (прозвища) сказочного героя. Участники команд поочередно называют второе слово.

Барон (*Мюнхгаузен*), старуха (*Шапокляк*), Винни (*Пух*), Соловей (*Разбойник*), Дед (*Мороз*, *Мазай*), старик (*Хоттабыч*), доктор (*Айболит*), сестрица (*Аленушка*), домовенок (*Кузя*), Финист (*Ясный сокол*), дядя (*Степа*, *Федор*), черепаха (*Тортилла*), Елена (*Прекрасная*), Красная (*Шапочка*), Железный (*Дровосек*), Иванушка (*Дурачок*), Змей (*Горыныч*), Крошечка (*Хаврошечка*), Иван (*Царевич*), Кощей (*Бессмертный*), Кот (*в сапогах*, *Леопольд*, *Матроскин*), крокодил (*Гена*), Маленький (*принц*, *Мук*), Мальчик (*с пальчик*), папа (*Карло*), пес (*Шарик*), почтальон (*Печкин*), Илья (*Муромец*), принц (*Лимон*), Василиса (*Премудрая*, *Прекрасная*), пудель (*Артемон*), Конек (*Горбунок*).

Участники должны вспомнить название сказки.

О многодетной маме (*«Волк и семеро козлят»*).

О ветеринаре (*«Доктор Айболит»*).

Об общежитии для зверей (*«Теремок»*).

О хлебобулочном изделии (*«Колобок»*).

О деревянном мальчике (*«Буратино»*).

О трудолюбивой девочке (*«Золушка»*).

Побеждает команда, участники которой дали больше правильных ответов.

Он: Сегодня я хочу взять интервью у женщин, у прекрасных дам (мам).

Интервью: вызываются женщины и им задаются вопросы.

Какая была погода в день регистрации вашего брака?

Когда день рождения матери вашего мужа?

Назовите любимого певца, композитора, писателя, актера вашего мужа?

Как зовут начальника вашего мужа?

Когда последний раз ваш муж дарил вам цветы?

Она: А я хочу взять интервью у мужчин.

Интервью: вызываются мужчины и им задаются вопросы.

В какое время года вы познакомились с вашей супругой?

Какого цвета глаза у вашей жены?

Какие цветы любит ваша жена?

Какие духи любит ваша жена?

Какой цвет больше всего идет вашей жене?

Он: А сейчас мы познакомимся, как в семьях проходят «семейные праздники»

И так семья - Ф.И.О. родителей (комментарии к презентации)

Оценка жюри

Она: Читает стихи, высказывания о любви, или выступление детей. А конкурсанты переодеваются. Домашнее задание «На лучший костюм для нового года» - ребенок, мама, папа.

Семья - это счастье, любовь и удача,

Семья - это летом поездки на дачу.

Семья - это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья - это труд, друг о друге забота,

Семья - это много домашней работы.

Семья - это важно! Семья - это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хотим, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая ваша семья!

Звучит музыка «Неразлучные друзья» Выходят семьи в костюмах *Оценка жюри*

Она: Последний наш конкурс - возьмитесь пары за руки и мужчины говорят своим женам комплименты - ласковые слова и дарят по цветку и т.д.

Конкурс «Ласковые слова»

Мужская половина по команде «Начали!» должны по очереди говорить ласковые слова своим женам, обращаясь к ним. Повторяться нельзя. После каждого произнесенного слова, жена оценивает, является ли оно действительно ласковым. Баллы прибавляются или убавляются.

На этом наш конкурс заканчивается.

Жюри подсчитывает баллы

Звучит музыка, танцуют пары и все желающие.

И так слово предоставляется жюри.

Награждение

Номинация «Самая лучшая семья» Подарки

Он: Конкурс в честь прекрасной любви подошел к концу.

Она: Спасибо всем, кто был с нами в этот час. Музыка «Город детства»

Подготовка к конкурсу

Логотип или фирменный знак семьи - герб.

Параметры оценки логотипа:

1. Оригинальность используемых символов.
2. Доступность идеи логотипа для понимания другими людьми.
3. Наличие в логотипе девиза.
4. Отражение в логотипе семейных ценностей.
5. Участие ребенка в создании логотипа.
6. Эстетичность оформления логотипа.
7. Оригинальность представления логотипа.

Подведение итогов: оформление выставки лучших семейных логотипов.

Номинации награждения:

1. Самый педагогически значимый логотип
2. Самый яркий логотип
3. Самый оригинальный логотип

Проект «Счастливые выходные» Презентация «Семейный праздник»

Для защиты проекта используют стихи, фотографии, музыку. Время выступления 3-5 мин.

Принимал ли участие ребенок в подготовке такого особенного дня или для него это было сюрпризом?

Какие воспитательные моменты были реализованы в этот день?

Что нового узнал ваш малыш и вы?

Почему вам запомнился этот день?

Конкурс на лучший новогодний костюм (маме, папе, ребенку). Мы предлагаем вам придумать и продемонстрировать свой авторский костюм. Юмор и творчество приветствуется.

Параметры оценки новогоднего костюма:

Оригинальность.

Практичность.

Юмористическая направленность.

Умение рассказать о своем новогоднем костюме.

Умение продефилировать в костюме.

Участие ребенка в изготовлении костюма.

Звучит музыкальный фрагмент танца «Ретро». Семьи угадывают, что это за танец, затем представители семей выходят танцевать парами. (Оценка)

Звучит песня и нужно будет назвать автора и название. (Оценка)

Решение педагогических задач

Ответ — вопрос родителям по воспитанию детей

Он: При воспитании ребенка в семье ему необходимо знать, что:

- а) он хороший, любимый;

б) о нем заботятся;

в) его могут не любить. Правильный ответ а, б

Она: Согласны ли вы с утверждением, что родители должны:

а) замечать даже незначительные успехи ребенка, его стремление чему-то научиться, проявлять самостоятельность;

б) уважать интересы и привязанности детей, предоставлять им право выбора;

в) требовать беспрекословного подчинения своим указаниям. Правильный ответ а, б

Он: Считаете ли вы, что детям нужно запрещать:

а) бить и обижать других детей, животных;

б) уничтожать насекомых;

в) рвать траву, ломать деревья и кустарники;

г) ничего не нужно запрещать, вырастут и все поймут сами. Правильный ответ а, б, в.

Она: В чем, по вашему мнению, заключаются гуманные чувства, закладываемые семьей:

а) в воспитании доброты;

б) в воспитании сочувствия и заботы к тому, кто слабее и нуждается в защите;

в) в отношении к животным с любовью и уважением;

г) в воспитании уважения к родителям. Правильный ответ а, б, в.

Он: Какой ответ, по вашему мнению, является правильным:

а) дошкольника нужно привлекать к совместному бытовому труду;

б) нужно поощрять у детей умение самостоятельно играть, отдыхать;

в) вырастут, тогда пусть трудятся, сейчас должны играть, отдыхать.

Правильный ответ а, б.

Она: Согласны ли вы с утверждением:

а) уважение ко всем членам семьи, особенно к старшим, необходимо воспитывать;

б) дошкольникам нужно объяснять нравственный смысл отдельных правил культуры поведения;

в) детям можно подсказывать, как надо поступать;

г) беспокоится не стоит, вырастут научатся всему сами.

Правильный ответ а, б, в.

Он: Какие средства помогут взрослым воспитать у детей нравственные качества личности:

а) чтение и рассказывание литературных произведений;

б) обсуждение в семье поступков героев мультфильмов и телевизионных передач;

в) согласованность указаний, которые ребенок получает от всех членов семьи.

Правильный ответ а, б, в.

Побеждает та семья, которая назовет большее количество правильных ответов.

Приведенный сценарий конкурса позволяет активизировать всех участников, вызвать радостный и веселый настрой, объединить общими переживаниями и впечатлениями. Все это дает возможность утверждать, что подобные конкурсы могут стать эффективной формой взаимодействия с родителями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА»

Декоративное искусство - один из видов пластических искусств. По мнению В.И. Титова, Н.М. Сокольниковой, декоративное искусство формирует окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое начало.

Прикладное искусство - это термин, обозначающий различные виды художественной деятельности, в которых художественная функция совмещается с утилитарным использованием изготовленных предметов. Прикладное искусство - это вещи, сделанные не только как полезные, но и как прекрасные, имеющие свой художественный образ, который выражает их назначение.

Ю.Б. Борев отмечает, что умение человека выявить внутреннюю меру предмета и творить в соответствии с ней, придает всем вещам, созданным человеком, не только утилитарную, но и эстетическую ценность. Вместе с тем, Ю.Б. Борев подчеркивает, что прикладное искусство национально по самой своей природе, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближено к его производственной деятельности, к его быту.

А.В. Бакушинский, В.А. Барадулин, Г.К. Вагнер, В.М. Василенко, В. Вишневская, В.С. Воронов, В.О. Ключевский, М.А. Некрасова, Б. Рыбаков, Н.В. Черкасова и другие исследователи в области искусствоведения отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

По утверждению А.С. Канцедикаса, в народном искусстве «проявляется родовая сущность человека, оно представляет собой стержень, соединяющий сегодняшнюю художественную культуру с истоками человеческой цивилизации». Одним из ключевых понятий народного искусства является понятие «традиция», которое рассматривается как концентрированный опыт народа: бытовой, нравственный, духовный.

Среди ряда исследователей истории народного искусства твердо сохраняется восприятие традиции как чего-то неизбежного, отражающего ощущение крестьянина-земледельца. В соответствии с точкой зрения А.С. Канцедикаса народное искусство не создается в «стиле» давних традиций, оно перерабатывает и развивает эти традиции.

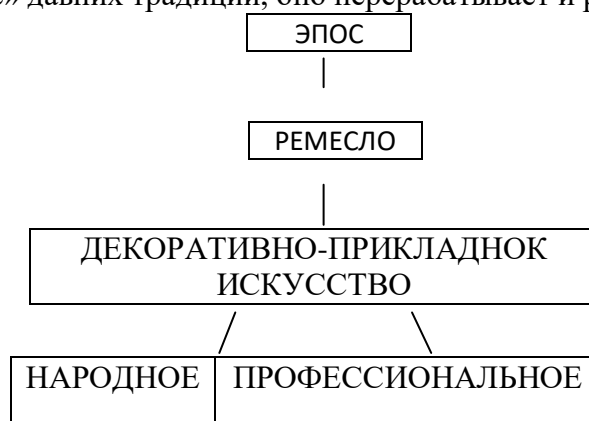


Рис. Развитие декоративно-прикладного искусства

Декоративно-прикладное искусство - искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения интерьера, одежды и т. д.

Характерной чертой декоративно-прикладного искусства является его тесная связь с окружающей действительностью, трудовой деятельностью, всей жизнью человека, сопутствуя ему на улице, в производстве, в быту. Однако народное и декоративно-прикладное искусство никогда не исчерпывалось только своей бытовой функцией. Каждая вещь является отражением «мира в целом», представленного по законам добра, радости и красоты.

Понимание декоративно-прикладного искусства неотделимо от таких понятий как материал искусства, изобразительно-выразительные способы передачи художественного содержания, художественная форма. Это не только система приемов и правил организации материала, но и средство материализации нравственно-эстетических идей.

Народное декоративно-прикладное искусство представляет собой, так называемый бытийно-философский пласт - космологический; имеет продолжение в историко-временном, когда предмет рассматривается в геоэтноисторической системе. Конкретно-чувственная образно-материальная структура и форма предмета несет в себе генетическую память о его происхождении, времени, месте, народе и мастере, создавшем его.

Региональное декоративно-прикладное искусство вбирает в себя специфику местных условий, социально-исторические, национальные особенности региона, национальную психологию, своеобразие искусства и культуры края.

Структура культурной жизни уральского, как любого полиэтнического региона, представляет собой своеобразную триаду: во-первых, это отечественная общенациональная культура как составная часть мировой культуры; во-вторых, смешанная культура, рождающаяся в национальных образованиях на территории России на основе взаимодействия проживающих здесь представителей различных наций и народностей, и в третьих, собственно национальная культура живущих на Урале наций. Влияние различных культур на развитие декоративно-прикладного искусства Урала, связанное с социально-историческими особенностями региона, определило многообразие его содержания, видов и форм (камнерезное искусство, художественная обработка металла, бурачный промысел, искусство домовой росписи, подносный промысел и т.п.), впитавших и отразивших в себе все своеобразие края, способствующих глубокому пониманию человеком собственных корней, осмыслению им своего места и предназначения в окружающем мире, развития гуманистического чувства национального самосознания.

Искусство домовой росписи на Урале

В XIX веке по всему Уралу существовали небольшие очаги народной декоративной росписи, связанные с крестьянскими деревообрабатывающими промыслами: около Кунгура - коромысла; неподалеку от Оханска делали крашенные сани-

кошевки, телеги; недалеко от Перми - красили деревянную утварь, посуду; резьбой и росписью украшали весла в Усольском районе; точили, расписывали и лакировали чашки - в Шадринском районе; на юге изготавливали прялки.

В XVIII веке роспись в быту у рабочего и крестьянского населения была скудной, в основном присутствовали растительные мотивы.

Более яркой и разнообразной была роспись уральских городов. Разбогатевшие промышленники строили себе расписные хоромы, а во вторую половину XVIII века - великолепные дворцы. Зачастую их строили и отделывали крепостные художники и архитекторы, получившие образование в Академии художеств и за границей. У купца и заводчика Максима Походящина хоромы занимали целый квартал: «Дом деревянный, но огромный, заключал в себя тридцать отлично расписанных и меблированных комнат. В оформлении домов принимали участие местные ремесленники, выполняли мебель, отвечающую вкусу самому изощренному».

Уральский расписной дом - самобытное художественное явление. Обычай расписывать дома у крестьян появился в середине XIX века, так как до этого избы нередко топились по-черному, были плохо освещены, и черную от сажи крестьянскую избу росписью не украшали. Широко этот обычай мог распространиться только с появлением «белых изб» с большими стеклянными окнами. Вначале расписывали двери, печь, вход в подполье. Печь - домашний очаг - символ жизни в доме, всегда особо почиталась. По поверьям, в подполье под печкой жил домовый - доброе существо, охранитель дома, без которого жизнь в доме казалась невозможной. Поэтому печь украшали особенно старательно, особыми узорами место, находящееся перед глазами работающей женщины, а так же вход в подполье, первое, что видит каждый входящий в дом.

Любой крестьянский дом имел планировку, которая включала рабочую зону с печкой, и по диагонали от неё, зону обрядовую, праздничную - красный или передний угол. Кроме того, помещение расчленялось на ярусы. Нижний ярус отсекался уровнем, очерченным лавками; средний располагался между лавками и палатным брусом. К верхнему ярусу относилось всё остальное пространство до потолка. Роспись нижнего яруса определяла связь с матушкой-землей, нижней сферой мироздания; верхнего - с небом, солнцем, верховными культурами; средний ярус - мир человека - был ориентирован на связь с реальными обитателями земли.

Нижний ярус разделявали «под мрамор», «под кирпич» и «царскими кудрями» в знак почитания предкам. Огромную роль в росписи крестьянского дома отводили окнам и дверям. Помимо общения с внешним миром, они выполняли функцию охранителей. На них и около них всегда присутствовали магические мотивы, охранительные знаки и изображения птиц и зверей, имеющих защитную силу.

Стены среднего яруса чаще всего окрашивали красными, красно-оранжевыми или золотисто-оранжевыми тонами. Особое отношение человека к красному цвету, как цвету жизни, шло издревле. В доме он считался цветом огня, символом очага и жизни.

Внутри дома в XIX веке на Южном Урале происходят изменения: изба, ранее разделенная на углы, теперь состоит из комнат (горниц): кухни, столовой, залы, спальни, прихожей. Все они украшаются по-разному.

Горница - большая летняя комната, красили её в светлый цвет, украшали скромно, сдержанно. Единое комнатное пространство нужно было оформить живописно. Часто

роспись превращалась в сплошной ковер. Вход в горницы, косяки окон украшались ярко и торжественно.

На Урале расписные дома звали «крашенными со цветочками», а мастеров - красильщиками. Они ездили из деревни в деревню, подражаясь красить у богатых «достаточных» мужиков избы. Когда ложился снег, уезжали они на заработки в сани, а возвращались уже на телегах. Особенно много мастеров занималось промыслом в неурожайные годы. Красильщики ездили по определенным маршрутам, у каждого был свой «путик». В деревнях, где работало не одно поколение мастеров, их считали «своими». Хохолины красили в Зауралье у Кургана, Беловы работали около села Байкаловского, Корчагины - в Верхотурском уезде. Мастер, как правило, работал с подручным, сыном или племянником, который приучался к делу: растирал краску, закрашивал фон. Цветочную роспись делал сам мастер. Красили масляными красками, используя олифу собственного приготовления, от которой зависела прочность окраски. На стенах изб встречаются разные сюжеты. Едет, например, среди цветов мужик на сани, маршируют солдаты, есть сценки чаепития, гуляния. В одной избе в деревне Никоново неизвестный мастер изобразил парня и девушку: взявшись за руки, стоят они возле цветущего куста, к которому привязан конь. В деревне Мезень сохранилась белая, вся в цветах горница, расписанная Павлом и Егором Мальцевыми в 1904 году.

В уральском расписном доме вы почувствуете себя как в сказочном мире, где среди нигде невиданных растений по веткам порхают птицы: петухи, совушки, птица-сирин, павлины. Часто изображались львы, лошади. Так же любили изображать бытовые сцены, а иногда и батальные (1904 год - русско-японская война). Человек изображался неумело, наивно; в изображении же птиц видна не только профессиональная выучка, но и традиции.

Уральские расписные прялки

Уральская прялка, как предмет крестьянского обихода сохранялась дольше, чем другие вещи. Она переходила по наследству от бабушек, матерей, становилась «памятью» о близких людях. Детскую прялочку дарили девочке её родители - в знак приобщения к труду. Красота прялки способствовала праздничности момента.

Большую прялку преподносили девушке, когда она достигала возраста невесты и должна была появиться на посиделках. Красивая прялка как бы представляла девушку, говорила о благополучии в её семье, служила дополнением к нарядному костюму. Красота большого количества прялок, принесенных на посиделки, способствовала праздничному преображению избы и радостной и теплой атмосфере. Прялку дарил молодой человек своей суженой.

Расписывали прялки по-разному. Существовало несколько видов росписи: кунгурская, долматовская, обвинская. Все они имели свои отличительные и характерные особенности. Например, обвинская роспись была более графичной, декоративной. В долматовской росписи была не обязательной симметрия. Композиция кунгурской росписи более вытянутая. И все же можно говорить о формировании единого местного стиля: единой манере письма, понимании колорита. Для фона больше использовали холодные тона: зеленый, голубой, синий; а если фон брали теплый, значит, цветочный

мотив сводил ощущение теплоты к минимуму. Традиционно толковались и композиции узоров.

Таким образом, в XIX веке сформировалась типично уральская роспись.

Семантика урало-сибирской росписи

<i>Мотивы уральской росписи</i>	<i>Семантическое прочтение мотива</i>
Бутон	Символ детей
Цветы	Символ взрослого поколения
Листья	Символ изобилия, хорошего урожая
Птицы (обобщенный образ)	Символ счастливой жизни
Петух, павлин	Мужское начало, хозяин дома, жених, образ солнца.
Курочка и петушок, Павлин и пава	Символ счастливой жизни супружеской пары.
Голубь	Символ святого духа
Сова	Охранительная функция, женское начало
Филин	Охранительная функция, мужское начало
Сова и филин на цветущем дереве	Обещание покоя
Птица поющая	Символ счастливой жизни
Птица, клюющая ягодки	Выражение любви парня к девушке
Лошадь	Символ женского начала
Лев	Охранительный символ
Композиция «Венок»	Охранительный символ
Солярный знак	Символ солнца
Композиция «Куст в вазоне»	«Дерево жизни», «Семейное дерево»
Композиция «Гирлянда»	Символ изобилия
Павлин с павою рядом с цветущим кустом	Цветы - дети, павлин с павою - муж и жена

Развитие уральского камнерезного искусства

Уральское камнерезное искусство - одна из могучих и своеобразных ветвей русского народного прикладного искусства. В России издавна существовала богатая и своеобразная культура камня. Русский народ любил и понимал красоту цветного камня, умело использовал в строительстве его мягкие поделочные породы. Уже в XI-XIII веках камнерезный промысел получил широкое развитие, стал занимать видное место и разделился на две группы:

- 1) ювелирная работа - огранка, шлифовка самоцветов;
- 2) работа для строительных нужд.

Яркого расцвета камнерезное искусство достигает в зодчестве: в строительстве храмов и соборов.

В период правления Петра I на Урал начинают отправляться научные экспедиции Академии наук, изучающие край, рассказывающие в своих записках о его богатствах, в том числе и о цветных камнях. Минералогия становится в России популярной наукой. В

связи с этим в XVIII веке в России вырастают специальные камнерезные фабрики, нарождаются новые центры художественной обработки камня, производятся розыски цветного камня. Строятся сначала мастерские, затем и фабрики. Но развитие камнерезного искусства на Урале проходило сложно и противоречиво. С одной стороны, ему присущи были реалистические устремления, опирающиеся на национальные традиции народного искусства, с другой стороны - оно служило интересам дворцов и усадеб, с их идеалистическим воззрением на искусство, требованием неукоснительного следования художественным канонам. Для создания того или иного камнерезного произведения мастера умели использовать всю богатейшую палитру расцветки камня.

В произведениях камнерезного искусства отразилась красота русской земли, зелень его лесов и полей, синее раздолье озер, глубина неба, яркая красочность закатных часов. При всей специфике художественных форм, в малахитовых вазах видишь ласковую улыбку летнего солнечного дня, в сказочной синеве лазурита - настороженную задумчивость поздней ночи.

На вопрос, как достигает чудесно неповторимого узора из малахита, герой бажовского сказа малахитчик Евлаха говорит: «Я из окошечка на ту вон полянку гляжу. Она мне цвет и узор кажется. Под солнышком одно видишь, под дождиком - другое. Весной так, летом иначе, осенью по-своему, а все красота. И конца краю красоте не видится». Оригинальность и самостоятельность творчества уральских камнерезов сказывалась в том, что они с тонким чувством художника выбирали материал, необходимый для того или иного произведения. Мастера получали в свое распоряжение рисунок изделия без указания, из какого материала его делать или с лаконичной надписью: делать из яшмы, малахита, мрамора и т.д. И от их художественного дарования зависел выбор такого камня, который бы соответствовал рисунку, его четким пластичным формам. Проект архитектора превращался в руках камнерезов в законченное произведение. Вот почему рисунки, иногда оставляющие впечатление слабых, словно заново рождались в произведениях, исключительных по своей красоте.

При выборе камня огромную роль играла расцветка, которая использовалась мастерами, как природный орнамент. В мощных каменных вазах, торшерах и канделябрах видно не только технически совершенное мастерство, но и чувство гордости за неисчерпаемые богатства своей Родины, за свой труд - труд человека, преобразующего камень в прекрасное произведение.

Главный заказ, который выполнялся на Урале - это мраморные изделия для Смольного монастыря, Петергофа и Царского Села. Уральские камнерезы приготавливали многие мраморные архитектурные детали для построек Царского Села. Много работа над ансамблем Царского Села знаменитый русский архитектор В. Растрелли. Он требовал для царского дворца мраморные плиты, колонны, ступени. В. Растрелли использует уральский мрамор для лестниц, грота, катальной горки. В. Растрелли один из первых русских зодчих, кто вводит в национальную русскую архитектуру уральский цветной камень, искусно обработанный мастерами из народа.

Первая половина XIX века - период яркого расцвета камнерезного искусства, пора его высших достижений. Открытия новых месторождений расширили палитру камнерезов. Совершенствуется техника гранения, резьбы.

Мастеровые гранильных фабрик были потомственными рабочими, сын наследовал профессию отца, передавая её по наследству своим детям.

В 1830-40-х годах зарождается новая отрасль - приготовление «накладок» - пресс-бюваров - красочных натюрмортов из различных камней: с изображением фруктов, ягод, цветов, изготавливались в основном по рисункам А.И. Лютина. Они были как мозаичными, так и объемными, например: кисть аметистового винограда, лежащая на черной мраморной пластине. Каждая ягода, различные фрукты приготавливались из разных камней. Малина из орлеца, морошка из янтаря или красного коралла, виноград из дымчатого горного хрусталя или аметиста, белая смородина из хрусталя и т.д. Листья обычно изготавливались из змеевика. Фрукты, ягоды, листья крепились при помощи мастики, а иногда на штифтах.

Возникновение глиптики на Урале относится к XVIII веку. Это совпадает со вторым расцветом этого своеобразного искусства в Европе.

На протяжении нескольких десятилетий уральские камнерезы выполняли немалое число произведений, которые сосредоточены были главным образом в Эрмитаже.

В конце XIX века строгие вазы сменяются вазами, насыщенными орнаментикой и декоративностью.

Создавая великолепные, торжественные орнаменты, достигающие высокого рельефа и сочной живописности, мастера не забывали о цельности произведения. Они прекрасно владели силуэтом, подчиняя ему детали, добивались ясного, легко воспринимаемого пластического образа. Мастера чутко улавливали художественный замысел автора рисунка-проекта, глубоко проникали в замысел произведения.

В мягкой закругленности форм чаш, ваз, в плавно текущих их переходах чувствуется тончайшая музыкальная ритмика. Среди изделий часто встречаются типичные для античности формы: вазы, урны, жертвенники, треножники.

Успех в развитии художественной обработки камня на Урале во многом определило участие крупнейших русских архитекторов в создании проектов произведений. Екатеринбургская гранильная фабрика работала по рисункам великих художников К. Росси, А. Брюллова, А. Воронихина, И. Гальберга и др.

Лаковая роспись подносов, сундуков, шкатулок на Урале

В XVII веке начинает развиваться уральская металлургическая промышленность, активно строятся горные заводы.

Города Нижний Тагил, Екатеринбург, Троицк становятся известны изготовлением подносов, сундуков, медной посуды, металлической посуды необычной отделки. С успехом развивается горнозаводская цветочная роспись по металлу.

В XVIII веке живопись была привилегией мужчин, в XIX в. с ростом производства более простых расписных изделий женщины стали чаще привлекаться к выполнению цветочной росписи.

Последовательность изготовления подноса была следующей: мастер-коваль выковывал форму, загибал борта, затем поднос шлифовали, грунтовали, закаливали в печи. Закаленный поднос покрывали лаком, окрашивали фон и отдавали на роспись. В красивых мастерских работали 2-3 женщины, им помогали девочки-подростки. Расписанный поднос лакировали прозрачным лаком и закаливали в печи.

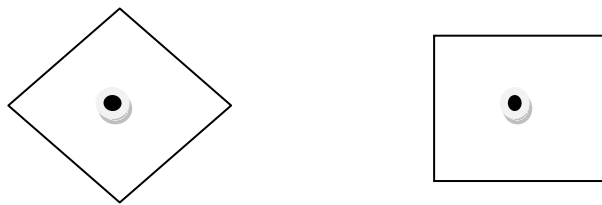
Краски для своих работ мастера приготавливали из местных минералов и глин. Преобладание холодно-зеленых цветов было связано с открытием в Нижнем Тагиле крупного месторождения малахита, из низкого сорта которого приготавливали краски.

Во второй половине XIX века «массовые подносы были разнообразны по форме и размерам: большие, как скатерть (90 - 180 см); круглые, овальные, квадратные - чайные, маленькие - закусочные, треугольные для угловых столиков, детские. Все они в соответствии с назначением украшались по-разному:

- подносы-скатерти украшались небольшими, произвольно разбросанными букетиками и веточками;
- на чайных и закусочных подносах по яркому цветному фону в центре писали пышный букет или ветку, а иногда венок из цветов;
- подносы угловые делали с ажурными бортами.

В росписи преобладала широкая гамма цветов: от голубых и сине-зеленых до кремово-белых.

В моду вошла секторная композиция. Живописное поле полосками золотого орнамента разделялось на небольшие сектора разных форм, в центре которых писались цветочные букетики, веточки, яблочки, ягодки. В таком оформлении прочитывался древний орнамент, символизирующий засеянное поле. Букетиков могло быть 5,7,9.



Устойчивым спросом у покупателей пользовались уральские сундуки и шкатулки. Делали их разной величины и продавали укладками, наподобие матрешек (из 3-5 штук). Делали сундуки и шкатулки полностью из металла или сосновых досок, а на стенки и крышку набивали обшивку. В их изготовлении участвовало до 7 производств: одни делали деревянные ящики, другие - металлические скобы, ручки, петли; третьи - врезные замки; четвертые занимались обшивкой сундука; печатальщики и чеканщики украшали сундуки красивыми узорами.

В украшении сундуков и шкатулок, где каждая плоскость является не только самостоятельным панно, но и частью объемной формы, композиции росписи должны соотноситься друг с другом так, чтобы предмет в целом воспринимался единым произведением, и, если каждая сторона имела самостоятельный сюжет, то узор обрамлений объединял их. На крышке располагали основную композицию в виде букета, куста в вазоне или гирлянды из крупных роз и тюльпанов с мелкими листочками и приписками. На передней стенке писались две группы цветов поменьше, боковые украшались скромнее. На свадебных сундуках и шкатулках продолжали писать жанровые сцены, сюжеты. Сюжеты в виде свадебного цикла: встречи, сватовство, семейные сцены - были полностью освоены мастерами.

Народная любовь к повествовательности привела к тому, что на свадебных сундуках, подарочных шкатулках писали по 5-8 разнообразных сцен, самые важные и сложные из которых помещали на крышке.

Неповторимым своеобразием являлся золотистый орнамент нижнетагильского подноса. Такой узор наносили серебряной или оловянной красками через трафарет, а золотой цвет он приобретал после покрытия лаком.

Тагильские мастера выполняли и расписные ведра, которые считались праздничными. С ними за водой ходили молодухи и девушки на выданье. В украшении ведер горнозаводские мастера использовали все известные способы, в том числе и живописного характера: скоропись, золочение по трафареткам, копчение.

Для современного уральского художника по декоративной росписи лакового подноса обращение к традициям естественно и закономерно, так как в самых сложных художественных экспериментах традиция всегда является надежной опорой.

Наши современники, занятые восстановлением уральской художественной традиции, ценят в произведениях своих предшественников высокое мастерство исполнения, смелость цветовых и композиционных решений, изысканность растительных форм.

Естественно, современные художники каждый по-своему воспринимают красоту и особую содержательность искусства уральцев прошлых веков, как, впрочем, и их прадеды понимали «уральский букет» своего времени.

Неизменным остается одно, горнозаводская народная роспись и по сей день продолжает оставаться неотъемлемой частью нужных в нашей жизни предметов быта. Ярко украшенные фантастическими и легко узнаваемыми цветами и фруктами уральские подносы - от маленького круглого «блюдечка» до больших торжественных овальных, круглых и прямоугольных подносов, расписанных пышными букетами в окружении золотого орнамента, - создают в любом доме атмосферу праздника.

Каслинское чугунное литье

Главную славу городу Касли принес завод, руки его мастеров, вдохнувших в грубый чугун живую душу искусства. Большая часть чугуна переделывалась в железо, а часть шла на отливку различных изделий. Особым изяществом славилась мелкие вещи из каслинского чугуна: бюсты, пепельницы, ажурные тарелочки, спичечницы, подсвечники и др. Чугунное литье по качеству своему принесло известность Каслинскому заводу.

Во многих справочниках, путеводителях по Уралу того времени отмечалось, что «завод прославился своим литьем, доведенным до высокой степени художественности».

У каждого города есть свои памятные вехи в его истории. Есть они и у Каслей.

В 1746 году тульский купец Яков Коробов на землях, купленных у башкир за бесценок, построил чугуноплавильный и железоделательный завод.

Через 3 года, в 1751 году, продал его статскому советнику Никите Никитовичу Демидову - брату известного промышленника Акинфия Никитовича Демидова. По наследству завод передавался от сына к сыну, затем перешел к племяннику.

В 1809 году завод был продан Льву Расторгуеву - купцу; продан со всеми принадлежностями: судовой пристанью, землями, лесами, полями, рудниками, мастерскими и работными людьми.

Имя нового владельца впоследствии стало известным на многочисленных русских ярмарках, выставках заводского литья за границей.

Каслинский завод неоднократно награждался: золотой медалью в 1860 году, через год серебряной медалью на выставках в Санкт-Петербурге, а ещё позднее - почетными

дипломами, серебряными и золотыми медалями: в Париже в 1867 г., Вене (1873 г.), Филадельфии, Копенгагене, Стокгольме.

Секрет успеха заключался в трех слагаемых:

в высоком качестве чугуна;

в особых достоинствах формовочных песков;

в мастерстве художников и литейщиков.

Изделия художественного литья отражают различные этапы в истории русской скульптуры.

В изделиях находят отражения стиль высокого классицизма, становление камерной скульптуры, связанной с движением «передвижников», а так же стиль «модерн». Кто же они - те талантливые люди, изделия которых прославили на многие десятилетия затерянные в Уральских горах Касли?

70 годы XIX столетия были временами расцвета нового вида продукции, которая утвердила свое первенство среди множества предметов быта: изящные спичечницы, роскошные вазы, тонкостенные литые тарелки, словно сделанные из черных кружев, затейливые пепельницы.

Чугунный павильон (в византийском стиле) получил признание в Париже, на Всемирной выставке. В лентах орнамента выполнены мотивы фантастических драконов, птиц, необыкновенных рыб, сказочных птиц Радости и Печали, чьи образы столь часто встречались в русском народном творчестве. Каслинский чугунный павильон был признан шедевром литейного искусства и получил на Парижской Всемирной выставке 1900 года высшую награду - «Гран-при».

Изделия Каслинского завода из чугуна - высокохудожественные произведения. Поэтому неслучаен общественный интерес, который всегда проявляется к этому искусству: число экспортируемых изделий в США, на Кубу, в Англию, Голландию и другие страны велико.

В Челябинске создан музей декоративно-прикладного искусства, в котором представлено искусство каслинских мастеров.

В развитии художественного литья велика роль выдающихся скульпторов, замечательных мастеров русского и западного искусства, чьи произведения получили в Каслях ещё одно творческое повторение. Русский скульптор М.Д. Канаев (1830 -1880). По моделям скульптора на заводе отливаются подчасники «Геркулес, разламывающий пещеру ветров», «Мороз - демон», «Избушка на курьих ножках», а так же произведения бытового жанра.

Русский скульптор, академик Н.Р. Бах молодой талантливый скульптор, «укрепляет связи каслинского литья с русской скульптурой», обучает мастеров завода искусству лепки, формовки, чеканки. Сюжеты новых произведений подсказывает Н.Р.Баху богатая уральская природа. По его моделям выпускаются чернильницы, пресс-папье, подсвечники, которые характеризуют его как скульптора-анималиста. Характерными являются чернильница «Драка филина с ястребами», пресс-папье «Сломанное дерево, под ним куропатки» и другие статуэтки.

У самой дороги, ведущей в Касли, возвышается силуэт сказочно прекрасного коня, который парит высоко в воздухе, взметнувшись в прыжке. Этот силуэт каслинцы выбрали сегодня символом продукции своего завода, именно он изображается на этикетках

готовых изделий. В нем - полет мысли художника, его вечная устремленность вперед, вечное движение. Замечательный русский скульптор Петр Карлович Клодт, создавший гарцующего, непокорного, рвущегося вперед коня, который так полюбился каслинцам, был, как известно, автором многочисленных скульптурных работ, изображавших животных и, чаще всего, лошадей.

За созданную скульптурную группу «Лошадь с возничим» П.К. Клодту было присвоено звание академика. За «Укротителей коней» на Аничковом мосту в Петербурге художника наградила слава.

За верное служение натуре, за высокое мастерство и талант скульптора и литейщика, автора выбирают в члены Академии святого Луки в Риме, в Берлинской академии художеств и Парижской академии изящных искусств.

«Россия» Н. Лаврецкого была приурочена к Всемирной выставке в Париже. «Россия» украшала вход в чугунный павильон. Как известно, русский павильон-дворец был удостоен высшей награды во Франции и находись желающие купить его. Однако покупатели хотели приобрести непременно весь павильон со всеми в нем экспонатами. Но доверенные лица из России, уполномоченные провести сделку, отказались продать «Россию». В тех или иных вариантах легенда или рассказ остался в памяти каслинских мастеров, ровно как и слова, объясняющие причину русского упрямства: «Россия не продается!». Эта короткая фраза, якобы сказанная бывшим управляющим заводами Карпинским, который сопровождал кыштымскую делегацию во французскую столицу, решила исход дела. Сделка не состоялась, и статуя, так же как и весь павильон, вернулась на Родину, на Урал.

Красота живет рядом с нами. Она естественна и привычна. И для людей, привыкших к своей «чугунной» красоте с детства, она стала спутницей их существования в мелочах: посуде, украшениях дома, необходимых предметах быта.

Златоустовская гравюра на стали

Для обеспечения потребности русской армии в клинках в начале XIX века на Урале, в Златоусте было решено построить фабрику холодного оружия. В Златоуст были приглашены специалисты по изготовлению оружия Николай и Людвиг Шафы. До 1817 года Шафы являлись единственными в Златоусте художниками-оружейниками. Клинки обычно украшали 2-3 отдельными рисунками, изображавшими перекрещенное оружие, веточки лавра, рога изобилия. Иногда мастера пытались объединить все элементы украшения клинка в единую композицию, заключая их в рамку.

В декабре 1817 года появились первые ученики, которым Шафы добросовестно передали все свои секреты, в том числе и золочение через огонь. Через 3 месяца после начала обучения состоялся экзамен: были отобраны и посланы в Петербург 19 клинков украшенных, то есть рисованных, травленных и позолоченных русскими учениками немецких мастеров.

Благодаря 2-3-х летней творческой работе у русских художников сложился свой особый стиль украшения клинков, не похожий на золингенский. Современники того времени указывали в своих статьях о превосходстве русского оружия перед немецким,

т.к. русские «ученики», придя в цех вытравки и позолоты, обладали уже достаточно серьезной «школой» рисования и живописи.

Особенно выделялся из других учеников Иван Николаевич Бушуев. Это был человек пытливого ума, неиссякаемой творческой фантазии - подлинно народный самородок. Его по праву можно считать создателем Златоустовского искусства украшения стали. О рождении этого художника, о появлении его знака - крылатого конька - рассказывает легенда в сказе П.П. Бажова

Отец И. Бушуева был одаренным живописцем и художником, и, конечно же, сыновья Иван и Ефимка пристрастились к рисованию. Ефимка ещё только выводил свои первые каракули, а Ваня зачитывался книгами по истории и с увлечением копировал картины, изображающие баталии. И была у мальчика мечта - вырасти поскорее, стать живописцем и писать баталии, вздыбленных коней, пушки в огне, победоносные русские полки.

Когда Ивану исполнилось 15 лет, отец, Николай Никитович, привел его в заводскую чертежную, где трудился и сам. Два года работы стали для мальчика академией рисунка и черчения. Строгими и взыскательными были отец и другие учителя. Рисовал Иван с увлечением: древнегреческих воинов, сражения наполеоновских войск, коней.

Когда стали набирать учеников для обучения у немецких мастеров искусству украшения холодного оружия, пошел учиться и постигать искусство гравюры вместе с десятком своих товарищей и Иван Бушуев. Спустя три месяца стал работать самостоятельно. От первого эскиза на бумаге до последнего штриха на клинке и ножнах - все делал своими руками.

Он первый отважился на столь малой поверхности клинка развернуть целую панораму сражения.

На юбилейном клинке изображает Бушуев коня с сильными крыльями, летящего навстречу когтистому грифону. Светлое и чистое творческое начало противопоставлено художником хищной стихии.

Украшал Бушуев и охотничьи ножи сценками охоты. Каждая фигура выполнялась с подкупающей точностью мельчайших деталей.

В 1827 г. Бушуева направили учиться в Академию художеств. Но Бушуев, не доучившись, возвращается на Урал. Но время учебы не прошло для мастера даром. Через 3 года Бушуев создает грандиозную работу «Древнее вооружение» из шлема, щита, меча и лат. «Древнее вооружение» вобрало в себя все приемы обработки и украшения металла того времени. На этом шедевре декоративно-прикладного искусства можно увидеть вытравку и полировку, золочение и синение, просечные и ограночные работы, чеканку и оклейку металла бархатом. Вместе с Бушуевым его задумку воплощали в жизнь ещё 32 мастера. Это была последняя работа художника.

Ближайшим помощником и продолжателем дела Бушуева стоит считать Ивана Бояршинова, которого отличала особая любовь к изображению обыденной уральской жизни, ко всему, что он мог ежедневно наблюдать и зарисовывать. Сцены охоты на уток, зайцев, оленей среди уральских гор и лесов, которыми художник украшал кинжалы и охотничьи ножи.

Златоустовские оружейники получили немалые награды на выставках, как на Родине, так и за рубежом:

Лондон 1851 год - Бронзовая медаль

Стокгольм 1855 год - Золотая медаль

Лондон 1862 год - Серебряная медаль

Париж 1867 год - 2 серебряных медали

Вена 1873 год - Серебряная медаль

Париж 1878 год - Золотая медаль

Москва 1882 год - Золотая и серебряная медали

Копенгаген 1888 год - Похвальный отзыв

Чикаго 1893 год - Бронзовая медаль

Нижний Новгород 1896 год - Золотая медаль

Омск 1911 год - Золотая медаль

Уральский сказ: «Урал - земля золотая»

Давно это было. Так давно, что даже старики путаются во времени. Может тысяча, а то и больше лет назад. Уральские горы состариться успели, а камень, известно долго живет.

Но ещё дольше живет молва. Все может умереть: и человек, и лес, и гора, - а молва не умрет, не исчезнет. Жить будет. Она-то и довела до нас старый сказ о том, почему горы наши Уралом названы.

У гор, высоких и скалистых жило племя первых людей. Жили люди вольно, не знали войн, пасли стада коз и баранов в горах, охотились в лесах, одевались в звериные шкуры. Горами не интересовались, не искали, что в них скрыто.

Но вот родился у пастушки этого племени сын. Все люди дивились его росту и красоте. Пришел и самый старший из племени посмотреть на мальчика. Долго смотрел старец не ребенка и сказал людям:

-Примета верна. Это он. Будет парень белокур, красив и строен с детства, и мать даст ему имя Ур, что значит Земля. Но счастья ему на земле не будет. Он уйдет в землю.

-Он умрет, мой сын? - горестно воскликнула мать.

-Нет, о смерти придание не говорит. Юноша будет ждать, пока проснется Золотая девушка, что спит в этих горах. Никто её не видел, время её не пришло, и мы не знаем смысл слова «золотая».

Сказав это, старец положил у колыбели Ура свирель, лук, стрелы и вышел.

Подрос мальчик: стал высок и гибок стан его, на лоб падает прядь блестящих как солнце волос, кудрявых, как шерсть ягненка. Повесил он на шею свирель громкоголосую и певчую, через плечо - лук да колчан со стрелами и стал пасти стада баранов и коз.

Однажды ранним утром играл он на свирели и пас стадо. Вдруг из-за самой высокой скалы вылетел могучий орел - царь птиц, схватил ягненка и стал подниматься к своему гнезду. Юноша бросил свирель, схватил лук, натянул тетиву и пустил вслед птице стрелу. Стрела пронзила орлу шею, и он упал на вершину горы мертвый. Кинулся на гору Ур отобрать добычу орла и видит: сидит возле убитого орла девушка и горько плачет. И тут увидел Ур, что одета она во все желтое, и отчего слепило юноше глаза, и волосы у неё были не простые, а из тонких, блестящих волокон.

-Я Золотая! Как ты смеешь убивать моих гонцов? Я послала гонца-орла найти среди людей юношу, которого я жду. Человека того зовут Ур. Не слышал ли ты о нем?

-Ур - это я, - ответил юноша.

- Так это ты Ур? - воскликнула девушка. - Тогда пойдем, я покажу тебе богатства Земли, которые мы с отцом сторожим для народа. Мы долго будем жить с тобой, оберегая добро народа.

-Так давай отдадим это добро моему народу и уйдем жить вместе с ним.

-Нет, время еще не пришло. Пройдут долгие годы, пока люди узнают правду о Земле, пока поймут, что такое богатства. Тайные дары Земли принадлежат всем людям, а не избранным. Придет время, и мы откроем людям богатства гор.

И Ур ушел с девушкой в горы, охранять добро народа. Он увидел прекрасные дворцы из желтого блестящего камня, реки, протекающие по дну из разноцветных драгоценных камней.

-Это тоже богатства, - указала на раскаленные угли девушка. - И о них не знают пока люди.

-А здесь прошел мой отец - желтый змей, - Великий Полоз. Где проползет он, там останется золотой след.

-А что такое «золото»? Почему тебя зовут Золотой?

-Золото - камень, которого мало в земле. Я не знаю, как назовут этот камень люди, нашедшие его. Я из этого камня.

На скале гор Ур сделал на стрелу наконечник из желтого камня, натянул тетиву и послал весть о себе в стан племени. А потом, последний раз взглянув на солнце, ушел внутрь гор навсегда.

В стане нашли стрелу юноши. Старец сказал:

-Этот желтый камень и есть знак Золотой девушки. Остался парень у неё. На языке нашего народа камень этот будет называться «ал». Так говорит предание.

С той поры зовут люди горы эти Урал, что значит - Земля Золотая.

А стражей богатства так и не видели больше. Говорят, что живут они и сейчас в наших горах, помогают разные богатства в земле отыскивать: золото, уголь, руды, самоцветы. Старики рассказывают, будто ещё при царе кое-кому, кто победнее, приходилось их видеть. Тому, будто, давали они людям добро.

Зорко охраняли Ур с Золотой девушкой клады и жилы. Только теперь богатства эти раскрываются во множестве, потому что время пришло.

Легенда о Ю-ояке (Тургояке)

Это было так давно, что даже старики стали забывать. Говорят, что озеро Тургояк, где вода прозрачная как стекло, люди называли Ю-ояк, что значит «омывающий ноги». А теперь слушай, как дело было. В наших местах жила красавица. Магинур «красивое имя». Старые люди говорили, что иногда красота и мастерство вместе уживаются. Так и здесь: не только красотой славилась Магинур, так и своим мастерством. Умела она плести красивые пояса, удивительной красоты, будто красота края переходила в них.

Многие богатыри считали большой честью получить вышитый пояс из рук красавицы. Многие связывали свои мечты с ней. Но никого не выделяла девушка. Любимым ее местом были скалы, где у подножия плескались воды чистого озера Тургояк.

Здесь и плела она свои пояса. Слава о ее мастерстве далеко разлетелась по краю. Весть об ее искусстве и привела сюда Батыя. Долгий путь проделал юноша. Это было видно по его уставшему виду. Молча присел он возле Магинур, долго смотрел на ее работу, а затем спустился к воде и опустил уставшие ноги в чистые воды озера.

Не зря люди так много рассказывали о целительной силе воды. Смыло озеро с богатыря усталость и влило в него живительные силы. Еще говорили, любовь делает человека красивым и могучим. Взглянула Магинур на богатыря и не отвела больше взгляда.

Предложила она ему сплести пояс, какие носят богатыри в ее родном краю, и тут же взялась за дело. Вплела Магинур в этот пояс для любимого и свою любовь, и свою надежду, и мечту. Много малахитового цвета здесь было - цвета надежды. Украшала она пояс драгоценными камнями. Лиловый аметист, прозрачные топазы, красные гранаты, голубая бирюза - засверкали на поясе всеми цветами радуги. Заговорили все вокруг о любви Магинур: никому еще она не плела такого пояса.

Но не судьба была быть ей любимой. Рассказывали потом люди, что обещал Батыр вернуться за поясом, но не сдержал слова. Может погиб, а может другая его околдовала: судьбу не обойдешь. А Магинур не вынесла разлуки. С горя бросилась она в воду и превратилась в волну.

Плещутся волны о скалу, омывают ее, напоминают людям о красоте Магинур и богатыре, и о их несостоявшейся любви. И озеро долгое время называли Ю-ояк, что значит «омывающий ноги». А пояс, что так любовно плела Магинур, окаменел. Лежит он не далеко от озера, и называют его Ильменским поясом (горами) Вот так и было.

Уральский фольклор

Песня

Ой, вы, камушки - самоцветики,
По Уралу порассыпаны.
Во горах да во далинушках,
Во лесах да мочежинушках.
Вы не сажены, да не поливаны,
В теплом солнышке не нуждались,
Вы от стужи-то не застынете,
От жары большой не завяните,
Не сломать-то вас ветру буйному,
Не состарить вас лютой зимушке.
Хоть в сырой земле спородились,
Во ложбинушке приютились.
Зимы-мачехи не пугались,
Темной грозоньки не страшились.
Вы красуетесь, словно цветики,
Вы на девушках да на молодухках
Воссияете дугой-радугой,
Во сережках-то переливчатых,
Во колечушках искры метите.

Камни-камни-самоцветики,
Уросли вы привередливы,
Не ко всем идете в рученьки,
Обойдите бесталанного,
Обойдите несчастливую.

Твоих сосен янтарная смолка

Людмила Татьяничева

Не могу оставаться я долго,
Мой Урал, от тебя вдалеке.
Твоих сосен янтарная смолка
На моей золотится руке.
И как сестры мои, как подруги,
Что давно уже нянчат внучат,
Неунывные белые вьюги
В мое сердце призывно стучат.
А твои родники и озера,
Слитных скал твоих щит броневой,
Не на миг не уходят от взора,
Насыщая меня синевой.
Твои звезды мне светят не тускло.
Мне дела твои кровно близки
Без тебя я была бы как русло
Пересохшей от жажды реки.

Живу я в глубине России

Людмила Татьяничева

Живу я в глубине России,
В краю озер и рудных скал.
Здесь реки сини, горы - сини,
И в синих отсветах металл.
Милы и дороги до боли,
Да так, что глаз не оторвать,
Мне брови лиственниц соболями
И сосен царственная стать.
Тайга, тайга...
Берет отсюда
Начало изумрудный цвет,
А зеленее изумруда
Ни дерева, ни камня нет!
По красоте, по скрытой силе
Мне не с чем мой Урал сравнить.
Иной здесь видится Россия.
Суровой, строже, может быть.
А может здесь она моложе...
Свежей тут времени рубеж.
Но сердце русское - все то же.

И доброта, и песни те ж!
И лица те же , что в Рязани,
И также звучны имена.
Как солнце в драгоценной грани -
В Урале Русь отражена.

Кристалл

Людмила Татьянаичееа

Мне говорил волшебник строгий;
Знаток людей, деревьев, руд,
Что из гранильщиков немногим
Дают бесценный изумруд.
Ведь неискусными руками
Не снимешь тусклой пелены,
И не отворишь в скрытном камне
Морской бездонной глубины.
Тут мало одного умения:
Гранильщик то же, что поэт.
Без мастерства, без вдохновенья
Не засверкает самоцвет.
Кто хочет, чтоб звездой лучистой
Зеленый камень заблистал,
Тот должен быть кристально чистым,
Прямым и твердым, как кристалл.

Малахит

Людмила Татьянаичееа

Когда-то над хребтом Урала
Соленой свежести полна,
С ветрами запросто играла,
Морская волна.
Ей было любо на просторе
С разбегу устремляться ввысь.
Отхлынуло, исчезло море,
И горы в небо поднялись.
Но своенравная природа
То море в памяти хранит:
В тяжелых каменных породах
Волной играет малахит.
Он морем до краев наполнен,
И, кажется, слегка подуть –
Проснуться каменные волны
И морю вновь укажут путь.

Лазурит

Людмила Татьянаичева

В нем небо синее горит

То пламенно, то зыбко,
Красивый камень – лазурит
Байкальских гор улыбка.
Легенды сложены о нем,
Немало песен спето.
Любым пытай его огнем –
Он не изменит цвета.
Не оплывет, не обгорит,
Не задохнется дымом...
Здесь дарят синий лазурит
В знак верности любимым.

Каслинское литье

Людмила Татьяна

Невзрачный, как простой валун,
Равняться с бронзой он не может.
Но, если мастер душу вложит,
Сравнится с золотом чугуна.
Возьми фигурку на ладонь –
Она из чугуна отлита.
Не твой ли быстроногий конь
Вздымает звонкие копыта?
Не ты ли рвешься сквозь огонь
С врагами злобными сразиться?
Не твой ли путь запечатлен
Рукой кудесника-каслинца?

Чеканщик

Людмила Татьяна

Передаст литейщик чугуна
Пластичность форм,
Стремительность движения.
Но лишь чеканщик может дать ему
Не общих черт живое выражение.
Чтоб в чугуне однажды ощутил
Ты теплоту пульсирующей крови,
Искусный мастер, не жалея сил,
С литья снимает лишние покровы.
Чеканом оживляет он черты,
Отлитые литейщиком в металле,
Чтоб красоту живой его мечты
Мы в каслинской скульптуре увидели.

Уральские искры

А. Дубровин

Багрецом, желтизной и красинью
Самоцветы Урала полны –
То блеснут малахитовой озимью,
То плеснут синевой волны.

В этих камнях искры рассеяны –
Удивляют и радуют взгляд:
То зажгутся сиянием северным,
То как южные звезды горят.

Татьяна Крохалева

Лазоревым светом заря догорала.
Неброское лето в природе Урала.
Поблекшая зелень ольхи и березы.
Угрюмые ели стоят, как вопросы.
И тополь метелью пускает пушинки.
А в травке засели цветочки-росинки.
Не пышные розы, где стебли как дудки
А светлые слезы цветов незабудки.
Я их не забуду, где быть не придется.
Цветок незабудкой недаром зовется.
И как неизбежность до сердца достала
Неброская нежность родного Урала.

Уральский хоровод

Ст. Т. Волгина, муз. А. Филиппенко

На лужку у ворот,
Где рябина растет,
Мы в тенечке - холодочке
Заведем хоровод.
Про Урал мы споем,
В гости вас позовем,
Голубику, ежевику
Собирать в лес пойдем.
Неспроста говорят,
Что Урал наш богат, -
Изумруды и алмазы
Ярче солнца горят.
Есть у нас малахит,
Есть руда и гранит,
И горячий самый лучший
Уголек антрацит.
Кто у нас побывал,
Кто наш край повидал,
Не забудет, не забудет
Голубой наш Урал.

Уральская осень

Нина Кондратковская

Леса просвечены насквозь
Горящими рябинами,
И будто небо обожглось
Уральскими рубинами.

И ничего, что так свежо,
И не беда, что ветрено –
Вас встретит осень всей душой,
Радужно и приветливо:
То позолотой озарит,
Над малахитом озими,
То даст на счастье лазурит
Из синей чаши озера.
Ей отдал год тепло и свет,
Ей красота дарована,
И вся она, как самоцвет,
А говорят, суровая.

Пословицы и поговорки о труде умельцев

На Урале всяк рудознавец.
Не даром говорится, что дело мастера боится.
Урал без народа - горная порода, с народом
Урал - стальной арсенал.
Горы стали в печах варятся, потому Урал героями славится.
Камень не дышит, а мастер его слышит.
Не то важно, что долго жил, а то важно - большое дело совершил.
Мастером нельзя родиться, мастерству нужно учиться.
Не делай наспех, сделаешь курам на смех.
От безделья не бывает у мастера веселья.
Дерево ценят по плодам, а человека по делам.
Умелые руки не знают скуки.
Человек без работы, что река без течения, что кедр без корней.
Для умелой руки все работы легки.
Чем труднее дело, тем выше честь.
Землю солнце красит, а человека - труд.

Загадки об уральских самоцветах

1. То волнами узорчатость дорожки,
То редкая причудливость куста –
Демидовскую Медуницу, Гумешки
Прославил этот камень неспроста.
В нем навсегда застыл зеленый пламень,
Красив своим рисунком минерал,
Скажите, как зовется этот камень,
Во всех краях прославивший Урал? (Малахит)

2. По твердости, по блеску, по всему
Меж самоцветов равных нет ему.
Велик ценой, хотя размером мал.
Скажите, как зовется минерал? (Алмаз).

3. Он не рубин, но блеск его и цвет
Роднит с рубином этот самоцвет.

Он, верность обещаниям храня,
Чарует взоры искрами огня.
Когда ж Куприн назвал им свой «Браслет»,
Он повести отдал свой дивный свет.
Теперь его нетрудно отгадать
И благородным именем назвать... (Гранат).

4. Он друзьями, цветами прорастает,
Как искорка, его кристалл сверкает,
Он то прозрачен, то слегка с дымком,
Вам с детства самоцвет такой знаком.
Похож он с виду чуточку на лед,
Кто без ошибки камень назовет? (Горный хрусталь).

5. Его узоров хитрое сплетенье
Напоминает ветра завихренья,
В причудливых расцветках и тонах,
Которые не выразить в словах,
Рисунок свой обычно он скрывает,
Но тот, кто душу камня понимает,
Его распилит так, что вскроет суть,
Способную восторг в сердца вдохнуть.
Встречался вам он в жизни много раз
То в форме пепельниц, то в форме плит и ваз.
Ну, а теперь, позвольте мне узнать,
Смогли ли вы загадку отгадать? (Яшма).

6. Легенды сложены о нем,
Слывет в народе «горным льном»,
Велик его удельный вес
И вклад в технический прогресс.
Теперь его легко узнать
И безошибочно назвать. (Асбест).

7. Вот удивительный кристалл,
Он зелень всю в себя вобрал.
По всем статьям красив, хорош,
Годится в серьги, перстень, брошь,
В лучах искрится и горит.
Кто камень сей определит? (Изумруд).

КОНСПЕКТЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «БАШКИРСКОЕ ЖИЛИЩЕ»

Конспект 1

«Башкиры»

Программное содержание:

1. Познакомить детей с историей башкирского народа: местопроживанием на Урале, основными видами хозяйствования (скотоводство, охота, рыболовство, бортничество), особенностями жилища (юрта, шалаш, изба).
2. Развивать образное восприятие, познавательный интерес детей.
3. Закреплять навыки работы многоцветными фломастерами.

Обогащение словаря: башкиры, юрта, шалаш, охотоводство, рыболовство.

Литературный ряд:

1. Башкирская легенда «Происхождение башкир»

Музыкальный ряд:

1. Башкирская мелодия «Уралым» (магнитофонная запись).

Зрительный ряд:

1. Рисунки с изображением юрт, шалашей, изб.
2. Карты России, Челябинской области.
3. Куклы в национальной одежде (русской и башкирской).

Материалы и пособия:

Фломастеры.

Листы бумаги.

Задание: нарисовать башкирское жилище (юрты, шалаши, дома).

Ход занятия

На карте России найти Челябинскую область и Башкирию. Показать детям.

Воспитатель:

В нашей стране живут люди разных национальностей. Каждый народ разговаривает на своем языке, носит свою национальную одежду. Издавна башкиры жили на Урале. Свои жилища они располагали в долинах рек, у подножий гор или около густых лесов. А вы знаете почему? Потому что в реках было много рыбы, а возле гор - хорошие пастбища; леса были богаты ягодами, грибами и медом диких пчел. Башкиры были хорошими скотоводами, рыболовами, охотниками, сборщиками меда.

Раньше башкиры были кочевым народом. Им часто приходилось переходить с одного места на другое (кочевать). Кочевали они потому, что табуны коней, стада овец выедали, вытаптывали траву. Их перегоняли на другое богатое травой пастбище. Поэтому башкирам жить приходилось во временных жилищах (юртах, шалашах).

Показывает детям рисунки и спрашивает:

Кто из вас догадается, где нарисована юрта? Юрта (тирмэ) была очень удобной для жизни людей. Она легко складывалась, перевозилась и также легко устанавливалась на новом месте. Юрта хорошо защищала людей от перемен погоды.

Ребята, какая форма у юрты? (круглая) Собиралась она из тонких жердей и покрывалась серым войлоком - это плотное, толстое, шерстяное полотно.

Как вы думаете, есть дверь у этого жилища? Да. С одной стороны, обычно с южной, делалась дверь.

У каждого народа есть легенды о том, откуда они появились.

Ребята, знаете ли вы, почему этот народ называли «башкирами»? Я расскажу вам легенду о происхождении башкир:

В давние времена наши предки кочевали с одного места на другое. У них были целые табуны скота. Кроме того, они занимались охотой.

Однажды в поисках лучших пастбищ откочевали они с прежних мест. Долго шли они, прошли очень большой путь и вдруг наткнулись на волчью стаю. Волчий вожак отделился от стаи, встал впереди кочующего каравана и повел его дальше. Долго шли наши предки за волком, пока не дошли до благодатной земли, богатой реками, тучными лугами, пастбищами, лесами, кишачими зверем. А ослепительно дивные горы здесь достигали облаков. Дойдя до этого места, вожак остановился. Посоветовавшись между собой, аксакалы рода решили: «Нам не найти земли прекрасней этой! Подобной нет во всем свете. Остановимся же здесь и сделаем ее своим становищем». И стали жить на этой земле, красоте и богатству которой нет равной на свете. Поставили юрты, стали заниматься охотой, разводить скот.

С тех пор наши предки стали называть себя «башкорттар», т.е. людьми, пришедшими за главным волком. Раньше волка звали «корт». Башкорт - значит «главный волк». Вот откуда произошло слово «башкорт».

О каком народе мы узнали сегодня, ребята? В каких местах башкиры обычно селились? Как называлось их жилище? Кто запомнил, как его называют башкиры? (тирмэ) А как они обустроивали свою юрту, мы узнаем на следующем занятии.

Конспект 2

«Юрта» (тирмэ)

Программное содержание:

1. Формировать знания детей о башкирском народе, познакомить их с устройством юрты (решетки, орнаментированный войлок, два типа купола юрты: полусферическая (тюркская) и коническая (монгольская);

особенностями интерьера (две половины: большая - мужская (гостевая), меньшая - женская);

спецификой оформления двух половин жилья.

2. Познакомить детей с художественным оформлением экстерьера юрты (цветовое решение: серый или белый войлок; элементы орнамента: зигзагообразные линии, ромбы, рогаобразные, сердцевидные мотивы).

3. Закрепление навыков рисования цветными фломастерами, карандашами.

Активизация словаря: башкиры, юрта, седло, щит, меч.

Обогащение словаря: сбруя, котел, шаршау - занавеска, зипун.

Литературный ряд:

- Загадки о юрте: «Голову в небо уставила, сама синим зипуном накрылась», «Из синей травы стог поставила, верхушку открытой оставила», «Поперек палка и вдоль палка, соберешь - целая охапка» (обрешетка).
- Башкирская легенда «Письмо сына, который не умел писать».

Зрительный ряд:

- Макет башкирской юрты со съёмным куполом.
- Рисунок двух типов юрт: тюркской (купол с закругленной сферой) и монгольской (купол конический).
- Художественные рисунки элементов оформления интерьера (гостевая половина юрты; почетное место; котел; постель и т.д.).
- Цветные фотографии.
- Вариативные образцы башкирского орнамента (разных его мотивов).

Материалы и пособия:

- Цветные карандаши, фломастеры, гуашь (на выбор).
- Образные бумажные формы, передающие особенности двух типов юрт.

Задание:

Выбрать по своему желанию определенную образную форму (тип юрты), изобразительные материалы; украсить юрту орнаментом.

Ход занятия

Воспитатель:

Ребята, на прошлом занятии мы узнали о том, как на Урале жил один народ. Как его называли? (башкиры). Почему? (вспомнить легенду о башкирах). Отгадайте загадку:

«Голову в небо устремила, Сама синим зипуном накрылась».

«Из синей травы стог поставила, верхушку открытой оставила».

Что это такое? (юрта). А для чего она нужна была башкирам? (Чтоб в ней жить). Давайте мы сейчас более внимательно рассмотрим это башкирское жилище. (Рассматривание макета). Какой формы юрта? Стены юрты состояли из решеток вытянутой прямоугольной формы. Они скреплялись друг с другом ремешками последовательно по кругу. В верхней части тонкие жерди башкиры стягивали веревкой и устанавливали деревянный обод (*сагарык*). Крыша юрты была остроконечной или круглой. (Показать рисунки разных вариантов юрт). В центре крыши было круглое отверстие. Как вы думаете, для чего башкиры оставляли отверстие в верхней части купола юрты? Да, для освещения. Ну, а деревянный каркас покрывали войлоком.

Ребята, а есть ли в юрте окна и двери? (Сказать, что у юрты была только одна дверь, окна отсутствовали). Посмотрите, для чего башкиры так старательно украшали дверь в юрту? Вспомните, для чего русский народ украшал наличники окон, двери? Дверь украшалась орнаментом, чтобы злые силы не проникали внутрь.

А теперь давайте «войдем» в юрту. Самым главным местом здесь был очаг. (Показать рисунков). Вы знаете, что это такое? Да, это как бы костер. А для чего он был нужен? (Для тепла, света, приготовления пищи). Вокруг очага располагались все остальные предметы. (Познакомить с пословицами о важности очага: «Сядет у огня, перейдет во главу силы»; «Каков очаг, таков огонь»). А куда же выходит дым от костра-очага? Конечно же, в двери и в круглое отверстие на верху юрты.

Ребята, для чего нужна эта занавесь? (*Шаршау*). Она разделяет юрту на две неравные половины: большая - мужская, меньшая - женская. Напротив входа, на мужской половине, было особое место для гостей. Это самое красочное и почетное место. Там обычно ставили на подставке высокую гору разноцветных подушек, матрацев, узорных войлоков, перетянутых красивой лентой. На земле, на войлоках, клали коврики, на

которых сидели гости. Стены нижней части юрты завешивались пестрыми материями, занавесками, полотенцами, женскими нагрудными украшениями.

Кто отгадает, что это? (Показ рисунков). Да, налево от двери развешивалось богато украшенное оружие, лук и стрелы в колчане, конская сбруя. Кто догадается, какие предметы располагались на правой, женской половине юрты? Это посуда, пищевые припасы, одежда. Посмотрите на узорчатые ковры, застилающие полы. Как они украшены? Каких цветов больше в орнаменте? Из каких фигур составлен орнамент? (Ромбы, многоугольники, квадраты, треугольники). Ребята, а какие еще предметы украшались? (Посуда, полотенца, сбруя). А вы знаете, что означают эти башкирские узоры?

Послушайте легенду «Письмо сына, который не умел писать»: «Давно это было, люди тогда еще не умели писать. Жили на Урале башкиры. И вот захотел сын, который пас скот на пастбище, послать весточку своей матери, которая сильно болела. Он хотел рассказать о себе, как он живет, хотел пожелать ей здоровья, но не знал, как это сделать. И тогда он придумал нарисовать все, что хотел сказать. Взял он березовую кору и вырезал на ней рисунок. Отправил он его матери с голубями.

Получила мать такое послание, долго смотрела, думала, а потом догадалась. Видит она такой знак



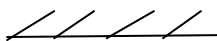
... да ведь это похоже на рога животных, значит, сын ее говорит, что он пасет два стада,



... пастбище его находится около леса, потому что это похоже на дерево, которое под ветром склонилось.



... а этот знак похож на изгородь, значит пастбище огорожено от хищников.



... а этот знак похож на лучи солнца, значит, погода стоит хорошая



А что это за знак?



Помогите бабушке! На что он похож? Сын желает матери здоровья, думает о матери, сердце его заботится о ней.

А этот знак



говорит, что в середине пастбища поставлен дом-юрта».

Предложить детям украсить башкирским орнаментом юрту, выбрав по желанию ту или иную ее форму (тип) и изобразительные материалы. В конце занятия полюбоваться разными вариантами оформления башкирского жилища, выделить отдельные элементы орнамента, определить, на что они похожи.

Конспект 3

«Летняя башкирская деревня»

Программное содержание:

1. Расширять знания детей об особенностях башкирского народного жилища, познакомить:
с традиционным устройством башкирской деревни (на возвышенностях, вблизи озер, рек);
особенностями расположения юрт (по кругу; белая, гостевая юрта - в центре круга; дверь юрты устанавливалась всегда на южную сторону).
2. Закреплять знания детей об особенностях башкирского орнамента, его цветового решения; композиционного решения оформления юрты: по краю купола, по низу стен.
3. Развивать инициативу, самостоятельность в процессе работы с различными материалами с опорой на разную художественную технику их обработки.

Литературный ряд:

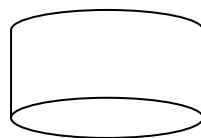
1. Пословица «Нет дороже земли, чем родная сторона, нет дороже стороны, чем родная страна».

Зрительный ряд (живопись):

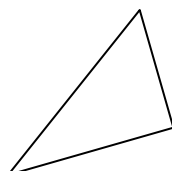
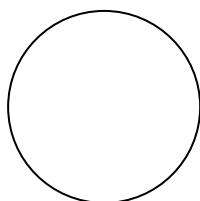
1. П. Чалышев «Башкирское село».

Материалы и пособия:

1. Нижняя часть пластиковых бутылок - основа юрты.



2. Плотная ткань прямоугольной формы (длина = периметру окружности формы или чуть больше).



3. Шаблон круга (купол юрты).
4. Разноцветные кусочки ткани, плотной бумаги.
5. Клей ПВА, ножницы, кисточки, салфетки.

Задание: создать макет летней башкирской деревни; из готовых детских работ составить единую композицию. Дополнить изображениями деревьев, животных (кони, овцы) в процессе совместной деятельности.

Ход занятия

Рассматривая макеты и иллюстрации, вспомнить с детьми, что башкирская деревня ставилась всегда у реки или озера, на возвышенности. И основные ее улицы располагались с выходом в сторону реки и леса. Юрты объединялись небольшими группами и расставлялись в круг, а входы в них были обращены вовнутрь его. В центре находилась юрта старейшины, старшего мудрого человека, и гостевая юрта.

Воспитатель:

Посмотрите на юрты внимательно, они все одинаковые? Нет! Войлоки юрт бывали белые и серые, иногда коричневые. Белый цвет придавал юрте торжественность и нарядность. Не случайно белые юрты ставили для приема гостей. Давайте рассмотрим, какими узорами украшены юрты. Войлоки юрт украшены геометрическим и растительным узором. А кто из вас скажет, из чего состоит этот узор? (из ромбов, квадратов, треугольников). Он называется *геометрическим*. А этот? (из листьев, завитков, похожих на рога; цветов, похожих на солнце). Такой узор называется *растительным*. Где расположены элементы узора на юрте? Узор располагался в нижней части юрты, ближе к земле. А теперь посмотрите на макеты и рисунки и назовите все цвета красок, которыми украшены юрты (красный, желтый, зеленый, черный). Башкирский народ любит яркие цвета и использует их для украшения своего жилища.

Сегодня мы будем вырезать элементы башкирского орнамента и украшать ими юрту.

Предложить детям рассмотреть элементы геометрического орнамента, его составные части; обратить внимание на то, что квадраты отличаются друг от друга по величине и цвету (они наклеены один на другой; разного цвета). Вспомнить с детьми, как вырезать квадраты из полосы, потом треугольники, как сочетать их по цвету. Обратить внимание, что для узора можно выбрать разные сочетания квадратов.

В процессе работы следить, как дети подбирают полосы по цвету, как вырезают квадраты и треугольники. При затруднениях обращать внимание на рисунки и макеты. По мере необходимости помочь детям по-разному расположить элементы. Поощрять их в нахождении новых комбинаций элементов, узоров.

Конспект 4

«Башкирская изба»

Программное содержание:

1. Продолжать расширять знания детей о башкирском жилище познакомить с особенностями: экстерьера (фронтон, наличники, крыльцо) и интерьера (печь,

особенности оформления женской и мужской половин) деревенского дома; башкирской усадьбы.

2. Расширять знания детей о семантике резных деревянных мотивов (ромб, круг, рогообразный мотив).
3. Закреплять умение детей передавать в изображении особенности украшения наличников башкирского дома.
4. Развивать эстетические чувства, желание вносить красоту в окружающий мир.

Литературный ряд:

1. Загадки: «Сложен добро, выпирают ребра»; «Толст, да широк, по две дырки на бок и шапка наверху»; «Бревно да мох, мох да бревно». (Изба, дом).

Зрительный ряд:

1. Фотографии башкирских изб.
2. Вариативные модели окон с наличниками (выполнены в технике картонографии).
3. Схемы-рисунки общей композиции интерьера избы; башкирской усадьбы.
4. Рисунки: печь с очагом, мужская гостевая и женская половина избы.

Материалы и пособия:

- Картонные заготовки: «окна» с фрагментами стен.
- Картонные заготовки: «наличники» различных вариантов исполнения.
- Картон.
- Фломастеры, клей ПВА, ножницы, салфетки.

Задание: выбрать понравившуюся по форме заготовку- наличник, украсить его мотивами башкирского орнамента, оформить окно (картонную заготовку).

Ход занятия

Рассматривая с детьми макеты русской и башкирской избы, отметить их сходство и различие во внешнем убранстве (экстерьере). Рассказать, что крепкие, высокие деревянные дома строили там, где было много леса, а в степи дома строились невысокие, глинобитные (кирпичи были из глины) или саманные (воздушные кирпичи из соломы и глины). Башкирская усадьба состояла из нескольких дворовых мест. На главном дворе находилась изба и хозяйственные постройки. Жилой дом являлся центром, серединой двора. Рассмотреть схему- рисунок башкирской усадьбы. Башкирский дом, так же как и русская изба, самой красивой стороной «смотрел» на улицу. Эта сторона дома украшалась деревянной резьбой. Показать иллюстрации с изображением окон. Окна - глаза дома.

Побеседовать с детьми:

Что это за кружевная рамка вокруг окна? Да, это наличники. Для чего на окнах нужны наличники? Какой народ также украшает окна своих изб? (русский) Их украшали особенно красиво. Что за узоры вы видите на наличниках? Да, здесь мы видим изображение солнца, ромбовидные фигуры, треугольные, волнообразные кривые линии. По верхнему краю наличника есть дырчатый, резной орнамент. А почему люди старались так украсить свои окна? Чтобы красиво было. Считалось раньше, что злые силы не могли проникнуть через такое окно, оно оберегало дом. В башкирском орнаменте отсутствуют мотивы птиц и животных. А в русском орнаменте такие мотивы есть, например, лев, петух и т.д.

Рассмотреть образцы. Предложить детям стать мастерами- древоделами и украсить свое окно в технике аппликации. Обговорить с ними возможности украсить окна по-разному. Рассказать о назначении шаблонов, как ими пользоваться. Выбрать понравившуюся по форме заготовку-наличник и украсить его мотивами башкирского орнамента.

Конспект 5

«Занавеска» (шаршау)

Программное содержание:

1. Продолжать знакомить детей с особенностями быта башкир.
2. Закреплять представления детей об отдельных элементах внутреннего пространства жилища: занавесь (шаршау), разделяет башкирское жилище на два неравных отделения: большее - мужское (гостевое), меньшее - женское.
3. Познакомить детей с особенностями художественного оформления занавеси (цветовое решение; особенности орнамента, его композиции; техническое исполнение: вышивка, тканый узор).
4. Закреплять умение детей использовать шаблоны, знакомые приемы вырезывания ножницами.
5. Развивать композиционные умения.

Литературный ряд:

1. Загадки: «Ее место там, где невеста», «Липнет к углам, делит избу пополам».
- (Занавеска - шаршау).

Зрительный ряд:

1. Образец шаршау (натуральная занавесь).
2. Вариативные образцы, выполненные в технике аппликации.
3. Куклы в мужской и женской башкирской одежде.

Материалы и пособия:

- Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, кисти, салфетки.
- Шаблоны отдельных мотивов башкирского орнамента («кускар», «лесенка» и другие).
- Длинные бумажные прямоугольники (1/2 листа, разрезанные вдоль).

Задание: оформить занавесь орнаментальным узором.

Ход занятия

Ребята, мы сегодня приглашены в гости нашими друзьями Айгуль и Салаватом в башкирскую юрту (куклы здороваются с детьми и приглашают войти в юрту). Осмотритесь и отгадайте загадку: «Ее место там, где невеста», «Липнет к углам, делит юрту пополам». Что это такое?

Да, это занавесь-шаршау. Для чего в башкирской юрте и избе использовали занавесь? Она разделяет юрту на две неравные части. Большая часть юрты как называется? Мужская половина, а меньшая? Женская. Посмотрите, что здесь располагается? Посуда, печь, припасы пищевые. Она была менее почетной. Это хозяйственная часть жилища. Левая половина была более просторной и нарядной. Как вы думаете, для чего так украшали эту половину юрты? Здесь встречали гостей и эту часть юрты называют еще *гостевой*. А знаете, как еще использовали занавесь-шаршау? При

проводах невесты из родительского дома или при встрече в доме жениха, она шла под растянутой над ее головой шаршау. Эта занавесь как бы оберегала ее от зла, недоброго взгляда.

Рассмотрим образцы таких занавесей. Орнамент на занавесях покрывает все центральное поле, обрамленное широкой каймой. Какие фигуры вы видите в узорах орнамента? В основном, это квадраты, ромбы и многоугольники. Считается, что ромбовидный узор приносит благополучие, удачу в дом, оберегает от несчастий. А каких цветов больше в узорах? Да, на шаршау мастерицы использовали в основном теплые цвета, созвучные, похожие на цвет ярких лучей солнца, которое обладает особой силой. Оно прогоняет тьму и порожаемое ею зло. От этого зла человеку нужно было защищаться. Для этого и применялся такой орнамент.

Посмотрите, какие цвета в узоре сочетаются друг с другом? Красный и зеленый, красный и желтый, желтый и зеленый и т.д. Красота башкирских узоров достигается сочетанием разных цветов, которые располагаются на цветной основе. Самый излюбленный, красный цвет - это знак огня. Огонь давал жизнь, обогревая жилище, и предоставлял возможность приготовить пищу. Зеленый цвет - символ жизни, цвет весны, пробуждения природы. Желтый цвет - символ тепла, солнца».

Продолжая беседу с детьми, подчеркнуть, что в каждом случае народная мастерица продумывает, какие взять цвета, чтобы орнамент получился ярким и нарядным, чтобы он не был похож на орнаменты других мастериц.

Айгуль предлагает выполнить занавесь в технике аппликации для подарка ее друзьям. Вспомнить с детьми, как можно использовать шаблоны элементов башкирского узора. Выяснить, какого цвета они возьмут фон, как расположат узор на заготовке: в середине или только по кайме и т.д.

В итоге занятия Салават и Айгуль выбирают аппликации, в которых переданы разные варианты выполнения задания. При этом важно проанализировать их с точки зрения отображения красоты цветовых сочетаний элементов, ритмичности их наклеивания, аккуратности выполнения аппликации, адекватности башкирским орнаментам. Поощрять творческие проявления в подборе сочетаний цветов и расположении элементов в орнаментах.

Конспект 6

«Коврик для гостей» (тур юрфан)

Программное содержание:

1. Познакомить детей с традициями гостеприимства башкирской семьи.
2. Расширять знания об особенностях интерьера башкирского жилища: познакомить с гостевым местом, его расположением в башкирской юрте, избе (в мужской половине, напротив входа в жилище);

основным его обозначением - стеганая подстилка - коврик, украшенная аппликацией из разноцветных клинышков.

3. Развивать у детей чувства цвета, композиции.
4. Закреплять умение работать ножницами, используя приемы вырезывания (по шаблону, по диагонали).

5. Воспитывать внимание, интерес детей к традициям башкирского народа: предложить гостю самое почетное место в жилище, угостить его вкусным напитком (*кумыс*).

Зрительный ряд:

1. Зарисовки гостевого места.
2. Вариативные образцы орнаментального украшения ковриков для гостей.
3. Куклы в мужской и женской башкирской одежде (Салават, Айгуль и их гости - 2 куклы в мужской одежде).

Материалы и пособия:

- Наборы цветной бумаги.
- 1/2 листа бумаги, разрезанного вдоль.
- Ножницы, клей ПВА, кисти, салфетки.

Задание: оформить узором коврик для гостей в технике аппликации.

Ход занятия

Ребята, мы на прошлых занятиях познакомились с башкирской юртой. А хозяйева здесь - Айгуль и Салават. Сегодня у них гости!

Посмотрите, на каких ковриках они сидят. Эти коврики стелили каждому гостю на большом ковре. Вспомните, где находится главное гостевое место в юрте? (Оно находится прямо напротив входа, в мужской половине).

Рассматривая макет, попросить детей рассказать, какие предметы они видят в этом месте (гостевом).

Да, на подставках складывали высокую гору разноцветных подушек, матрацев. Тут же на пол стелили большой палас, узорной стороной наружу. Это было наиболее красочное и потому почетное место для приема гостей.

Посмотрите, ребята, ковры, паласы полностью закрывают пол. Какого цвета здесь ковры? А бывают еще красного, черного, серого цветов (рассмотреть образцы). Форму ковры имели прямоугольную и украшались орнаментом. Посмотрите, из каких элементов составлен этот орнамент, есть ли среди них знакомые вам? Назовите их! Какого они цвета? Красного, зеленого, синего, черного, желтого. Иногда встречается веточка с цветами и листьями, различные плоды и ягоды.

Отметить, что узоры на одном ковре расположены в центре, на другом - в центре и по краям, на третьем - полностью заполнено все поле ковра.

Предложить детям оформить узором коврик для гостей.

Выяснить, какие элементы можно использовать в узоре? Как расположить их на прямоугольнике, чтобы составить узор в центре? По краям? Какое будет цветовое решение коврика: в центре, по краям? Затем попросить детей подумать, какой узор каждый будет вырезать? Сколько для этого нужно вырезать элементов?

Дети приступают к работе. Педагог направляет их деятельность, поощряет самостоятельность при выборе содержания украшения. Если они затрудняются, помочь советом. В конце занятия все работы соединить в одну композицию. Пригласить гостей - кукол в национальной башкирской одежде сесть на лучший коврик.

Конспект 7

«Узорная лента» (тартма)

Программное содержание:

1. Расширять знания детей об интерьере башкирского жилища: познакомить с узорной лентой для перетягивания постели.
2. Закреплять знания о семантике мотивов башкирских узоров.
3. Развивать чувство композиции; инициативу, самостоятельность детей в условиях выполнения творческих заданий.
4. Воспитывать интерес, дружелюбное отношение к традициям башкирского народа.

Зрительный ряд:

1. Рисунки гостевой половины юрты, избы.
2. Вариативные образцы орнаментального оформления узорной ленты.
3. Куклы в башкирской одежде.

Материалы и пособия:

- Разноцветные полосы бумаги (30х5 см.).
- Наборы цветной бумаги, фломастеры.
- Ножницы, клей ПВА, салфетки.

Задание: оформить узором ленту, используя определенную или смешанную технику (аппликация; фломастеры; аппликация+фломастеры).

Ход занятия

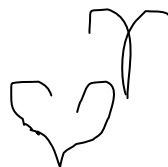
Вместе с детьми рассмотреть кукол в национальной одежде. Спросить детей: «Красивая одежда? Откуда приехали гости? Из Башкирии. Как вы это определили? Куклы одеты в башкирский костюм. Какие у них имена? Салават и Айгуль».

Рассмотреть узоры, украшающие одежду, обратить внимание на особенности их формы, цвет.

Ребята, на что похожи узоры башкирского орнамента? Вспомните легенду «Письмо сына, который не умел писать».

На завиток,  он называется «кускар», на рога

на солнце с лучами,  на «сердечко».



Рассказать детям, что башкирские мастерицы украшали вышивкой не только предметы одежды, но и изделия домашнего интерьера. Это и убранство коня (чепраки к седлам), кисеты, декоративные ленты для перетягивания постели (тартма), подзоры-занавески, скатерти.

Рассмотреть образцы лент. Обратить внимание, что узор вышивали вдоль них по всей длине ленты, оставляя без вышивки начало и конец. Орнамент (узор) имеет форму побега с цветами и листьями по обе стороны или это волнистая линия, в изгибах которой размещены розетки из цветов. Выяснить, какие сочетания цветов использованы в узоре.

Предложить украсить узорную ленту. Раздать шаблоны кускара. Показать варианты вырезывания узора для симметричной фигуры. Для этого нужно сложить лист

бумаги вдвое, обвести элементы узора (кускар) и вырезать его по контуру. Развернув, получим полное изображение узора.

Предложить подумать, какие элементы каждый отберет для своего узора, какие использует цвета, чтобы узор красиво выглядел. В ходе работы оказывать детям помощь в подборе сочетаний; побуждать к творческим поискам расположения и цветового оформления элементов украшения; техники исполнения.

В итоге дать оценку деятельности детей, похвалить тех, кто сумел создать красивую композицию. Спросить их: что они хотели сказать, создав такой узор? (Сердцевидные элементы: «Мы сердечно приглашаем вас на чашку чая» и т.д.).

Конспект 8

«Полотенце»

Программное содержание:

1. Продолжать знакомить детей с бытом башкирского народа.
2. Расширять знания детей об особенностях интерьера башкирского жилища: познакомить их
 - а) с функциями полотенца (утилитарная - в хозяйственных целях; эстетическая - как незаменимый элемент декоративного оформления; обрядовая - использование на свадьбах, при встрече гостей, на похоронах);
 - б) с вариантами декорировки: узор состоит из нескольких полос одинаковых по величине; узор состоит из двух узких и одной широкой полосы;
 - в) с вариантами цветового решения: сочетание желтого, зеленого, синего, красного цветов; красные полосы на белом фоне.
3. Развивать чувства композиции и цвета.
4. Воспитывать уважение к культурным традициям других народов.

Зрительный ряд:

- Башкирские полотенца.
- Вариативные образцы, выполненные в технике аппликации.

Материалы и пособия:

1/2 листа белой бумаги (лист разрезан вдоль).

Набор цветной бумаги.

Ножницы, клей ПВА, кисти, салфетки.

Задание: оформить узором полотенце, ориентируясь на определенный вариант композиционного и цветового решения.

Ход занятия

Ребята, посмотрите, что я вам сегодня принесла. Это башкирское полотенце. А кто из вас знает, для чего в юрте, башкирской избе нужно полотенце? Да, такие полотенца использовали в хозяйстве, вытирали руки; их подвешивали на стены для украшения юрты, а в избе их развешивали на стенах между окнами, вдоль нар. Дарили их на праздники, использовали в различных обрядах: невеста, войдя в дом жениха, должна была повесить полотенце в избе и бане. Полотенце вышивала себе каждая башкирская женщина, стараясь, чтобы оно получилось нарядным, поэтому сама придумывала интересные узоры. Концы таких полотенца украшались орнаментом.

Посмотрите на эти образцы полотенец. Из каких элементов состоит узор? На одном полосы одинаковые по величине, на другом - две узкие и одна широкая полоса. Какие цвета использованы в узорах? В основном это красный цвет, он служит фоном или является основным цветом узора. Особую нарядность полотенцам придают такие цвета, как зеленый и желтый, черный и белый - это контрастные цвета. Какие фигуры наполняют узоры? Это ромбы, треугольники, крестообразные фигуры. Они имели оберегающее значение (оберегали человека от воздействия злых сил).

Посмотрите, как построен узор на полотенце. В центре более крупные узоры, а верхний и нижний ряды повторяют друг друга и состоят из более мелких элементов. Вспомните, на каких предметах (вещах, одежде) вы видели такие украшения?

Предлагаю вам украсить узором полотенце. Для украшения можно составлять разные узоры на полосах из ромбов и треугольников. Как получить разноцветные узоры? Одну форму наклеиваем на другую, они разного цвета и величины». Затем спросить детей о расположении узора на полотенце. В ходе работы оказывать детям помощь в вырезывании элементов, подборе их цветосочетаний; поощрять самостоятельность и творчество каждого ребенка в цветовом решении при создании узора.